

MAŁOPOLSKI KONKURS JĘZYKA POLSKIEGO
DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW

W ROKU SZKOLNYM 2013/2014

ETAP REJONOWY – 11 GRUDNIA 2013 r.

Kryteria oceniania

„ODKĄD CIĘ POZNAŁAM, NOSZĘ W KIESZENI SZMINKĘ...”

KLUCZ ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA

ZADANIE	POPRAWNE ODPOWIEDZI	PUNKTACJA	ZASADY PRZYZNAWANIA PUNKTÓW
1	<p><u>I AKAPIT</u> Kolejno: tunikę; peplum; namaściła ; Praksytelesa; Afrodyta / Afrodytą; Wenus; miłości; piękności; powstającą z morza / powstająca z morza; morskiej (10)</p> <p><u>II AKAPIT</u> Kolejno: średniowiecze; duchowe; twarz; wąskie / długie; smukła; szpiczaste / spiczaste ; miniatury. (7)</p> <p><u>III AKAPIT</u> XVII; <i>Trzy gracje /Andromeda</i>; kształty. (3)</p> <p><u>IV AKAPIT</u> nieśmiertelności; Wenus /</p>	0–10	<p>Poprawne uzupełnienie 33–32 luk – 10 punktów.</p> <p>Poprawne uzupełnienie 31–29 luk – 9 punktów.</p> <p>Poprawne uzupełnienie 28–26 luk – 8 punktów.</p> <p>Poprawne uzupełnienie 25–23 luk – 7 punktów.</p> <p>Poprawne uzupełnienie 22–20 luk – 6 punktów.</p> <p>Poprawne uzupełnienie 19–17 luk – 5 punktów.</p> <p>Poprawne uzupełnienie 16–14</p>

	<p>Anadiomene / Afrodyta; jasne; długie; <i>Qvo vadis</i>; Ligii. (6)</p> <p><u>V AKAPIT</u></p> <p>Norma Jean Baker; złotym; platynowe; amerykańskiego; pięćdziesiątych / 50.; sześćdziesiątych / 60.;</p> <p><i>Mężczyźni wolą blondynki</i> lub <i>Niagara</i> lub <i>Pół żartem, pół serio</i> lub <i>Sklócenie z życiem</i> lub <i>Księżę i aktoreczka</i> lub <i>Słomiany wdowiec</i> lub <i>Jak poślubić milionera</i>, inne ...;</p> <p>kinomanami.</p> <p>(7)</p>		<p>luk – 4 punkty.</p> <p>Poprawne uzupełnienie 13–11 luk – 3 punkty.</p> <p>Poprawne uzupełnienie 10–8 luk – 2 punkty.</p> <p>Poprawne uzupełnienie 7–6 luk – 1 punkt.</p> <p>Poprawne uzupełnienie mniej niż 6 luk – 0 punktów</p>
2	<p>a) F</p> <p>b) F</p> <p>c) P</p> <p>d) P</p> <p>e) F</p> <p>f) P</p> <p>g) F</p> <p>h) P</p> <p>i) P</p> <p>j) P</p> <p>k) P</p> <p>l) P</p> <p>m) F</p> <p>n) P</p> <p>o) P</p> <p>p) P</p> <p>q) P</p> <p>r) F</p> <p>s) F</p> <p>t) P</p>	0–5	<p>Poprawna ocena prawdziwości 20–19 zdań – 5 punktów.</p> <p>Poprawna ocena prawdziwości 18–16 zdań – 4 punkty</p> <p>Poprawna ocena prawdziwości 15–11 zdań – 3 punkty</p> <p>Poprawna ocena prawdziwości 10–8 zdań – 2 punkty.</p> <p>Poprawna ocena prawdziwości 7–5 zdań – 1 punkt.</p> <p>Poprawna ocena prawdziwości mniej niż 5 zdań – 0 punktów.</p>

<p>3</p>	<p>Na przykład: Kocha piękno i sztukę. Charakteryzuje go wrażliwość na urodę świata. Cieszy się życiem. Korzysta z życia.</p>	<p>0–3</p>	<p>Sformułowanie argumentów w formie zdań – 1 punkt.</p> <p>Sformułowanie trzech różnych argumentów – 2punkty.</p> <p>Sformułowanie dwóch różnych argumentów – 1punkt.</p> <p>Sformułowanie jednego argumentu – 0 punktów.</p>
<p>4</p>	<p>a) Na przykład: „Waligórzanki” – kobiety wielkiej postury, potężne. „rozdynione”, „nadmierne” – kobiety o bujnych, obfitych kształtach, otyłe, pulchne, grube. „podwojone odrzuceniem szaty” – kobiety grube i nagie. „tłuste dania miłosne” – kobiety przepelnione erotyzmem, stworzone do miłości, do roli kochanki.</p> <p>b) Na przykład: Wiersz zawiera negatywną, kpiącą ocenę bohaterek obrazów Rubensa i barokowego ideału kobiecego piękna. Szymborska przedstawia „kobiety Rubensa” jak zwierzęta lub rzeczy, tym samym obniżając ich wartość. Stają się one w wierszu przedmiotem gry miłosnej kojarzącej się z jedzeniem („tłuste dania miłosne”). Poetycki opis ich wyglądu eksponuje kuchenne skojarzenia</p>	<p>0–3</p>	<p>a) Poprawne nazwanie cech zawartych we wszystkich cytatach – 2 punkty.</p> <p>Poprawne nazwanie cech zawartych w trzech cytatach – 1 punkt.</p> <p>Poprawne nazwanie cech zawartych w mniej niż trzech cytatach – 0 punktów.</p> <p>b) Sformułowanie poprawnego wyjaśnienia – 1 punkt.</p>

	i kulinarną metaforę i sprowadza się do zaprezentowania cielesności i zmysłowości „cór baroku”.		
5	Na przykład: <i>Mleczarka / Nalewająca mleko,</i> <i>Widok Delft,</i> <i>Dziewczyna z dzbanem,</i> <i>Kobieta z naszyjnikiem perł,</i> <i>Koncert we troje,</i> <i>Dziewczyna z kieliszkiem wina,</i> <i>Dziewczyna z perłą</i>	0–3	Poprawne podanie jednego tytułu obrazu – 1 punkt.
6	Scarlett Johansson Colin Firth	0-2	Poprawne podanie imion i nazwisk obojga aktorów – 1 punkt. Bezbledne zapisanie imion i nazwisk aktorów – 1 punkt.
Zad. 7. Kryteria oceniania zadania (0–9)			
I	Przedstawienie istotnych informacji o obrazach i malarzach – np. tytuł obrazu, tematyka obrazu, technika jego wykonania, styl malarski, symbolika dzieła, nowatorstwo artystyczne.	0–3	Podanie informacji o trzech malarzach i ich obrazach, które zostaną zaprezentowane na wystawie – 3 punkty Podanie informacji o dwóch malarzach i ich obrazach, które zostaną zaprezentowane na wystawie – 2 punkty Podanie informacji o jednym malarzu i jego obrazie, który zostanie zaprezentowany na wystawie – 1 punkt Niepodanie żadnej informacji o malarzu i jego obrazie, który zostanie zaprezentowany na wystawie – 0 punktów.

II	Właściwy dobór słów i zwrotów wzmacniających funkcję perswazyjną.	0–2	Zastosowanie co najmniej trzech wyrazów i zwrotów w funkcji perswazyjnej – 2 punkty . Zastosowanie mniej niż trzech wyrazów i zwrotów w funkcji perswazyjnej – 1 punkt . Op. - za brak środków językowych
III	Argumentacja oceniająca	0–1	Sformułowanie oceny prezentowanych dzieł – 1 punkt . Brak oceny prezentowanych dzieł – 0 punktów .
IV	Tytuł	0–1	Nadanie wypowiedzi odpowiedniego tytułu – 1 punkt . Brak tytułu – 0 punktów .
V	Poprawność językowa (gramatyczna, leksykalna, frazeologiczna, stylistyczna, składniowa)	0–1	Zachowanie poprawności językowej (dopuszczalny 1 błąd niezależnie od kategorii) – 1 punkt .
VI	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.	0–1	Zachowanie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (dopuszczalny 1 błąd ortograficzny i 1 błąd interpunkcyjny) – 1 punkt .
8	a) „Blask dwojga oczu, które mnie spętały” Nazwa środka: metafora / przenieśnia Funkcja w utworze: Na	0–8	a) Poprawne nazwanie jednego środka stylistycznego – 1 punkt . Podanie poprawnej informacji o funkcji jednego środka

	<p>przykład: przedstawienie kochanka jako niewolnika miłości</p> <p>„słodka troska”</p> <p>Nazwa środka: oksymoron / metafora / epitet Funkcja w utworze: Na przykład: odzwierciedlenie napięcia uczuć osoby mówiącej, podkreślenie zmienności i sprzeczność uczuć wywołanych przez miłość</p> <p>„Tęskne pragnienia, gorzkie łyzy boleści”</p> <p>Nazwa środka: epitety / epitet / wyliczenie / metafora Funkcja w utworze: Na przykład: analizowanie uczuć kochanka, wskazanie na fakt, że miłość rodzi cierpienie</p> <p>b)</p> <p>Utwór składa się z czternastu / 14 wersów tworzących cztery / 4 strofy: dwie / 2 czterowersowe i dwie trójwersowe / trzywersowe / trzywerszowe. Zwrotki czterowersowe / dłuższe / pierwsza i druga / 1. i 2. mają charakter opisowy, zwrotki trójwersowe / trzywersowe / trzywerszowe / krótsze / trzecia i czwarta / 3. i 4. zaś stanowią podsumowanie myśli zawartych w utworze, mają</p>		<p>stylistycznego – 1 punkt.</p> <p>b) Poprawne uzupełnienie 7–6 luk – 2 punkty. Poprawne podanie 5–4 luk – 1 punkt. Poprawne podanie mniej niż 4 luk – 0 punktów.</p>
--	--	--	---

	więc charakter refleksyjny .												
9	<p>a) Na przykład:</p> <p>Dante – średniowieczny poeta włoski znany m. in. ze swojej idealnej, platonicznej, czystej i wzniosłej miłości do Beatrycze.</p> <p>Don Juan – bohater literacki, szlachcic hiszpański słynący z urody i uroku osobistego, bezwzględny uwodziciel, egoista traktujący miłość jak zabawę, człowiek nie liczący się z uczuciami zakochanych w nim kobiet.</p> <p>zasada kontrastu</p> <p>b) Na przykład:</p> <p>Groteskowość przedstawionej sceny to efekt kontrastu pomiędzy egzaltowanym stylem wypowiedzi mężczyzny a używanym przez kobietę językiem medycznego opisu. Taki sposób obrazowania służy żartobliwemu ujęciu tematu miłości, a także podkreśleniu faktu, że rozmowa bohaterów nie prowadzi do porozumienia.</p>	0–5	<p>a)</p> <p>Podanie właściwych informacji dotyczących jednej postaci – 1 punkt.</p> <p>Poprawne nazwanie zasady zestawienia wymienionych postaci – 1 punkt.</p> <p>b)</p> <p>Poprawne wyjaśnienie, na czym polega groteskowość przedstawionej sceny – 1 punkt.</p> <p>Poprawne wyjaśnienie, czemu służy taki sposób obrazowania – 1 punkt.</p>										
10	<p>a)</p> <table border="1"> <tr> <td>1. TAK</td> <td>TAK</td> </tr> <tr> <td>2. TAK</td> <td>NIE</td> </tr> <tr> <td>3. NIE</td> <td>TAK</td> </tr> <tr> <td>4. TAK</td> <td>NIE</td> </tr> <tr> <td>5. TAK</td> <td>NIE</td> </tr> </table> <p>b) Na przykład:</p>	1. TAK	TAK	2. TAK	NIE	3. NIE	TAK	4. TAK	NIE	5. TAK	NIE	0–3	<p>a)</p> <p>Poprawne podkreślenie 5 odpowiedzi – 2 punkty.</p> <p>Poprawne podkreślenie 4 – 3 odpowiedzi – 1 punkt.</p> <p>Poprawne podkreślenie mniej niż 3 odpowiedzi – 0 punktów.</p> <p>b)</p>
1. TAK	TAK												
2. TAK	NIE												
3. NIE	TAK												
4. TAK	NIE												
5. TAK	NIE												

	Kochankowie pasują do siebie, ale nie idą razem przez życie, choć dla podmiotu mówiącego osoba ukochana jest całym światem.		Sformułowanie poprawnego wyjaśnienia – 1 punkt .
11	Na przykład: nieuzasadnione napady zazdrości, nękanie ciągłymi telefonami, robienie wyrzutów z błahych powodów, usprawiedliwianie swojego niewłaściwego zachowania trudnym dzieciństwem, wzbudzanie w Natalii poczucia winy, konfliktowanie jej z koleżankami, chęć zagarnięcia całego jej wolnego czasu, nastawianie jej przeciwko rodzinie i znajomym, manipulowanie Natalią i jej znajomymi, krytykowanie jej wyglądu, wzbudzanie w niej kompleksów	0–3	Zastosowanie jednorodnej formy wypowiedzi – równoważników zdań – 1 punkt . Podanie 5 właściwych przykładów – 2 punkty . Podanie 4 właściwych przykładów – 1 punkt . Podanie 3 właściwych przykładów – 0 punktów . Uwaga: Przy ocenie nie bierzemy pod uwagę poprawności językowo-stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej.
12	1. Przemoc psychiczna. Na przykład: Norbert i Róża Na przykład: Norbert wykorzystuje Różę do realizacji swoich celów. Na przykład: dziadek–Norbert Na przykład: Dziadek zmusza wnuka do gry na instrumencie, wyśmiewa się z niego, kompromituje go przed klasą. Na przykład: brat–siostra (Norbert–Konstancja)	0–2	Punkt przyznajemy za podanie przykładu jednego bohatera i opisanie jednego problemu, który go dotyczy. Za niewłaściwe przyporządkowanie bohatera do opisanego problemu nie przyznajemy punktu. Poprawne uzupełnienie wszystkich części tabeli (w poziomie) – 2 punkty . Poprawne uzupełnienie dwóch części tabeli (w poziomie) – 1 punkt . Poprawne uzupełnienie jednej części tabeli

	<p>Na przykład: Norbert ciągle krytykuje siostrę, kpi z niej, wywołuje w niej kompleksy dotyczące wyglądu.</p> <p>2. Niewierność.</p> <p>Na przykład: Witek–Milena</p> <p>Na przykład: Witek zadurza się w innej koleżance i przeżywa z tego powodu dylematy moralne.</p> <p>Na przykład: Broniek, kolega Norberta</p> <p>Na przykład: Broniek obraźliwie wyraża się o swojej dziewczynie („suczka”), wierność nie stanowi dla niego wartości moralnej.</p> <p>3. Niebezpieczeństwa czyhające na korzystających z Internetu.</p> <p>Na przykład: Pani Milewska (mama Natalii)–Barbara</p> <p>Na przykład: W czasie procesu adopcyjnego mama Natalii nawiązuje online kontakt z osobami mającymi podobne problemy. Jedną z nich szybko zaczyna traktować jako autorytet, ulega jej, a w rezultacie staje się ofiarą szantażu. Okazuje się bowiem, że są to badania</p>		<p>(w poziomie) lub brak poprawnych odpowiedzi – 0 punktów.</p>
--	---	--	--

	<p>prorowadzone przez studentów socjologii gromadzących materiały do pracy magisterskiej na temat postaw Polaków wobec groźby szantażu.</p>		
13	<p>Na przykład: Winicjusz za wszelką cenę starał się uwolnić Ligię z więzienia. Szukał wsparcia w ludziach bliskich Neronowi, ponieważ liczył na ich wstawiennictwo u cesarza. Gdy nie przyniosło to oczekiwanych efektów, podstępem przedostał się do więzienia i próbował przekupić strażników. Niestety, również to przedsięwzięcie skończyło się niepowodzeniem, dlatego Marek zaplanował porwanie Ligii. W tym celu zaangażował do pomocy przyjaciół dziewczyny. Wszystkie jego działania zakończyły się klęską.</p>	0–3	<p>Poprawne podanie czterech przykładów działań podjętych przez Winicjusza (wstawiennictwo u znajomych cesarza, podstępne przedostanie się do więzienia, próba przekupienia strażników więziennych, zorganizowanie porwania) – 1 punkt.</p> <p>Zachowanie poprawności językowo-stylistycznej (dopuszczalny 1 błąd niezależnie od kategorii) – 1punkt.</p> <p>Zachowanie poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej (wymagana wypowiedź bezbłędna) – 1 punkt.</p> <p>Uwaga: Jeśli uczeń zredaguje wypowiedź składającą się z mniej niż pięciu zdań , wtedy nie przyznajemy punktów za poprawność językowo-stylistyczną, ortograficzną i interpunkcyjną.</p>

14.Kryteria oceniania opowiadania (0-25)			
Realizacja tematu (0-13)			

<p>I</p>	<p>Fascynacja malarstwem – różne sposoby pojmowania sztuki przez Vermeera i Griet.</p>	<p>0–2</p>	<p>Wskazanie malarza jako mistrza, praktyka, który dzięki talentowi i wiedzy tworzy dzieła sztuki, jednocześnie jest on nauczycielem, który wprowadza dziewczynę w świat sztuki – 1 punkt.</p> <p>Podanie informacji o budzeniu się zainteresowania sztuką u prostej dziewczyny , wskazanie na jej sposób postrzegania barw i przełożenia oglądanej rzeczywistości na obraz – np. pomysł inscenizacji przestrzeni odwzorowywanej na obrazie, podanie informacji na temat emocji budzących się u Griet pod wpływem oglądanego obrazu, a także informacji dotyczących poznawania techniki malarskiej (pomoc mistrzowi przy mieszaniu farb, bycie modelką) – 1 punkt.</p>
<p>II</p>	<p>Zastosowanie opisu miejsca – pracowni malarza i jej wyposażenia.</p>	<p>0–2</p>	<p>Opisanie wyposażenia pracowni(stół, krzesła, sztalugi, płótno, malstok, paleta, zasłona, okiennice, lustro, rekwizyty wykorzystywane przy obrazach, np. zwoje materiału, instrumenty muzyczne, naczynia) – 1 punkt.</p> <p>Wskazanie przyrządu camera obscura i omówienie zasad jego zastosowania – 1 punkt.</p>

III	Zastosowanie opisu metod i technik pracy malarza .	0–3	<p>Wymagane informacje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opis przygotowywania farb, • podanie co najmniej dwóch nazw kolorów używanych przez Vermeera (żółcień indyjska, biel ołowiowa, lazuryt, cynober, malachit) • określenie roli światła i pomysłów inscenizacyjnych Griet <p>Podanie trzech wymaganych informacji – 3 punkty.</p> <p>Podanie dwóch wymaganych informacji – 2 punkty.</p> <p>Podanie jednej wymaganej informacji – 1 punkt</p>
IV	Wprowadzenie elementów charakterystyki malarza.	0–2	<p>Opisanie wyglądu zewnętrznego bohatera – 1 punkt.</p> <p>Wymienienie co najmniej dwóch cech charakteru postaci – 1 punkt.</p>
V	Przedstawienie Griet jak muzy malarza.	0–2	<p>Podanie informacji na temat przygotowania modelki do malowania, pozowanie – 1 punkt.</p> <p>Przedstawienie modelki jako osoby inspirującej twórcę – 1 punkt.</p>
VI	Ukazanie więzi emocjonalnej między bohaterami	0–1	<p>Zaprezentowanie więzi łączących bohaterów (miłość niespełniona, niewysłowiona...), nazwanie emocji w jednym kontekście</p>

			<p>sytuacyjnym – 1 punkt.</p> <p>Brak wskazania odpowiedniego, przynajmniej jednego, kontekstu sytuacyjnego – 0 punktów</p>
VII	Zastosowanie właściwej formy narracji	0–1	Konsekwentne stosowanie narracji pierwszoosobowej.
KOMPOZYCJA (0–3)			
I	Kompozycja właściwa dla opowiadania z zachowaniem odpowiednich proporcji poszczególnych części	0–1	Zastosowanie kompozycji funkcjonalnej wobec tematu – 1 punkt.
II	Spójność tekstu	0–1	Zredagowanie pracy spójnej wewnątrznie, przejrzystej i logicznej; zastosowanie wskaźników zespolenia – 1 punkt.
III	Odpowiedni do treści układ graficzny	0–1	Zastosowanie akapitów – 1 punkt.
JĘZYK (0–6)			
I	Trafność w doborze środków językowych	0–3	<p>Zastosowanie słownictwa wpływającego na plastyczność opisów (np. epitetów, porównań, metafor) – 1 punkt.</p> <p>Zastosowanie słownictwa służącego dynamizowaniu akcji, zwiększającego ekspresję wypowiedzi bohaterów; wprowadzenie dialogów – 1 punkt.</p> <p>Zastosowanie słownictwa nazywającego emocje – 1 punkt.</p>
II	Wyrazistość stylu	0–1	Za konsekwentne wykorzystanie konwencji stylistycznych – 1 punkt.

III	Poprawność językowa (frazologiczna, leksykalna, słowntwórcza, fleksyjna i składniowa)	0–2	Zachowanie poprawności językowej: 1 błąd bez względu na kategorię – 2 punkty , 2-3 błędy – 1 punkt , 4 błędy i więcej – 0 punktów .
ZAPIS (0-3)			
I	Poprawność interpunkcyjna	0–1	Zachowanie poprawności interpunkcyjnej (dopuszczalne 3 błędy) – 1 punkt .
II	Poprawność ortograficzna	0–2	Zachowanie poprawności ortograficznej: wypowiedź bezbłędna – 2 punkty , 1 błąd – 1 punkt , 2 błędy i więcej – 0 punktów .

Uwaga!

Za kryteria II–IV nie przyznajemy punktów, jeśli praca zajmuje mniej niż połowę wyznaczonego miejsca.