

**MAŁOPOLSKI KONKURS JĘZYKA POLSKIEGO
DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH
W ROKU SZKOLNYM 2022/2023
Etap wojewódzki – 6 marca 2023 r.
Temat: „Gdzieś stąd musi być wyjście”**

1. Przed rozpoczęciem sprawdzania członkowie Komisji Wojewódzkiej zakreślają na zielono wszystkie uczniowskie skreślenia oraz nadpisania i zapisują na dole strony ich liczbę.
2. Zadania oceniamy zgodnie ze schematem punktowania. Przy każdym wpisujemy **czerwonym** długopisem przyznaną liczbę punktów. Potem sumę punktów nanosimy na pierwszą stronę testu. Jeśli w schemacie punktowania wskazano kryteria, do tabelki pod zadaniem wpisujemy przyznane punkty częściowe (np. 1, 1, 1, 0). W zadaniach: 1., 5b, 5c, 6. przy każdym przykładzie wpisujemy plus/minus.
3. Punkty przyznajemy za odpowiedź **konkretną, poprawną**, wynikającą z lektury oraz z obserwacji świata. W schemacie punktowania podano **tylko przykładowe** odpowiedzi i wskazano zasady ich zaliczania.
4. Uwaga! Przy ocenie krótszych i dłuższych wypowiedzi stosowane są następujące kryteria poprawności stylistycznej i językowej: stylistyczna, frazeologiczna, leksykalna, gramatyczna (fleksyjna i słowotwórcza), składniowa, interpunkcyjna, ortograficzna (zob. *Encyklopedia języka polskiego* pod redakcją Stanisława Urbańczyka i Mariana Kucaty, wydanie trzecie poprawione i uzupełnione, Wrocław-Warszawa-Kraków, Ossolineum, 1999, s. 36-38 i 381-382). **Powtórzoną kilkakrotnie w tym samym zadaniu niepoprawną konstrukcją językową lub pomyłką w zapisie czy interpunkcji (takie samo zdanie) traktujemy jako jeden błąd.**
5. Na marginesie zaznaczamy **tylko te błędy**, które w danym zadaniu podlegają ocenie. Oznaczenia błędów:
 - **jęcz. / j.** – błąd językowy (fleksyjny, składniowy, frazeologiczny, słowotwórczy, leksykalny, stylistyczny, powtórzenie...),
 - **ort. / o.** – błąd ortograficzny,
 - **int. / i.** – błąd interpunkcyjny.
6. Podczas realizacji zadań na wszystkich etapach konkursu **obowiązuje pisownia imion i nazwisk autorów oraz tytułów tekstów podana w wykazie literatury**. Błędy w ich zapisie traktowane są jako błędy ortograficzne. Błędy w odmianie / brak odmiany imienia i nazwiska autora jako błędy językowe.
7. **Jeśli w zadaniach 3b, 4., 5a, 7. i 8. odpowiedź będzie krótsza niż wymagana liczba słów, punkty przyznajemy tylko za realizację tematu.**
8. **Jeśli w zadaniach 4., 7. i 8. uczeń napisze pracę na inny temat, w innej formie lub nie odwoła się do literatury konkursowej, otrzymuje za całe zadanie 0 punktów.**
9. Przy ocenie prac nie uwzględnia się zaświadczeń o dysleksji, dysgrafii, dysortografii.

Schemat punktowania				
zadanie	przykładowa odpowiedź	punk- tacja	zasady przydzielania punktów	
1.	<p>Np. „złote runo” – Jazon wraz z Argonautami wyprawił się do Kolchidy po złote runo, które miało być drogą do odzyskania tronu w Jolkos; <i>złote runo</i> – skóra baranka zawieszona w gaju Aresa, strzeżona przez smoka; symbol bogactwa, majątku, rzeczy trudno osiągalnych, wielkich spraw... „jak ci co szli przez pustynię” – nawiązanie do czterdziestoletniej wędrówki Izraelitów pod wodzą Mojżesza przez pustynię po opuszczeniu Egiptu; podczas wędrówki lud często złorzeczył przeciw Bogu, narzekał na brak pożywienia, wody, zestawiał niewolę w Egipcie z „wolnością” na pustyni... „do grona twoich przodków: [...] Hektora” – królewicz trojański, syn króla Priama, który w czasie wojny trojańskiej zginął w pojedynku z Achillesem; jest uosobieniem honoru, odwagi, poczucia obowiązku wobec ojczyzny...</p>	0-6	<p>Po 2 pkt. przyznaje się za podanie co najmniej dwóch konkretnych informacji na temat jednego cytatu; 1 pkt – za podanie jednej konkretnej informacji.</p> <p><i>Jeśli w objaśnieniu pojawia się 1 błąd rzeczowy, to przyznajemy maksymalnie 1 pkt. za dany cytat.</i></p>	
2.	<p>Np. 1. Bądź wierny ideałom, wyznawanym wartościom, nigdy ich nie porzucaj! 2. Odważnie kroczyć przed siebie, nie poddawaj się w walce o prawdę! 3. Bądź wzorem dla tych, którzy się poddali, pozostali obojętni, zostali pokonani! 3. Postępuj zawsze honorowo i uczciwie! 4. Nigdy nie kłam, nie odrzucaj prawdy nawet w obliczu zagrożenia życia! 5. Nie łam danego słowa! 6. Potępiaj zło, ludzi, którzy wyrządzają krzywdę! 7. Zawsze broń słabszych! 8. Bądź wrażliwy na krzywdę drugiego człowieka! 9. Nie wywyższaj się ponad innych! 10. Szanuj naturę, jesteś jej częścią!...</p>	0-5	<p>3 pkt. przyznaje się za sformułowanie na podstawie wiersza sześciu zasad (2 pkt. – za sformułowanie pięciu zasad, 1 pkt. za sformułowanie trzech-czterech zasad).</p> <p><i>Jeśli w sformułowanych zasadach pojawia się 1 błąd rzeczowy, to przyznajemy maksymalnie 1 pkt.</i></p> <p>1 pkt przyznaje się za poprawność językową (wymaga się tekstu bezbłędnego).</p> <p>1 pkt przyznaje się za poprawność ortograficzną i interpunkcyjną (dopuszcza się 1 błąd niezależnie od kategorii).</p>	
3.	a	<p>Np. Poetka nawiązuje do mitu o Ateńczyku Tezeuszu. Bohater ten miał pokonać Minotaura, który „mieszkał” w labiryncie, budowli wzniesionej przez mitycznego Dedala. Dla Tezeusza labirynt był próbą, miał się stać grobem, jednak dzięki Ariadnie</p>	0-2	<p>2 pkt. przyznaje się za podanie imienia mitycznego bohatera (Tezeusz / Minotaur) oraz wyjaśnienie, czym dla wskazanego bohatera miał być labirynt, a czym się stał ostatecznie; 1 pkt – za informacje ogólnikowe</p>

	Tezeusz wyszedł z tej próby zwycięsko...		<p>pozwalające zidentyfikować mit oraz wskazujące na znaczenie pojęcia <i>labirynt</i>.</p> <p><i>Uwaga! Uczestnik może napisać też wypowiedź o samym Minotaurze, wtedy labirynt jest jego domem, potem staje się grobem.</i></p>
b	<p>Np. Dla człowieka labirynt jest prawdziwym życiem, do którego się przyzwyczaił. Mimo płątaniny dróg, ślepych uliczek, zaułków człowiek woli być w labiryncie, bo tam samodzielnie dokonuje wyborów. Nie szuka więc wyjścia z tej budowli. „Wyjście” można odczytywać jako śmierć, rozwiązanie wszystkiego, koniec życia, koniec wolności...</p>	0-3	<p>2 pkt. przyznaje się za interpretację pointy, objaśnienie sensów (1 pkt – za próbę objaśnienia).</p> <p><i>Jeśli w objaśnieniu pojawia się 1 błąd rzeczowy, to przyznajemy maksymalnie 1 pkt.</i></p> <p>1 pkt przyznaje się za poprawność językową wypowiedzi (wymaga się tekstu bezbłędnego).</p> <p><i>Jeśli uczestnik napisze mniej niż trzy zdania, nie ocenia się języka.</i></p>
4.	monolog	0-16	
4.1	realizacja tematu	0-10	<p>1 pkt przyznaje się za poprawne pod względem rzeczowym zredagowanie monologu Mojżesza, który stoi na górze Nebo (<i>jeśli uczestnik zredaguje całą wypowiedź w 3. osobie za zadanie otrzymuje 0 pkt.</i>).</p> <p>Po 1 pkt. przyznaje się za przywołanie jednego zdarzenia rozgrywającego się na pustyni.</p> <p>1 pkt przyznaje się za przedstawienie obaw związanych z przyszłością narodu wybranego.</p> <p>1 pkt przyznaje się za przedstawienie nadziei związanych z Ziemią Obiecaną.</p> <p>2 pkt. przyznaje się za opis emocji i przeżyć Mojżesza związanych z przebytą drogą oraz z roztaczającym się przed nim widokiem (1 pkt – za próbę opisu emocji i przeżyć).</p> <p>2 pkt. przyznaje się za celowe i funkcjonalne wprowadzenie czterech różnych środków retorycznych podkreślających</p>

			monologiczność wypowiedzi (wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, anafory, apostrofy, paralelizmy składniowe, wielokropki...); 1 pkt – za celowe wprowadzenie trzech różnych środków retorycznych.
Punkty za pozostałe kryteria są przyznawane pod warunkiem, że tekst liczy co najmniej 100 słów.			
4.2	kompozycja	0-1	1 pkt przyznaje się za zbudowanie zwartej i spójnej wypowiedzi o celowo zastosowanej kompozycji.
4.3	język i styl	0-2	poprawność językowa (gramatyczna, leksykalna, frazeologiczna, stylistyczna, składniowa...) 0-2 bł. – 2 pkt., 3-4 bł. – 1 pkt, 5 bł. i więcej – 0 pkt. <i>Uwaga! Za błąd językowy w monologu uznajemy ewidentne, niesłużące stylistyce złamanie normy.</i>
4.4	poprawność ortograficzna	0-2	0 bł. – 2 pkt, 1 bł. – 1 pkt, 2 bł. i więcej – 0 pkt.
4.5	poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszcza się 4 błędy.
5.	a)	Np. chwila – zdetonowanie śmiercionośnej bomby z gazem; uratowanie ludzi mieszkających w promieniu pięciu kilometrów; wyprowadzenie samolotu z bombą z przestrzeni ziemskiej (ludzkiej) w przestrzeń nieba (bogów) ... świat – zabicie Aresa, boga wojny; uratowanie ludzkości przed bezsensownym zabijaniem się; podarowanie Ziemi pokoju...	0-3 2 pkt. przyznaje się za wyjaśnienie znaczenia wypowiedzi i przywołanie konkretnych informacji z filmu (1 pkt – za ogólnikowe objaśnienie). 1 pkt przyznaje się za poprawność językową (wymaga się tekstu bezbłędnego). <i>Jeśli uczestnik napisze jedno zdanie albo wyjaśnienie ocenione jest na 0 pkt., nie ocenia się języka.</i>
	b)	Np. gra aktorów: Diana i Ares poruszają się bardzo szybko, w pełnym skupieniu podejmują ostateczną walkę (widzą tylko siebie), często eksponowany jest ich groźny wzrok, unoszą się w powietrzu, z ogromną siłą upadają na płytę lotniska, niszcząc ją przy tym, choć sami (jak przystało na bogów) nie ponoszą uszczerbku na ciele ... kostium Diany: Diana jest w skórzanym stroju Amazonki, na rękach ma dwie metalowe osłony, które skupiają światło, odbijają kule... kostium Aresa: Ares przywdziewa	0-5 Po 1 pkt. przyznaje się za podanie konkretnych informacji na temat: gry aktorów, kostiumu Diany, kostiumu Aresa, efektów specjalnych i muzyki). <i>Nie przyznajemy punktu za ogólnikowe sformułowania typu: muzyka była ciekawa, gra aktorów była dobra, aktorzy grali świetnie swoje role...</i>

	<p>metalową zbroję oraz hełm osłaniający twarz (widać tylko oczy)... efekty specjalne: bohaterowie unoszą się w powietrzu, panują nad ogromnym światłem, ogniem, rzucają w siebie elementami czołgów, betonowymi płytami lotniska, Diana lassem Hestii próbuje przyciągnąć ogromne metalowe konstrukcje, w ostatecznej walce kieruje snop światła w stronę Aresa, który go unicestwia... muzyka: poważna, dynamiczna, staje się coraz głośniejsza, wyraża potęgę, podkreśla moment ostatecznej rozgrywki, po walce staje się łagodniejsza...</p>		
c)	<p>Np. pochodzi ze świata bogów, może walczyć z bogami, kontaktuje się ze światem pozaziemskim, jest nieśmiertelny, ... posiada nadludzką siłę, odznacza się walecznością, szlachetnością, zachowuje wieczną młodość, nie starzeje się, jego ciało nie ulega rozkładowi... władza żywiołami, potrafi przybierać różne postacie, posiada niebezpieczne narzędzia walki, nad którymi tylko on panuje...</p>	0-2	2 pkt. przyznaje się za podanie trzech informacji na temat pochodzenia, charakteru i umiejętności (1 pkt – za podanie dwóch informacji).
6.	<p>Np. D'Artagnan, przekroczywszy tylko bramy Paryża, od razu wdał się w trzy pojedynki. Spotykając na ulicy gwardzistów kardynała, muszkietierowie szybko sięgali po swoje szpady.</p>	0-3	<p>Po 1 pkt. przyznaje się za poprawne przekształcenie wypowiedzenia na imiesłowowy równoważnik zdania. 1 pkt przyznaje się za poprawność interpunkcyjną (nie dopuszcza się żadnego błędu: kropka, przecinek). <i>Jeśli zdania są zbudowane nielogicznie, nie ocenia się interpunkcji.</i></p>
7.	wpis do kroniki	0-12	
7.1	realizacja tematu	0-7	<p>4 pkt. przyznaje się za przedstawienie sześciu informacji na temat „diamentowej afery” (określenie okoliczności: czas, miejsce, uczestnicy, przyczyna, opisanie przebiegu oraz finału); 3 pkt. – za przedstawienie pięciu informacji; 2 pkt. – za przedstawienie czterech informacji, 1 pkt – za przedstawienie trzech informacji. <i>Podane informacje muszą być</i></p>

			<p><i>zgodne z treścią powieści.</i></p> <p>1 pkt przyznaje się scharakteryzowanie d' Artagnana.</p> <p>1 pkt przyznaje się za celowe zastosowanie słownictwa oceniającego oraz charakteryzującego.</p> <p>1 pkt przyznaje się za poprawność rzeczową (nie dopuszcza się błędów).</p>
<i>Punkty za pozostałe kryteria są przyznawane pod warunkiem, że tekst liczy co najmniej 100 słów.</i>			
7.2	kompozycja	0-1	1 pkt przyznaje się za zbudowanie zwartej i spójnej wypowiedzi do kroniki.
7.3	język i styl	0-2	poprawność językowa (gramatyczna, leksykalna, frazeologiczna, stylistyczna, składniowa...) 0-2 bł. – 2 pkt., 3-4 bł. – 1 pkt, 5 bł. i więcej – 0 pkt.
7.4	poprawność ortograficzna	0-1	0-1 bł. – 1 pkt, 2 bł. i więcej – 0 pkt.
7.5	poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszcza się 4 błędy.
8.	list otwarty	0-23	
8.1	realizacja tematu	0-13	<p>1 pkt przyznaje się za interpretację zdania Diany i sformułowanie własnego stanowiska.</p> <p>1 pkt przyznaje się za sformułowanie jednego rzeczowego argumentu i jego uzasadnienie (<u>maksymalnie można przyznać 2 pkt.</u>).</p> <p>Po 2 pkt. przyznaje się za celowe i funkcjonalne wykorzystywanie jednego utworu wskazanego w temacie; po 1 pkt. – za ogólnikowe, niekoniecznie funkcjonalne przywołanie jednego utworu.</p> <p>1 pkt przyznaje się za celowe i funkcjonalne przywołanie <u>w funkcji argumentacyjnej</u> własnego doświadczenia.</p> <p>2 pkt. przyznaje się za poprawność rzeczową (0-1 bł.), 2 bł. i więcej – 0 pkt.</p> <p>1 pkt przyznaje się za celowe</p>

			i funkcjonalne wprowadzenie czterech różnych środków stylistycznych wpływających na budowę listu otwartego i prezentację treści (apostrofy, wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, anafory, apostrofy, paralelizmy składniowe, wielokropki, metafory, porównania...).
<i>Punkty za pozostałe kryteria są przyznawane pod warunkiem, że tekst liczy co najmniej 200 słów.</i>			
8.2	kompozycja	0-3	1 pkt przyznaje się za zbudowanie zwanego i spójnego listu otwartego. 1 pkt przyznaje się za celowe wydzielenie akapitów / segmentów. 1 pkt przyznaje się za wprowadzenie nagłówka, podpisu nadawcy (XYZ) i elementów nawiązujących kontakt z odbiorcą.
8.3	język i styl	0-4	poprawność językowa (gramatyczna, leksykalna, frazeologiczna, stylistyczna, składniowa...) 0-2 bł. – 4 pkt., 3-4 bł. – 3 pkt., 5-6 bł. – 2 pkt, 7-8 bł. – 1 pkt, 9 bł. i więcej – 0 pkt.
8.4	poprawność ortograficzna	0-2	0-1 bł. – 2 pkt., 2-3 bł. – 1 pkt., 4 bł. i więcej – 0 pkt.
8.5	poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszcza się 6 błędów.
Łącznie:		0-80	