

**MAŁOPOLSKI KONKURS JĘZYKA POLSKIEGO  
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH  
W ROKU SZKOLNYM 2020/21  
Etap wojewódzki  
3 marca 2021 r.**

**Temat: „Każdy człowiek ma prawo do życia, wolności i bezpieczeństwa swojej osoby”**

1. Zadania oceniamy zgodnie ze schematem punktowania. Przy każdym wpisujemy czerwonym długopisem przyznaną liczbę punktów. Potem punkty nanosimy na pierwszą stronę testu. **Jeśli w schemacie punktowania wskazano kryteria, pod zadaniem wpisujemy przyznane punkty częściowe (np. 1, 1, 1, 0).**

2. Uwaga! Przy ocenie krótszych i dłuższych wypowiedzi stosowane są następujące kryteria poprawności stylistycznej i językowej: stylistyczna, frazeologiczna, leksykalna, gramatyczna (fleksyjna i słowotwórcza), składniowa, interpunkcyjna, ortograficzna (zob. *Encyklopedia języka polskiego* pod redakcją Stanisława Urbańczyka i Mariana Kucały, wydanie trzecie poprawione i uzupełnione, Wrocław-Warszawa-Kraków, Ossolineum, 1999, s. 36-38 i 381-382).

3. Punkty przyznajemy za odpowiedź poprawną, wynikającą z lektury oraz z obserwacji świata. **Błąd rzeczowy uniemożliwia przyznanie punktu.**

4. Jeśli w zadaniach 6., 7a i 8. odpowiedź będzie krótsza niż wymagana liczba słów, punkty przyznajemy tylko za realizację tematu.

**5. Przed rozpoczęciem sprawdzania nauczyciele zakreślają na zielono wszystkie uczniowskie skreślenia oraz nadpisanie i zapisują na dole strony ich liczbę.**

6. Przy ocenie prac nie uwzględnia się zaświadczeń o dysleksji, dysgrafii, dysortografii.

<b>Schemat punktowania</b>			
<b>zadanie</b>	<b>przykładowa odpowiedź</b>	<b>punktacja</b>	<b>zasady przydzielania punktów</b>
1.	a) Np. Ichneumon nie postępuje tak, jak cała grupa, nie atakuje kobr, nie zabija ich, stawia pytania o zasadność wojny między kobrami a ichneumonami, nosi przydomek „miłujący pokój”...	0-1	1 pkt przyznaje się za zgodne z treścią bajki <b>uzasadnienie</b> .
	b) <b>czasownik:</b> odszczepić <b>rzeczownik:</b> odszepieniec <b>formant:</b> -ec	0-2	1 pkt przyznaje się za podanie <b>czasownika</b> oraz <b>rzeczownika (synonimu)</b> .  1 pkt przyznaje się za podanie <b>formantu</b> .
	c) <b>nazwa:</b> imiesłów <i>przymiotnikowy czynny</i> <b>przekształcenie:</b> Bajka o ichneumonie, <i>który miłuje / miłował pokój</i> .	0-2	1 pkt przyznaje się za podanie pełnej nazwy <b>imiesłowu</b> .  1 pkt przyznaje się za poprawne <b>przekształcenie imiesłowu</b> .

2.	<p>Np.</p> <p><b>kryzys społeczności:</b> Ichneumon podważa potrzebę walki z kobraми, zabijania kobr, podważa ustalony porządek świata...</p> <p><b>wskazanie ofiary:</b> Ichneumony przekazują sobie „z ust do ust” informacje o zdrajcy plemienia...</p> <p><b>nienawiść wobec ofiary:</b> Ichneumony wzywają odmienca, wymyślają nieprawdziwe informacje o nim...</p> <p><b>zbiorowe oskarżenie:</b> Ichneumony wytaczają proces odmieńcowi...</p> <p><b>wyrok:</b> Ichneumon jednogłośnie został skazany na wygnanie...</p>	0-5	1 pkt przyznaje się za <b>przywołanie <u>jednego zdarzenia</u></b> adekwatnego do schematu.
3.	<p>a)</p> <p>Np.</p> <p>1) Jonaathan Livingston Saguell uważał, że sztuka latania jest najważniejsza, pozostałe mewy za najważniejsze uznały pożywienie, latanie było tylko sposobem zdobycia jedzenia. Ichneumon inaczej niż reszta społeczności postrzegał kobry. Nie widział w nich zagrożenia.</p> <p>2) Ojciec i matka próbują przekonać Jona do tego, by upodobnił się do Stada. Martwią się o jego przyszłość. Jon próbuje się podporządkować, ale głód wiedzy, chęć poznania są silniejsze niż przestrogi bliskich. Podobnie rodzice ichneumona martwili się o niego, próbowali go przekonać do zmiany trybu życia.</p> <p>3) Jonathan boleśnie doświadcza nauki lotu nurkowego (uderza z dużą siłą w morze, tarczy przytomność), podobnie Ichneumon płaci za swą odmienność wygnaniem.</p> <p>4) Jonathan mimo postanowienia, nie może upodobnić się do Stada. Fascynuje go lot, fruwa nawet w ciemności. Ichneumon też nie chciał dopasować się do grupy, mimo że go szantażowali, oskarżali.</p> <p>5) Jon uważa, że nowy sposób latania pomoże mewom stać się wartościowszymi istotami. Ichneumon też chciał uczynić innych bardziej szlachetnymi.</p> <p>6) Jon staje na Środku, wśród współbraci, jest oskarżany, okryty hańbą i skazany na samotność. Ichneumon zostaje oskarżony i wygnany.</p>	0-3	1 pkt przyznaje się za podanie <b><u>jednego podobieństwa</u></b> między życiem i postawą Jonathana a ichneumona.

	<p>b) Np. Morał bajki o ichneumonie potwierdza fakt, że najtrudniej jest przekonać najbliższych do swojego zdania. W <i>Mewie</i> również jest o tym mowa – Stado nie akceptuje „latających inaczej”. Jednak Joanthan oraz Fletcher mimo banicji wracają do Stada, uczą ich odmiennego lotu, pokazują, na czym polega prawdziwa wolność. Jon oddziałuje na innych dobrocią i miłością. Opowiadanie Bacha udowadnia, że człowiek może być wolny. <i>Bajka o ichneumonie</i> pokazuje, że jednostka nie zmienia świata, zaś w <i>Mewie</i> od jednostki rozpoczyna się zmiana, doskonalenie świata...</p>	0-2	<p>2 pkt. przyznaje się za <b>wskazanie różnicy i jej omówienie, interpretację...</b> (1 pkt przyznaje się za wskazanie różnicy i próbę objaśnienia).</p>
	<p>c) Np. <i>Stary człowiek i morze</i> – Santiago jest uważany przez społeczność za pechowca, Manolinowi rodzice zakazują wypływania w morze z Santiago, bohater zostaje wykluczony ze społeczności, jest samotny... <i>Folwark zwierzęcy</i> – Napoleon poprzez rozmaite manipulacje oskarża Snowballa o zdradę folwarku, zniszczenie wiatraka, rozsiewa plotki o rzekomym pojawianiu się Snowballa na farmie i szpiegowaniu oraz celowym niszczeniu plonów... <i>Władca much</i> – szykanowanie Prosiaczka przez Jacka i jego grupę, wszystkie działania grupy myśliwych prowadzą ostatecznie do śmierci chłopca; inni ośmieszają Prosiaczka, wyzywają go, poniżają, kradną okulary, niszczą konchę... <i>Zabić drozda</i> – Tom Robinson zostaje oskarżony o gwałt na białej kobiecie. Społeczność Maycomb opowiada się po jej stronie, mimo że Ewellów nie poważa. Szykanuje także Atticusa, który podjął się obrony Robinsona. Ostatecznie doprowadza do śmierci Toma... <i>Poczwarka</i> – klienci w sklepie dziwnie patrzą na Ewę i jej córkę, po „tańcu” Myszki są oburzeni, wzywają policję, uważają, że „takie dzieci” nie powinny chodzić do sklepów...</p>	0-3	<p>2 pkt. przyznaje się za <b>podanie tytułu lektury</b> oraz <b>opisanie konkretnej sytuacji</b> (1 pkt przyznaje się za samo wskazanie sytuacji bez opisu).</p> <p>1 pkt przyznaje się za <b>poprawność językową</b> (wymaga się tekstu bezbłędnego).</p> <p><i>Uwaga! W uzasadnieniu należy przywołać konkretną sytuację wykluczenia.</i></p>

4.	<p>Np.</p> <p>a) <b>Hamlet</b> chce dotrzeć do prawdy, chce znaleźć zabójcę swego ojca, chce ukarać winnych. Uważa, że Dania jest więzieniem, gdyż panuje w niej zło, głównie za sprawą Klaudiusza, uzurpatora, człowieka niszczącego uczciwych, podstępного, zdolnego do mordu. Hamlet w imię wolności jest w stanie poświęcić życie przyjaciół, szczęście ukochanej Ofelii i wreszcie swoje życie. Woli umrzeć niż żyć w świecie zakłamanym, pełnym podłości i obłudy. <b>Hamlet rozumie wolność jako szlachetność, życie w prawdzie, w zgodzie z samym sobą, z ideałami...</b></p> <p>b) <b>Holden Caulfield</b> wolność traktuje jako możliwość „robienia czego się chce”: ucieka z domu, nie chodzi do szkoły (jest z kolejnych wyrzucany), pali papierosy, pije alkohol. Wolność to możliwość buntowania się przeciwko normom, obojętności, złu... Takie rozumienie pojawia się w momencie, gdy dotyczy to jego samego. Martwi się jednak o swoją siostrę Phoebe. Uważa, że człowiek powinien być odpowiedzialny za innych i zwracać uwagę na ich potrzeby. Uważa, że wolność jest ograniczona dobrem innych ludzi, bezpieczeństwem małych dzieci, które nie mogą o siebie zadbać... Holden po wszystkich przejściach dojrzewa, choć płaci za to wysoką cenę, rozchorował się, przebywa w szpitalu...</p> <p>c) Chłopcy w scenie pożegnania Keatinga pokazują, że są wolni, że <b>sami podejmują decyzję wbrew zakazom Nolana, wbrew rodzicom</b>. Mają świadomość, jaką cenę zapłacą, jakie konsekwencje poniosą. Oni zdają egzamin z tego, czego nauczyli się na lekcjach języka angielskiego. Niektórzy nie wchodzi na stoliki, bo się boją, niektórzy wolą życiowe schematy, bo <b>wolność ma dla nich zbyt wysoką cenę, bo wybierają poczucie bezpieczeństwa, nie ryzyko...</b></p>	0-12	<p>1 pkt za przyznaje się za odwołanie do <b>całego utworu</b>.</p> <p>1 pkt przyznaje się za <b>interpretację cytatu / sceny</b>.</p> <p>1 pkt przyznaje się za przywołanie <b>konsekwencji</b>.</p> <p>1 pkt za <b>poprawność językową, komunikatywność wypowiedzi</b> (wymaga się tekstu bezbłędnego).</p>
----	--	------	---

5.	<b>minirecenzja</b>	0-10	
5.1	realizacja tematu – prezentacja faktów i ocena autorskich rozwiązań	0-5	<p>1 pkt przyznaje się za <b>krótkie opisanie fabuły</b> (bohater, narrator, zdarzenia...).</p> <p>1 pkt przyznaje się za przywołanie <b>kontekstu historycznego</b> (np. 13 grudnia 1981 r., Wojciech Jaruzelski, WRON...).</p> <p>1 pkt za wskazanie co najmniej <b>dwóch elementów wyróżniających powieść</b> (narracja z perspektywy dziecka, ilustracje Jakuba Jabłońskiego, piosenki, neologizmy, np. bubek, MOMO, Pan Oporny...).</p> <p>2 pkt. przyznaje się za wykazanie, że powieść porusza <b>problem wolności</b> (1 pkt za próbę wykazania).</p>
5.2	kompozycja	0-1	1 pkt przyznaje się za zbudowanie zwartej i spójnej wypowiedzi z odpowiednim układem graficznym.
5.3	poprawność językowa (gramatyczna, leksykalna, frazeologiczna, stylistyczna, składniowa)	0-2	0-2 bł. – 2 pkt., 3 bł. – 1 pkt; 4 bł. i więcej – 0 pkt.
5.4	poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszcza się 1 błąd.
5.5	poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszcza się 3 błędy.
6.	a) <b>zrywać boki</b> – śmiać się z kogoś, bawić się czyimś kosztem, drwić z kogoś, naigrawać się z kogoś... <b>stawać na udeptanej ziemi</b> – stawać do pojedynku, podjąć walkę z przeciwnikiem, stanąć do walki...	0-2	1 pkt przyznaje się za poprawne objaśnienie <b>jednego frazeologizmu</b> .
	b) Np. Frazeologizm <i>stawać na udeptanej ziemi</i> mówi o tym, że Syzyf z wiersza pojedynkuje się z bogami, staje do walki jak równy z równym. Zachowuje się inaczej niż mityczny bohater, który wykonywał pokornie, bez nadziei pracę. We wtaczaniu kamienia na górę widział tylko karę, pracę bezsensowną, bezcelową. Syzyf Ostromeckiego karę zaczął traktować jak walkę z bogami, losem, przeznaczeniem. Wie, że nie może uciec	0-5	<p>1 pkt przyznaje się za <b>wybór frazeologizmu</b> i jego <b>odczytywanie w wierszu</b>.</p> <p>1 pkt przyznaje się za <b>funkcjonalne przywołanie mitu</b> według Markowskiej.</p> <p>1 pkt przyznaje się za <b>funkcjonalne wyjaśnienie wyrażenia syzyfowa praca</b> w kontekście mitu i wiersza.</p>

	od kary, więc próbuje nadać jej sens. Ostatecznie to on jest szczęśliwy, a bogowie milczą.		1 pkt przyznaje się za <b>funkcjonalne odwołanie się do wiersza</b> .  1 pkt przyznaje się za <b>poprawność językową</b> (wymaga się tekstu bezbłędnego).  <i>Uwaga! Jeżeli tekst jest jedno-, dwuzdaniowy, uczestnik nie otrzymuje punktu za to kryterium.</i>
c)	Np. Wielka litera służy podkreśleniu potęgi bogów, wyższości nad Syzyfem. Mała litera sugeruje, że Syzyf jest równy bogom, że bogowie zostali pozbawieni majestatu.	0-2	2 pkt. przyznaje się za <b>odwołanie do zasad pisowni</b> oraz <b>wyjaśnienie sensów wiersza</b> ; 1 pkt przyznaje się za <b>odwołanie do zasad pisowni</b> i próbę objaśnienia.
<b>7.</b>	<b>rozprawka</b>	<b>0-21</b>	
7.1	realizacja tematu – sformułowanie stanowiska, argumentów, prezentacja faktów	0-10	1 pkt przyznaje się za <b>wyjaśnienie myśli Alberta Camusa</b> .  1 pkt przyznaje się za <b>sformułowanie własnego stanowiska</b> .  2 pkt. przyznaje się za <b>sformułowanie dwóch rzeczowych argumentów</b> (ważna konstrukcja argumentu).  Po 1 pkt. przyznaje się za <b>celowe, funkcjonalne odwołanie się do 3 lektur</b> z etapu wojewódzkiego i <b>2 lektur</b> z pozostałych etapów.  1 pkt przyznaje się za <b>wyprowadzenie wniosków</b> z argumentacji. <i>Uwaga! Uczestnik może najpierw sformułować argumenty, a następnie je rozwinąć, uzasadnić.</i>
<b>Punkty za pozostałe kryteria są przyznawane pod warunkiem, że tekst liczy co najmniej 200 słów.</b>			
7.2	styl	0-2	1 pkt przyznaje się za <b>dostosowanie stylu</b> do formy wypowiedzi (obecność zwrotów np. <i>moim zdaniem, po pierwsze, podsumowując, uważam, że...</i>

			1 pkt za <b>wprowadzenie co najmniej 5 różnych środków językowych</b> (epitet, metafora, porównanie, pytanie retoryczne, anafora, wykrzyknienie ...).
7.3	kompozycja	0-3	1 pkt przyznaje się za <b>trójdzielność wypowiedzi</b> . 1 pkt przyznaje się za <b>zbudowanie zwartej i spójnej wypowiedzi</b> (wymaga się spójności formalnej i myślowej pomiędzy akapitami). 1 pkt przyznaje się za <b>odpowiedni układ graficzny</b> (akapity, segmenty...).
7.4	poprawność językowa (gramatyczna, leksykalna, frazeologiczna, stylistyczna, składniowa)	0-3	0-2 bł. – 3 pkt., 3-4 bł. – 2 pkt., 5-6 bł. – 1 pkt, 7 bł. i więcej – 0 pkt.
7.5	poprawność ortograficzna	0-2	0-1 bł. – 2 pkt., 2-3 bł. – 1 pkt, 4 bł. i więcej – 0 pkt.
7.6	poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszcza się 6 bł.
<b>Łącznie:</b>		<b>0-70</b>	