



Kod ucznia \_\_\_\_\_

**Małopolski Konkurs Języka Polskiego dla uczniów  
dotychczasowych gimnazjów i klas dotychczasowych gimnazjów prowadzonych w szkołach  
innego typu województwa małopolskiego w roku szkolnym 2018/2019**

**Etap szkolny – 17 października 2018r.**

**Temat: „Kto nie ma odwagi do marzeń, nie będzie miał siły do walki.”**

**Maksymalna ilość punktów – 80**

<b>Zadanie</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5a</b>	<b>5b</b>	<b>5c</b>	<b>6a</b>	<b>6b</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>Punktacja</b>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
<b>Punkty przyznane</b>													
<b>Zadanie</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13a</b>	<b>13b</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
<b>Punktacja</b>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<b>Punkty przyznane</b>													
<b>Zadanie</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25a</b>	<b>25b</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>32</b>	<b>33</b>	<b>34</b>
<b>Punktacja</b>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>3</i>
<b>Punkty przyznane</b>													
<b>Zadanie</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	<b>37</b>	<b>38</b>	<b>39</b>	<b>Suma</b>							
<b>Punktacja</b>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>23</i>	<i>80</i>							
<b>Punkty przyznane</b>													

**Kody sprawdzających**

**Miejsce na dane ucznia**

## Instrukcja

1. Arkusz zawiera 20 stron (strony 19 i 20 zostały przeznaczone na brudnopis; brudnopis nie podlega ocenie).
2. Test składa się z 39 zadań, na rozwiązanie których zaplanowano 120 minut.
3. Za poprawne rozwiązanie wszystkich poleceń można maksymalnie otrzymać 80 punktów.
4. Na 15 minut przed upływem czasu przeznaczonego na rozwiązanie zadań członek Szkolnej Komisji Konkursowej poinformuje o zbliżającym się czasie zakończenia konkursu.
5. Należy uważnie przeczytać wszystkie polecenia i załączone teksty.
6. Odpowiedzi należy wpisać długopisem lub piórem w wyznaczonych miejscach testu. Praca napisana ołówkiem nie będzie sprawdzana. Nie można używać zmywalnych materiałów piśmiennych.
7. Odpowiedzi mają być zgodne z normą językową.
8. Nie wolno używać korektora, błędna odpowiedź należy przekreślić.
9. Nie można korzystać z urządzeń elektronicznych.
10. Na arkuszu nie wolno się podpisać.

Życzymy powodzenia!  
Organizatorzy konkursu

## Miguel de Cervantes - „Don Kichot z La Manchy”

1. (0-1) Jaki gatunek literacki, popularny w średniowieczu, parodiuje Cervantes w swoim dziele?

---

2. (0-2) Czyny Don Kichota są komiczne, ponieważ rzeczywistość nie odpowiada marzeniom rycerza. Wymień w formie równoważników zdań pięć przykładowych zachowań bohatera, które mogą budzić śmiech w czytelniku.

---

---

---

---

3. (0-1) Wyjaśnij znaczenie podanych związków frazeologicznych:

a) walka z wiatrakami-

---

b) błędny rycerz-

---

c) donkiszoteria –

---

4. (0-1) Dopasuj podane określenia do głównych bohaterów utworu:

**cnota, sprawiedliwość, idealizm, prostota, materializm,  
marzycielstwo, ascetyzm, odwaga, tchórzostwo, cielesność.**

Don Kichot:	Sancho Pansa:

## Jacek Malczewski - „Melancholia”

5. (0-3) Odwołując się do konkretnych postaci, przedmiotów, sytuacji ukazanych na obrazie „Melancholia”, udowodnij, że Jacek Malczewski przedstawił różne sensory motywu walki:

a) walka o wyzwolenie narodu -

---

---

---

b) walka artysty o prawo do twórczej wolności -

---

---

---

c) walka życia przeciwko śmierci i przemijaniu -

---

---

---

6. (0-2)

a) (0-1) Wskaż na obrazie tytułową *Melancholię* i zinterpretuj jej symboliczne znaczenie.

---

---

---

b) (0-1) Podkreśl imię i nazwisko pisarza, z którego twórczości Jacek Malczewski zaczerpnął pomysł na tytułową *Melancholię*?

**Adam Mickiewicz, Stanisław Wyspiański, Kazimierz Przerwa – Tetmajer, Juliusz Słowacki**

### Leopold Staff – „Odjazd w marzenie”

*1. Dzwon, serce moje, na odjazd od brzegów!  
Uczep się rudych włosów błyskawicy!  
Czeka cię tysiąc śródgwiezdných noclegów  
I nieistnienie kresu ni granicy!*

*2. Tylem ja wyśnił oślepień, mamidel,  
Takie szaleństwo przygód, piękno grozy,  
Że cały zdałem się wichurom skrzydeł  
I zdjąłem trafom zwalczonym powrozy!*

*3. Każdy mój dzień był do odjazdu gotów  
W kraj, co się "Gdzie bądź, byle w bezkres" zowie -  
Bom jest bajeczny ptak dalekich lotów  
I wiecznie cuda nieuchwytnie łowię!*

*4. Dzikie marzenie, orlica drapieżna,  
W szpony mnie chwytą! Szczęśliw, żegnam lądy!  
Toń obietnicą śmieje się bezbrzeżna,  
Sto przygód knują już zdradzieckie prądy!*

*5. O, wciąż okręzać nieznaną wybrzeża!  
Nigdy do portu! Nigdy do przystani!  
Jak cudnie morze gniewem swym uderza,  
Jak dzielnie smaga łódź wściekłość otchłani!*

*6. Jak wał wód kipi rozplenionym grzbietem,  
Jak huczą głębin zawrotne ogromy!  
Ciszom pogarda moja jest odwetem,  
A wielbię wirów zdrady i wylomy!*

*7. Morze rozpęka rozziewem zachłannym,  
Grzmi rozpęd wichrów w fal podniebne skoki!  
Fieście bałwanów zamachem orkannym  
Druzgocą w wodzie odbite obłoki!*

*8. Na morze, kędy burza szal swój toczy,  
Pędź, serce moje, najszcześniejsze z zbiegów,  
W dal, bez powrotu, naprzód, poza oczy!  
Tyle cię czeka śródgwiezdných noclegów!*

*9. Pędź, me marzenie, nigdy niepoprawne,  
Nieuleczalne, zepsute, wybredne!  
Bo co najcudniej nam we śnie jest jawne,  
Dzisiaj nam wykraść chce spełnienie biedne!*

*10. Wyśnionych, naszych własnych światów czystość  
Wąż wcieleń chwycić chce w swoje pierścienie!  
Chce nam je unieść aż gdzieś - w rzeczywistość!  
Pędź, serce, bo me sny ściga spełnienie!*

*11. Spełnienie czyha na sny moje zgubnie,  
By w dotykalny kształt wtłoczyć ich wieczność!  
Białe snów szczęście kocha samolubnie  
Dziewiczą, czystą swą bezużyteczność!*

*12. Tylko duch słaby, by wierzyć w sny swoje,  
Musi je dłoni dotknięciem uderzyć...  
Ja niemożności nieziszczalne roję,  
Bowiem w to umiem wierzyć, w co chcę wierzyć!*

*13. Jam niegdyś w gwiazdy nie wierzył na niebie,  
Bo przewyższały mą siłę zbyt niską...  
Lecz gdy marzeniem wybiegłem nad siebie  
I gwiazdy, odtąd już wierzę we wszystko!*

*14. Wie podejrzliwa wiecznie ma nadzieja,  
Że życie chwyta sny, jak sidło ptaki...  
O, niech mnie wieczna złuda wykoleja  
Z torów stałości w niepewności szlaki!*

*15. Pośród rozbujan oceanów grzmiących  
Jedną modlitwą witam każdy ranek:  
Proszę o szczęście nieprzewidyujących!  
Tych czeka wiecznie tysiąc niespodzianek!*

*16. Arzeczywistość moje sny zdobywa!  
Ja jej zuchwałą wciąż wydaję bitwę,  
A potem pierzcham i oddal mnie skrywa,  
Bo kocham ciągłą pogoń i gonitwę!*

*17. Zwodniczość zmienna, niewierna, niestała,  
Co nowych przygód wciąż grozi rozruchem,  
Jest najwierniejszym (bowiem nie jest z ciała),  
Niezmiennym moim, niezawodnym druhem.*

*18. Uchodź, śnie, z życia pijanego nudą,  
Uciekaj w dale bez kresu i końca!  
Zamieniać siebie wiecznie z każdą złudą  
To żyć dzień każdy w skrach nowego słońca!*

*19. Mknę w szczęście zgiełku sprzeczne w sobie  
swarnie,  
Niepokojone wciąż zmian kołowrotem,  
A kiedy widzę już port i latarnię,  
Znów łódź odwracam na głębię z powrotem!*

*20. Wiecznie się mijam na doczesnych drogach,  
By aż w wieczności odnaleźć swą duszę...  
Skończoność znajdzie duch na ziemskich progach...  
Dlatego wiecznie siebie szukać muszę!...*

*21. Więc mi odsuwaj, śnie, cel jak najdalej!  
Nie daj się spotkać z kresem ni granicą!  
O, jakim cudem jest życie na fali,  
Jedną ogromną, ciągłą obietnicą!*

*22. Uchodź! Wyzywaj losy, kuś przygody!  
Czeka cię tysiąc śródgwiezdnych noclegów!  
Tysiąc dni wolnych na bezkresach wody!  
Dzwoń, serce moje, na odjazd od brzegów!*

7. (0-2) Na podstawie wskazanych zwrotek wiersza Leopolda Staffa „Odjazd w marzenie”, określ stosunek podmiotu lirycznego do marzeń, rzeczywistości/świata i życia oraz uzupełnij charakterystykę osoby mówiącej, podając wynikające z całości utworu przynajmniej trzy jej cechy – inne niż przedstawione w drugiej kolumnie tabeli.

Fragmenty wiersza:	Stosunek podmiotu lirycznego do marzeń, świata, życia:	Trzy cechy podmiotu lirycznego
1. <i>Jam nigdyś w gwiazdy nie wierzył na niebie, / Bo przewyższały mą siłę zbyt niską... / Lecz gdy marzeniem wybiegłem nad siebie / I gwiazdy, odtąd już wierzę we wszystko!</i>		
2. <i>A rzeczywistość moje sny zdobywa! / Ja jej zuchwałą wciąż wydaję bitwę, / A potem pierzcham i oddal mnie skrywa, / Bo kocham ciąglą pogoń i gonitwę!</i>		
3. <i>Uchodź, śnie, z życia pijanego nudą, / Uciekaj w dale bez kresu i końca! / Zamieniać siebie wiecznie z każdą złudą / To żyć dzień każdy w skrach nowego słońca!</i>		

8. (0-3) Określ nastrój wiersza L.Staffa i wskaż trzy środki językowe, które go tworzą? Do każdego środka podaj przykład z tekstu.

Nastrój wiersza:	
------------------	--

Środki językowe:	Przykłady:

9. (0-1) Leopold Staff to głównie przedstawiciel klasycyzmu. Wskaż w wierszu (w treści lub w formie) cechę, która potwierdza przynależność poety do tego nurtu:

10. (0-2) Poeta na określenie „marzenia” posłużył się wieloma środkami językowymi i stylistycznymi. Znajdź w tekście przykład do każdego środka wskazanego w tabeli.

MARZENIE	
Synonim:	
Metafora:	
Animizacja:	

### Bolesław Leśmian - „Dziewczyna”

*Dwunastu braci, wierząc w sny, zbadalo mur od marzeń strony,  
A poza murem plakał głos, dziewczęcy głos zaprzepaszczony.*

*I pokochali głosu dźwięk i chętny domysł o Dziewczynie,  
I zgadywali kształty ust po tym, jak śpiew od żalu ginie...*

*Mówili o niej: "Łka, więc jest!" - I nic innego nie mówili,  
I przeżegnali cały świat - i świat zadumał się w tej chwili...*

*Porwali młoty w twardą dłoń i jęli w mury tłuc z loskotem!  
I nie wiedziała ślepa noc, kto jest człowiekiem, a kto młotem?*

*"O, prędzej skruszmy zimny głaz, nim śmierć Dziewczynę rdzą powlecze!" -  
Tak, waląc w mur, dwunasty brat do jedenastu innych rzecze.*

*Ale daremny był ich trud, daremny ramion sprzęg i usił!  
Oddali ciała swe na strwon owemu snowi, co ich kusił!*

*Łamią się piersi, trzeszczy kość, próchnieją dłonie, twarze bledną...  
I wszyscy w jednym zmarli dniu i noc wieczystą mieli jedną!*

*Lecz cienie zmarłych - Boże mój! - nie wypuściły młotów z dłoni!  
I tylko inny płynie czas - i tylko młot inaczej dzwoni...*

*I dzwoni w przód! I dzwoni wspan! I wzywał za każdym grzmi nawrotem!  
I nie wiedziała ślepa noc, kto tu jest cieniem, a kto młotem?*

*"O, prędzej skruszmy zimny głaz, nim śmierć Dziewczynę rdzą powlecze!" -  
Tak, waląc w mur, dwunasty cień do jedenastu innych rzecze.*

*Lecz ceniom zbrakło nagle sił, a cień się mrokom nie opiera!  
I powymarły jeszcze raz, bo nigdy dość się nie umiera...*

*I nigdy dość, i nigdy tak, jak pragnie tego ów, co kona!...  
I znikła treść - i zginął ślad - i powieść o nich już skończona!*

*Lecz dzielne młoty - Boże mój - mdłej nie poddały się żalobie!  
I same przez się biły w mur, huczały spiżem same w sobie!*

*Huczały w mrok, huczały w blask i ociekały ludzkim potem!  
I nie wiedziała ślepa noc, czym bywa młot, gdy nie jest młotem?*

*"O, prędzej skruszmy zimny głaz, nim śmierć Dziewczynę rdzą powlecze!" -  
Tak, waląc w mur, dwunasty młot do jedenastu innych rzecze.*

*I runął mur, tysiącem ech wstrząsając wzgórze i doliny!  
Lecz poza murem - nic i nic! Ni żywej duszy, ni Dziewczyny!*

*Niczyich oczu ani ust! I niczyjego w kwiatach losu!  
Bo to był głos i tylko - głos, i nic nie było oprócz głosu!*

*Nic - tylko płacz i żal i mrok i niewiadość i zatrata!  
Takiż to świat! Niedobry świat! Czemuż innego nie ma świata?*

*Wobec kłamliwych jawnie snów, wobec zmarniałych w nicość cudów,  
Potężne młoty legły w rząd, na znak spełnionych godnie trudów.*

*I była zgroza nagłych cisz. I była próżnia w całym niebie!  
A ty z tej próżni czemu drwisz, kiedy ta próżnia nie drwi z ciebie?*

11. (0-1) Utwór Bolesława Leśmiana to ballada. Wskaż trzy cechy tego gatunku występujące w „Dziewczynie”.

I - \_\_\_\_\_  
II - \_\_\_\_\_  
III - \_\_\_\_\_



12. (0-1) Określ typ liryki występujący w wierszu Leśmiana.

---

13. (0-2)

a) (0-1) Podaj wyrazy, od których powstały wymienione poniżej neologizmy:

*powymarły* - \_\_\_\_\_

*strwon* - \_\_\_\_\_

*sprzęg* - \_\_\_\_\_

*usił* - \_\_\_\_\_

b) (0-1) Uzupełnij tekst:

Neologizmy są tak charakterystyczne dla twórczości Bolesława Leśmiana, że nazywamy je

---

Ich rolą jest (określ ich funkcję)

---

14. (0-1) Co w balladzie symbolizują *mur* i *dziewczyna* ?

*mur* - \_\_\_\_\_

*dziewczyna* - \_\_\_\_\_

15.(0-2) Historia dwunastu braci w balladzie „Dziewczyna” jest parabolą ludzkiej egzystencji. Udowodnij, że jej przesłanie można interpretować na co najmniej dwa sposoby - optymistyczny i pesymistyczny.

Interpretacja optymistyczna	Interpretacja pesymistyczna

### Albert Camus - „Dżuma”

16. (0-1)

*Jest rzeczą równie rozsądną ukazać jakiś rodzaj uwięzienia przez inny, jak ukazać coś, co istnieje rzeczywiście, przez coś innego, co nie istnieje. (Daniel Defoe)*

Motto powieści „Dżuma” sugeruje, że mamy do czynienia z utworem parabolicznym. Podaj inny wyznacznik paraboliczności i uniwersalności utworu Camusa:

---

---

---

17. (0-2) Na podstawie poniższych cytatów z powieści Camusa udowodnij, że metaforyczny sens tytułowej dżumy odnieść możemy do totalitaryzmu oraz egzystencjalizmu. Wstaw numer cytatu do właściwej kolumny w tabeli wraz z uzasadnieniem wyboru.

1. *Każdy nosi w sobie dżumę, nikt bowiem, nikt na świecie nie jest od niej wolny. I trzeba czuwać nad sobą nieustannie, żeby w chwili roztargnienia nie tchnąć dżumy w twarz drugiego człowieka i żeby go nie zakazić.*

2. *Nie prawo się liczy, liczy się wyrok.*

3. *Zawsze nadchodzi godzina w historii, kiedy ten, który ośmieli się powiedzieć, że dwa i dwa to cztery, jest karany śmiercią. (...) Dżuma oszczędza ludzi o słabej konstytucji i zabija przede wszystkim ludzi mocnych.*

4. *Jestem w ciemności i próbuję widzieć jasno. (...) [Rieux] gdyby wierzył we wszechmogącego Boga, przestałby leczyć ludzi, zostawiając Bogu tę troskę.*

Sens paraboliczny			
Sens totalitarny		Sens egzystencjalny	
Nr cytatu	Uzasadnienie	Nr cytatu	Uzasadnienie

18.(0-2) Dżuma to metafora wojny (*Na świecie było tyle dżum co wojen.*). Przywołaj na podstawie fabuły powieści pięć argumentów, które potwierdzają powyższą tezę:

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

19.(0-1) W powieści ukazano różne postawy wobec dżumy. Wstaw nazwiska wymienionych w poleceniu bohaterów do odpowiedniej kolumny tabeli.

**Tarrou, Paneloux, Rambert, Cottard, Othon, Rieux**

**Reakcje ludzi na zarazę:**

HEROICZNA WALKA	WEWNĘTRZNA METAMORFOZA	PRÓBA WYKORZYSTANIA ZARAZY DO WŁASNYCH CELÓW

20. (0-2) Wyjaśnij, dlaczego Bernard Rieux nie podziela radości mieszkańców Oranu z pokonania zarazy w zakończeniu powieści? Odwołaj się do całego cytatu.  
*Bakcyl dżumy nigdy nie umiera i nie znika (...) Nadejdzie być może dzień, kiedy na nieszczęście ludzi i dla ich nauki dżuma obudzi swe szczury i pośle je, by umierały w szczęśliwym mieście.*

---

---

---

---

---

### Jostein Gaarder - „Świat Zofii”

21. (0-1) Alberto umawia się z Zofią w kawiarni. Spóźnia się jednak kwadrans, próbując w ten sposób zademonstrować swojej „uczennicy” jeden z poglądów filozoficznych. Wyjaśnij, czego to ćwiczenie miało nauczyć Zofię?

---

---

22. (0-1) Próbując wyjaśnić Zofii, czym jest nasze życie wg egzystencjalistów, Alberto odwołuje się do znanego toposu. Nazwij go oraz przedstaw interpretację tego motywu zaprezentowaną bohaterce.

Topos: \_\_\_\_\_

Interpretacja: \_\_\_\_\_

---

---

23. (0-1) W rozmowie z Zofią Alberto wymienia kilka nazwisk filozofów oraz przedstawicieli teatru absurdu. Pogrupuj ich nazwiska, wpisując w odpowiednie miejsca w tabeli:

**Simone de Beauvoir, Soren Kierkegaard, Witold Gombrowicz, Eugene Ionesco,  
Fryderyk Nietzsche, Samuel Beckett, Albert Camus, Jean Paul Sartre**

Filozofowie	
Przedstawiciele teatru absurdu	

## Wojciech Młynarski - „Bynajmniej”

*Trudno nie wspomnieć w opowiadaniu  
Choćby najbardziej pobieżnym,  
Że się spotkali pan ten i pani  
W pociągu dalekobieżnym.  
Ona - na pozór duży intelekt,  
On - może trochę mniej,  
Ona z tych, co to pragną zbyt wiele,  
On szeptał jej:*

*Za kim to, choć go przedtem nie znałem,  
Przez tłoczny peron się przepychałem?  
Za Panią, bynajmniej za Panią...  
Przez kogo płonę i zbaczam z trasy,  
Czyniąc dopłatę do pierwszej klasy?  
Przez Panią, bynajmniej przez Panią!*

*Byłem jak wagon na ślepych torze,  
Pani zaś cichą stać mi się może  
Przystanią, bynajmniej, przystanią...  
Mówię, jak czuję, mówię, jak muszę,  
Gdzie Pani każe - tam z chęcią ruszę  
Za Panią, bynajmniej za Panią!*

*Ta pani tego pana niszczyła  
Przez cztery stacje co najmniej,  
Zwłaszcza złośliwie zaś wyszydziła  
Użycie słowa "bynajmniej".*

*A on - on, w końcu nie był zbyt tępy,  
Cokolwiek przygasał - to fakt,  
Ale ogromne zrobił postępy,  
Mówiąc jej tak:*

*Człowiek czasami serce otworzy.  
Kto go zrozumie? Kto mu pomoże?  
Nie pani, bynajmniej nie pani...  
I kto, nie patrząc na tą zdania składnię,  
Dojrzy, co człowiek ma w sercu na dnie?  
Nie pani, bynajmniej nie pani...  
U pani, proszę pani, w życiu wszystko jest proste:  
Myśli są trzeźwe, słowa są ostre  
I ranią, cholernie mnie ranią!  
I wiem, że jeśli szczęście dogonię,  
W cichej przystani się kiedyś schronię,  
To nie z panią, bynajmniej nie z panią!*

*Trudno nie wspomnieć w opowiadaniu,  
Które jest prawie skończone,  
Że gdy rozstali się ten pan z panią,  
Szedłem za nimi peronem.  
I wtedy - tego, co się zatlilo  
I uleciało gdzieś w dal,  
Przez małą chwilę mi się zrobiło  
Bynajmniej żal...*

24. (0-1) Dlaczego Pan- bohater piosenki, pomimo podjętej walki o uczucie spotkanej przypadkowo na peronie Pani, przegrał? W odpowiedzi uwzględnij znaczenie tytułu.

---

---

---

---

## Wojciech Młynarski - „Róbmy swoje”

*Raz Noe wypił wina dzban  
I rzekł do synów: Oto  
Przecieki z samej Góry mam-  
Chłopaki, idzie potop!*

*Widoki nasze marne są  
I dola przesądzona,  
Rozdzieram oto szatę swą-  
Chłopaki, jest już po nas!*

*A jeden z synów- zresztą Cham-  
Rzekł: Taką tacie radę dam:*

*Róbmy swoje!  
Pewne jest to jedno, że  
Róbmy swoje!  
Póki jeszcze ciut się chce,  
Skromniutko, ot, na własną miarkę  
Zmajstrujmy coś, chociażby arkę! Tatusiu:  
Róbmy swoje! Róbmy swoje!  
Może to coś da- kto wie?*

25.(0-2)

a) (0-1) Z podanego fragmentu piosenki Wojciecha Młynarskiego wypisz trzy przykłady kolokwializmów:

---

---

b) (0-1) Jak zmienia się charakter biblijnej opowieści o Arce Noego dzięki zastosowaniu wyrażen potocznych?

---

---

### **Eduardo Kobra – MURAL z Nelsonem Mandelą**

26.(0-1) Nelson Mandela – uhonorowany m.in. w 1993 r. Pokojową Nagrodą Nobla – uznawany jest za jednego z najwybitniejszych przywódców współczesności i autorytet moralny. Wymień trzy przykłady jego działalności lub poglądów, za które został doceniony na świecie:

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

27.(0-1) *Edukacja jest potężną bronią, którą możesz użyć, aby zmienić świat.* - to przewodnie hasło na muralu Eduardo Kobry. Podaj trzy argumenty dowodzące słuszności słów Nelsona Mandeli.

I \_\_\_\_\_

II \_\_\_\_\_

III \_\_\_\_\_

---

### **reż. Haifaa Al-Mansour - „Dziewczynka w trampkach”**

28. (0-1) Uzupełnij tekst, odwołując się do swojej wiedzy o filmie oraz o kulturze arabskiej.

Akcja filmu toczy się w \_\_\_\_\_ Reżyserka pokazała w nim m.in. sytuację kobiet, które w kulturze \_\_\_\_\_ nie mogą wychodzić z domu bez nakrycia głowy. Ten element stroju kobiecego nazywa się \_\_\_\_\_. Kobiety przysłaniają nim przede wszystkim \_\_\_\_\_ - czyli oznakę kobiecości.

29. (0-1) Wadja dąży do zrealizowania swojego marzenia o kupnie roweru. Chwyta się różnych pomysłów, żeby osiągnąć swój cel. Każdy ze sposobów ujawnia różne cechy charakteru dziewczynki. Nazwij je, dopisując do każdego z podanych działań bohaterki jedną z jej cech. Nie powtarzaj się, a także nie używaj synonimicznych nazw.

a) prosi matkę o pieniądze na rower - jest \_\_\_\_\_

b) sama zarabia pieniądze, plotąc bransoletki i sprzedając - jest \_\_\_\_\_

c) przekazuje list od koleżanki ze szkoły jej chłopakowi - jest \_\_\_\_\_

d) zapisuje się do kółka religijnego i wygrywa konkurs recytacji Koranu - jest \_\_\_\_\_

---

30.(0-2) Już w pierwszej scenie filmu widzimy bohaterkę wyróżniającą się spośród modlących się dziewcząt. Odpowiedz:

a) Jaki element ubioru ją różni od koleżanek?

---

b) Dlaczego bohaterka zakłada ten element ubioru?

---

---

c) Komu i dlaczego przeszkadza ta część garderoby dziewczynki?

---

---

31. (0-1) Główna bohaterka marzy o rowerze. Skąd u dziewczynki żyjącej w kulturze, w której na rowerze jeżdżą tylko chłopcy, wzięło się takie pragnienie? Odpowiedz, stosując zdanie podrzędnie złożone.

---

---

---

### reż. John Kars - „Paperman”

32. (0-1) Główny bohater, chcąc zwrócić uwagę dziewczyny, w której się zakochał, składa papierowe samoloty. Podaj dwa symboliczne znaczenia papierowego samolotu, które można wyczytać z filmu.

---

---

33. (0-1) Dlaczego reżyser wprowadził elementy fantastyczne do fabuły filmu?

---

---

34. (0-3) Napisz zaproszenie, w którym zachęcisz kolegów do obejrzenia dwóch filmów: „Paperman” oraz „Dziewczynka w trampkach”, wyświetlanych podczas Maratonu Filmowego organizowanego przez Szkolny Klub Filmowy. Pamiętaj o poprawności stylistyczno-składniowej.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Joanna Jagiello - „Zielone martensy”**

35. (0-2) Główni bohaterowie powieści różnią się od swoich rówieśników. Wyjaśnij pojęcia i podaj imiona bohaterów, do których pasują:

a) outsider –

---

b) eurosierota-

---

c) introwertyk-

---

36. (0-1) Jaką postawę prezentuje Opta względem nieakceptujących ją koleżanek? Odpowiedź sformułuj w postaci zdania złożonego.

---

---

---

---

---

---

37.(0-1) Niektórzy z bohaterów powieści zachowują się w sposób odpowiedzialny, inni zaś prezentują zachowania niebezpieczne, zagrażające zdrowiu i życiu. Uzupełnij tabelę, wpisując brakujące imię postaci, przykład zachowania i pasującą do niego cechę bohatera.

Bohater	zachowanie	cecha bohatera
Opta		dyskretna











