Załącznik nr 2
do Regulaminu Małopolskiego Konkursu Języka Polskiego dla uczniów szkół podstawowych województwa małopolskiego w roku szkolnym 2018/2019, stanowiącego załącznik do zarządzenia
Nr 62/18 Małopolskiego Kuratora Oświaty
z dnia 12 września 2018 r.

1. **Zakres wiedzy i umiejętności wymaganych na poszczególnych etapach konkursu i wykaz literatury** **obowiązującej uczestników
oraz stanowiącej pomoc dla nauczyciela**

**I. Tematyka konkursu**

**W poszukiwaniu szczęścia.**

Etap I – Wszystko w naszych rękach?

Etap II – Pokonać przeszkody.

Etap III – Pięknie być sobą!

**II. Zakres wymaganej wiedzy i umiejętności uczestników**

Do każdego etapu konkursu obowiązują wiadomości i umiejętności wynikające z podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkół podstawowych (II etap edukacyjny w zakresie języka polskiego) – *Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia
27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół* (Dz.U. 2012 poz. 977 ze zm.) oraz *Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej* (Dz.U. 2017 poz. 356) – nowa podstawa programowa.

1. Znajomość tekstów kultury wskazanych w literaturze konkursu.
2. Stosowanie różnych form wypowiedzi pisemnych, w tym użytkowych, objętych także nową podstawą programową.
3. Znajomość i przestrzeganie zasad poprawności językowej.
4. Umiejętność korzystania z różnych źródeł informacji.
5. Czytanie ze zrozumieniem różnych tekstów kultury, przekazów ikonicznych oraz tekstów źródłowych.
6. Znajomość gatunków literackich i pojęć teoretycznych oraz zagadnień językowych niewykraczających poza nową podstawę programową kształcenia ogólnego w szkole podstawowej.
7. Określenie funkcji elementów tekstu przy użyciu odpowiedniej terminologii i wykorzystanie różnych kontekstów.
8. Znajomość pojęć, postaci, dat, faktów historycznych i realiów życia społecznego związanych z literaturą konkursu.
9. Umiejętność wyszukiwania głębszego sensu utworów literackich i rozumienie podstawowych środków artystycznego wyrazu.
10. Znajomość wyrażeń, zwrotów frazeologicznych, porzekadeł i przysłów związanych z tematyką konkursu.
11. Umiejętność analizy tekstów, formułowania opinii, argumentowania.
12. Własna aktywność twórcza.
13. Znajomość podstawowych pojęć związanych ze słuchowiskiem, reportażem
i tworzywem filmowym.

**III. Wykaz literatury obowiązującej uczestników**

(W związku z dostępnością na rynku wydawniczym wielu wydań poniższych tytułów, dopuszcza się również inne niż wskazane.)

Etap I

1. Adam Bahdaj, Stawiam na Tolka Banana, Literatura, Łódź 2014.
2. Jacek Cygan, *Ludzie niepowszedni* [online] [www.tekstowo.pl](http://www.tekstowo.pl)
3. Nela Mała Reporterka, *Pędząc w psim zaprzęgu* [online] [https://vod.tvp.pl/video/nela-mala-reporterka,pedzac-w-psim-zaprzegu,35317388](https://vod.tvp.pl/video/nela-mala-reporterka%2Cpedzac-w-psim-zaprzegu%2C35317388).
4. Andrzej Perepeczko*, Dzika Mrówka i tam-tamy,* Bernardinum, Pelplin 2018.
5. Henryk Sienkiewicz, Sachem,[w:] tegoż, *Nowele,* Ibis, Poznań 2010, s. 186-196.
6. Znaczenie haseł: „osobowość”, „indywidualizm”, „indywidualista”, „ekscentryzm”, „ekscentryk”, „kreatywność”, „dynamizm”, „szczęście” – na podstawie dowolnego wydania *Słownika języka polskiego*.
7. *Cudowne dziecko* (ang. *August Rush*), [film], reż. Kirsten Sheridan, 2007.

Etap II

1. Joe Alex, *Zmącony spokój Pani Labiryntu,* Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2014.
2. Spencer Johnson, *Kto zabrał mój Ser?,* Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa 2000.
3. Agnieszka Osiecka, *Nie bądź, Jeżeli jest* [online] htps://poezja.org/wz/Osiecka\_Agnieszka/
4. Jan Parandowski, Narodziny świata; Dzieje Tezeusza [w:] tegoż, Mitologia, Puls, Londyn 1992, s. 36-49, 185-193.
5. Katarzyna Ryrych, Wyspa mojej siostry, Stentor, Warszawa 2011.
6. *Był sobie pies* (ang. *A dog’s purpose),* [film], reż. Lasse Halström, 2017.

*Uczestników obowiązuje również znajomość tekstów wymaganych w etapie I.*

Etap III

1. Kornel Filipowicz, *Foto-Vérité,* [w:] tegoż, *Rzadki motyl,* Wydawnictwo Literackie, Kraków 1995, s. 125- 135.
2. Aleksander Minkowski, *Dolina Światła,* Siedmioróg, Wrocław 2017.
3. Wojciech Młynarski, *Kogo udajesz, przyjacielu?, Idź swoją drogą, Jeszcze w zielone gramy* [online] [www.tekstowo.pl](http://www.tekstowo.pl)
4. Eric - Emmanuel Schmitt, *Zapasy z życiem*, Znak, Kraków 2010.
5. Władysław Tatarkiewicz, *Cztery pojęcia szczęścia*; *Definicja szczęścia,* [w:] tegoż,
*O szczęściu,* Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1990, s. 15-29, 30-42.
6. *Poczucie światła* [reportaż], reż. Mateusz Sadowski [online] www.polskieradio.pl
7. *Niezwykły nauczyciel* [artykuł], Marzena Miśkiewicz [online] [www.twojejaslo.pl](http://www.twojejaslo.pl)

*Uczestników obowiązuje również znajomość tekstów wymaganych w etapie I oraz II.*