

Klucz odpowiedzi i schemat punktowania zadań

Małopolski Konkurs Języka Polskiego dla uczniów gimnazjów w roku szkolnym 2014/2015

Etap rejonowy: „Czasami powroty bołą bardziej niż rozstania”

Zadanie	Przykładowa odpowiedź	Punkta-cja	Zasady przydzielania punktów
1	Na przykład: Orfeusz – w mit. gr. syn boga Apollina i Muzy Kaliope; największy śpiewak i poeta Tracji, obdarzony umiejętnością gry na lirze; mąż nimfy drzewnej Eurydyki.	0–2	1 pkt przyznaje się za podanie trzech poprawnych informacji na temat bohatera. 1 pkt przyznaje się za zastosowanie co najmniej dwóch wyznaczników notatki słownikowej (wyodrębnienie hasła, zastosowanie skrótu, posłużenie się równoważnikami zdań, zastosowanie odpowiednich znaków interpunkcyjnych, zwięzłość wypowiedzi).
2	Na ziemi – Np. dzikie zwierzęta otaczały Orfeusza kręgiem, głowy ożywały i wygładzały się pod jego stopami, Apollo przysłuchiwał się jego grze z zachwytem. W zaświatach – Np. Cerber pozwolił Orfeuszowi wejść do świata zmarłych, Charon przewiózł go na drugą stronę Acherontu bez zapłaty, skażący przestali na chwilę cierpieć męki, Persefona wzruszyła się niedolą śpiewaka.	0–2	1 pkt przyznaje się za podanie dwóch poprawnych informacji dotyczących skutków oddziaływania muzyki Orfeusza na słuchaczy na ziemi. 1 pkt przyznaje się za podanie dwóch poprawnych informacji dotyczących skutków oddziaływania muzyki Orfeusza na słuchaczy w zaświatach.

3	3a	Kolejno: NIE, NIE, TAK, NIE, TAK, TAK	0–3	3 pkt przyznaje się za poprawną ocenę prawdziwości sześciu informacji. 2 pkt przyznaje się za poprawną ocenę prawdziwości pięciu informacji. 1 pkt przyznaje się za poprawną ocenę prawdziwości czterech informacji.
	3b	Na przykład: Historia ukazująca siłę sztuki / muzyki; opowieść o artyście i jego odwadze w obliczu śmierci; opowieść o mocy miłości małżeńskiej; opowieść o odwiecznych marzeniach człowieka, który pragnie wydrzeć bogom tajemnicę nieśmiertelności.	0–2	2 pkt przyznaje się za podanie trzech właściwych informacji na temat metaforycznego znaczenia mitu. 1 pkt przyznaje się za podanie dwóch właściwych informacji na temat metaforycznego znaczenia mitu.
4		Na przykład: Wypowiadający się w <i>Trenie XIV</i> ojciec-poeta utożsamia się z cierpiącym Orfeuszem, który udał się do Hadesu, aby odzyskać i sprowadzić na ziemię ukochaną osobę. albo: Wypowiadający się w <i>Trenie XIV</i> ojciec-poeta szuka w dziejach Orfeusza analogii do swojej tragedii. Tak jak bohater mitu, jest gotów pójść w zaświaty, aby odzyskać ukochaną osobę.	0–1	1 pkt przyznaje się za podanie poprawnego wyjaśnienia.
5	5a	„[...] tuć się wszystkim zostać, / Niech się tylko niedoszłej jagodzie da dostać”. Uwaga! Zacytowanie pierwszego wersu w całości („Zginąć ci mu nie może, tuć się wszystkim zostać”) nie ma wpływu na przyznanie punktu za zadanie.	0–1	1 pkt przyznaje się za zacytowanie właściwego fragmentu trenu. Uwaga! Brak znaku pominięcia fragmentu tekstu nie ma wpływu na przyznanie punktu za zadanie.

	5b	Na przykład: Aby połączyć się z córką i pozbyć się rozpacz, ojciec jest gotów zostać na zawsze w królestwie zmarłych. Marzy o śmierci, bo to jedyny sposób zbliżenia się do zmarłej. W śmierci widzi ukojenie.	0–1	1 pkt przyznaje się za podanie poprawnego wyjaśnienia.
6	6a	ukazanie wielkości straty	0–1	1 pkt przyznaje się za poprawne określenie celu wypowiedzi lirycznej.
	6b	napis nagrobny / epitafium	0–1	1 pkt przyznaje się za poprawne określenie charakteru czterech ostatnich wersów.
	6c	„OPAKĘŚ TO, NIEBACZNA ŚMIERCI, UDZIAŁAŁA: / NIE JAĆ ONEJ, ALE MNIE ONA PŁAKAĆ MIAŁA” Uwaga! Cytując, uczeń nie musi posługiwać się wersalikami.	0–1	1 pkt przyznaje się za zacytowanie odpowiedniego fragmentu utworu.
	6d	„Moja wdzięczna Orszulo, bodaj ty mnie była / Albo nie umierała lub się nie rodziła!”	0–1	1 pkt przyznaje się za zacytowanie odpowiedniego fragmentu utworu.
	6e	„Wielkie nadzieje w moim sercu roznieciła, / Potymes mię smutnego nagle odbieżyła / I wszystkie moje z sobą pociechy zabrała”.	0–1	1 pkt przyznaje się za zacytowanie odpowiedniego fragmentu utworu.
	6f	Na przykład: Wydobycie dramatyczności chwili, w której ojciec wypowiada niemal bluźniercze słowa; zaakcentowanie najważniejszych słów; podkreślenie napięcia uczuciowego.	0–1	1 pkt przyznaje się za poprawne podanie dwóch funkcji przerzutni.
	6g	Na przykład: Przecinki pozwalają oddzielić apostrofę od reszty zdania.	0–1	1 pkt przyznaje się za poprawne podanie celu użycia przecinków.

		albo: Występujące w wołaczu zwroty do adresata oddziela się przecinkiem lub przecinkami od reszty zdania.		
	6h	Pochwała zmarłego, opłakiwanie straty, bolesna skarga, osobiste wyznanie	0–1	1 pkt przyznaje się za podkreślenie wszystkich właściwych związków wyrazowych.
7		<p>Na przykład: Wygnaniec z rozczuleniem przywołuje zapamiętany z dzieciństwa obraz ojczyzny, w której wszystko jest doskonałe.</p> <p>Według podmiotu mówiącego Polska jest krajem, którego mieszkańcy z wdzięcznością przyjmują dary Boga. Takim darem jest dla nich chleb. Traktują go niemal jak hostię, dlatego okazują mu szacunek i podnoszą z ziemi najmniejszy jego okruch.</p> <p>Dla pielgrzyma kraj rodzinny to także miejsce, gdzie ludzie żyją w harmonii z naturą. Troszczą się o bocianie gniazda, od wieków uważane przez nich za symbol dobrobytu i szczęścia, a ich niszczenie uważają za grzech.</p> <p>Polska jest wreszcie krajem, w którym mieszkają ludzie bogobojni, pozdrawiający się utrwalonymi w naszej kulturze i tradycji słowami: „Niech będzie pochwalony Jezus Chrystus”.</p>	0–3	1 pkt przyznaje się za sformułowanie jednego argumentu zgodnego z wymową tekstu.
8	8a	Na przykład: uczciwość, prawdomówność, szczerłość	0–1	1 pkt przyznaje się za podanie dwóch rzeczownikowych nazw cech.

	8b	Na przykład: Słowa te sugerują, że podmiot mówiący tęskni do osoby, której odwzajemnionych uczuć bezskutecznie pragnie. Godzi się jednak na nieuniknioną samotność.	0–1	1 pkt przyznaje się za podanie właściwego wyjaśnienia.
9	9a	Na przykład: Pełnienie obowiązków wikarego w Żbikowie koło Pruszkowa / pełnienie obowiązków wikarego w wiejskiej parafii; nauczanie religii w szkole specjalnej / nauczanie religii w szkole; wyjazd do Warszawy / powrót do miasta / wyjazd do miasta / przeniesienie do miasta	0–1	1 pkt przyznaje się za poprawne podanie trzech faktów, o których mowa w wierszu.
	9b	Na przykład: po cichu, cicho, niepostrzeżenie	0–1	1 pkt przyznaje się za podanie odpowiedniego określenia.
	9c	Na przykład: płacze, odczuwa żal z powodu konieczności opuszczenia wsi i przeniesienia się do miasta	0–1	1 pkt przyznaje się za podanie dwóch informacji zgodnych z treścią utworu.
	9d	Na przykład: poważny, melancholijny, smutny, tęskny	0–1	1 pkt przyznaje się za podanie dwóch odpowiednich przymiotników.
10	10a	Na przykład: Motyw stwarzania świata; motyw Węża / węża; imiona bohaterów (Adam i Ewa); motyw Ogrodu / Raju / raju / rajskiego ogrodu; słowa wyrażające zadowolenie Boga z dzieła stworzenia; nazwy rozdziałów nawiązujące do kolejnych dni stwarzania świata; motyw jabłka i jabłoni; formuła „I stał się wieczór, dzień...”, zamykająca rozdziały powieści i naśladująca styl biblijny.	0–3	3 pkt przyznaje się za poprawne podanie pięciu elementów. 2 pkt przyznaje się za poprawne podanie czterech elementów. 1 pkt przyznaje się za poprawne podanie trzech elementów.
	10b. KILKUZDANIOWA WYPOWIEDŹ (0–5)			

	10 b	Realizacja tematu	0–2	<p>2 pkt przyznaje się za przywołanie wszystkich informacji (Na przykład: Terakowska tworzy świat dziecka taki, jak na początku stworzenia. To raj, w którym wszystko odzyskuje pierwotny sens i w którym Myszka jest sobą. Tylko tam widać, że wewnątrz nieforemnego ciała kryje się prawdziwa ona – mądra, lekka, swobodna, bo niepodlegająca żadnym ograniczeniom, wrażliwa i czuła, naprawdę wolna i potrzebna. Jedynie w Ogrodzie potrafi robić to, czego pragnie najbardziej, a na co w świecie zewnętrznym nie pozwala jej niezdarne, ciężkie ciało – potrafi tańczyć.</p> <p>Myszka jest nie tylko świadkiem aktu stworzenia. Współuczestniczy w nieukończonym jeszcze dziele Stwórcy, podpowiada, co jest dobre, rozwiewa wątpliwości potężnego, ale i bezradnego Boga. Prowadzi też rozmowy z Wężem występującym w niespodziewanej roli. Nadaje imiona stworzonym przez Boga ludziom i sprawia, że stają się bardziej ludzcy).</p> <p>1 pkt przyznaje się za przywołanie większości informacji.</p>
10		Kompozycja	0–1	1 pkt przyznaje się za zredagowanie zwartej i spójnej wypowiedzi.
		Poprawność językowa	0–1	Dopuszcza się 1 błąd.
		Poprawność ortograficzno-interpunkcyjna	0–1	Dopuszcza się po 1 błędzie.
10	10 c	Na przykład: dzieci upośledzone, kalekie, często niechciane, odrzucone; nieudane dzieła Boże.	0–1	1 pkt przyznaje się za podanie objaśnienia zgodnego z treścią utworu.
11. OPIS PRZEŻYĆ (0–7)				

11	Realizacja tematu		0–4	<p>1 pkt przyznaje się za przywołanie zdarzenia będącego / zdarzeń będących przyczyną określonych emocji.</p> <p>1 pkt przyznaje się za nazwanie co najmniej trzech uczuć.</p> <p>1 pkt przyznaje się za opisanie co najmniej trzech przejawów uczuć.</p> <p>1 pkt przyznaje się za konsekwentne stosowanie narracji pierwszoosobowej.</p>
	Sprawność stylistyczna		0–1	1 pkt przyznaje się za zastosowanie co najmniej trzech środków językowych charakterystycznych dla opisu przeżyć (wykrzyknień, pytań retorycznych, porównań, metafor, epitetów, frazeologizmów, krótkich zdań, równoważników zdań itp.).
	Poprawność językowa		0–2	<p>2 pkt – 0 błędów</p> <p>1 pkt – 1 błąd</p> <p>0 pkt – 2 błędy i więcej</p>
12	12 a	Na przykład: rozczarowanie, żal, smutek, ból, zdziwienie	0–1	1 pkt przyznaje się za podanie rzeczownikowej nazwy odpowiedniego uczucia.
	12 b	Na przykład: I człowiek, i przyroda podlegają procesowi przemijania.	0–1	1 pkt przyznaje się za poprawne nazwanie procesu.
	12 c	Na przykład: to, co trwa; łącznik między dawnymi a współczesnymi czasami; pomost między przeszłością a teraźniejszością.	0–1	1 pkt przyznaje się za podanie właściwego wyjaśnienia.
13	13 a	Minas Tirith	0–1	1 pkt przyznaje się za podanie poprawnej nazwy grodu.
	13	Denethor	0–1	1 pkt przyznaje się za podanie popraw-

b	Uwaga! Dopuszczalna jest także odpowiedź: Namiestnik		nego imienia postaci.
13 c	Peregrin; Peregrin Tuk ; Pippin	0–1	1 pkt przyznaje się za poprawne nazwanie postaci.
13 d	Na przykład: znak prośby o pomoc, wołanie o pomoc	0–1	1 pkt przyznaje się za poprawne określenie znaczenia strzały.
13 e	wódz Nazgûłów	0–1	1 pkt przyznaje się za poprawne zidentyfikowanie bohatera.
13 f	królewskie liście; liście athelas; odświeżają powietrze; rozpraszają uczucie znużenia; łagodzą bóle głowy	0–1	1 punkt przyznaje się za podanie poprawnej nazwy ziół oraz informacji o ich działaniu.
13 g	Aragorn / Obieżyświat	0–1	1 punkt przyznaje się za poprawne nazwanie postaci.

14. ROZPRAWKA (0–25)

14.1	Realizacja tematu (0–10)		
14.1a	Odniesienie się do tezy zawartej w temacie pracy	0–1	1 pkt przyznaje się za odniesienie się do tezy sformułowanej w temacie.
14.1b	Sformułowanie argumentów	0–3	3 pkt przyznaje się za sformułowanie co najmniej czterech argumentów. 2 pkt przyznaje się za sformułowanie trzech argumentów. 1 pkt przyznaje się za sformułowanie dwóch argumentów. 0 punktów przyznaje się sformułowanie jednego argumentu.
14.1c	Rozwinięcie argumentów poprzez podanie przykładów z lektury	0–3	3 pkt przyznaje się za rozwinięcie czterech argumentów. 2 pkt przyznaje się za rozwinięcie trzech argumentów. 1 pkt przyznaje się za rozwinięcie dwóch

			argumentów. 0 pkt przyznaje się za rozwinięcie jednego argumentu lub za brak rozwinięcia.
14.1d	Posłużenie się kontekstami	0–1	1 pkt przyznaje się za funkcjonalne przywołanie jednego tekstu kultury, np. filmu, gry komputerowej...
14.1e	Wnioskowanie wynikające z zaprezentowanych argumentów	0–1	1 pkt przyznaje się za sformułowanie wniosku z rozważań.
14.1f	Poprawność merytoryczna wypowiedzi	0–1	1 punkt za merytoryczną poprawność wypowiedzi.
14.2	Kompozycja (0–3)		
14.2a	Funkcjonalna kompozycja	0–1	1 pkt przyznaje się za zachowanie trójdzielnej kompozycji i odpowiednich proporcji poszczególnych części wypowiedzi.
14.2b	Porządek logiczny wypowiedzi i spójność tekstu	0–1	1 pkt przyznaje się za nadanie informacjom określonego porządku, konsekwencję rozumowania, językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy.
14.2c	Odpowiedni do treści układ graficzny	0–1	1 pkt przyznaje się za zastosowanie właściwego układu graficznego (akapitów, interlinii).
14.3	Język (0–9)		
14.3a	Wyrazistość stylu	0–2	1 pkt przyznaje się za obecność słownictwa argumentacyjnego.
			1 pkt przyznaje się za dojrzałość stylu (bogata leksyka, celowo zastosowane, zróżnicowane środki językowe).
14.3b	Poprawność stylistyczna (brak błędów stylistycznych: kolokwializmów, nieuzasadnionych powtórzeń, wielosłownia, nienadużywanie wyrazów obcych)	0–2	2 pkt – dopuszczalny 1 błąd 1 pkt – 2 błędy 0 pkt – 3 błędy i więcej.

14.3c	Poprawność leksykalna	0–1	1 pkt – dopuszczalny 1 błąd 0 pkt – 2 błędy i więcej.
14.3d	Poprawność gramatyczna (zastosowanie słownictwa poprawnego pod względem fleksyjnym i słowotwórczym)	0–1	1 pkt – dopuszczalny 1 błąd 0 pkt – 2 błędy i więcej.
14.3e	Poprawność frazeologiczna	0–1	1 pkt – dopuszczalny 1 błąd 0 pkt – 2 błędy i więcej.
14.3f	Poprawność składniowa	0–2	2 pkt – dopuszczalny 1 błąd 1 pkt – 2 błędy 0 pkt – 3 błędy i więcej.
14.4	Zapis (0–3)		
14.4a	Poprawność ortograficzna	0–2	2 pkt – praca bezbłędna 1 pkt – 1 błąd 0 pkt – 2 błędy i więcej.
14.4b	Poprawność interpunkcyjna	0–1	1 pkt – dopuszczalne 3 błędy, 0 pkt – 4 błędy i więcej.
Uwaga! Nie przyznaje się punktów za kompozycję, poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną, jeśli praca jest krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca.			