

**MAŁOPOLSKI KONKURS JĘZYKA POLSKIEGO
DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW
W ROKU SZKOLNYM 2015/2016**

KLUCZ ODPOWIEDZI

Etap rejonowy – 14 grudnia 2015 r.

Temat: „W poszukiwaniu radości życia”

Zadanie	Przykładowa odpowiedź	Punktacja	Zasady przydzielania punktów
1	<p>Np.</p> <p>Argument: Poszukuje przyjemnych doznań.</p> <p>Przykład: Spotyka się z pięknymi kobietami; zażywa kąpeli w swej luksusowo urządzonej łaźni; dba o swój wygląd; organizuje wystawne uczyty.</p> <p>Argument: Za najwartościowsze uznaje przyjemności wiążące się z przeżyciami estetycznymi.</p> <p>Przykład: Otacza się pięknymi ludźmi i pięknymi przedmiotami; stale powiększa swoją bibliotekę; jest znawcą poezji i sam tworzy wiersze.</p> <p>Argument: Stara się unikać przykrych sytuacji.</p> <p>Przykład: Nie jest tchórzem, ale nie lubi wojny, bo wyprawy wojenne przyczyniają się do dyskomfortu ciała; nie lubi patrzeć na cierpienie innych ludzi; krytykuje Winicjusza za chęć brutalnego potraktowania niewolników.</p> <p>Argument: Z dystansem podchodzi do swojej śmierci; przewycięża lęk przed śmiercią.</p> <p>Przykład: Twierdzi, że życia nie warto żałować, a ten, kto umiał żyć, powinien umieć umrzeć; sam wybiera moment śmierci, ubiegając rozkaz Nerona; przed śmiercią myśli o tym, by sprawić przyjemność przyjaciołom – wydaje ucztę pożegnalną i obdarowuje gości cennymi naczyniami.</p>	0-3	<p>1 pkt przyznaje się za jeden poprawnie wypełniony wiersz tabeli, czyli za podanie argumentu przemawiającego za tym, że Petroniusz to wyznawca epikureizmu i za wskazanie stosownego przykładu z życia bohatera.</p> <p>Uwaga! Należy uznać argumenty wynikające zarówno z filozofii Epikura, jak i z potoczonego rozumienia pojęcia epikureizmu.</p>
2	<p><i>Wszystko zauważył i wszystko ocenił: więc i twarz różową i przezroczą... - esteta</i></p> <p><i>(...) zbliżyć się do rozdawcy wszelkich łask, bogactw i dobra, którego... - tyran</i></p> <p><i>Nie chcę wprowadzić nieładu w bibliotecę, więc na drogę czynię... - bibliofil</i></p> <p><i>Wierszorób czuł się szczęśliwy, deklamator czuł się natchniony... - megaloman</i></p>	0-2	<p>2 pkt przyznaje się za poprawne przyporządkowanie czterech pojęć wskazanym cytatami.</p> <p>1 pkt przyznaje się za poprawne przyporządkowanie trzech pojęć wskazanym cytatami.</p>

3	OPIS PRZEŻYĆ (0-6)		
3.1	<p>Realizacja tematu.</p> <p>Źródła przeżyć: np. miłość do Ligii, wiara w Boga, praca, szczęście innych, skromne życie z daleka od rzymskiego przepychu, piękno przyrody, nadzieja życia wiecznego, świadomość ocalenia, prostota życia, brak zepsucia, intryg i podstępów, uroda świata, piękno krajobrazu.</p> <p>Przeżycia: np. spokój, miłość, radość, szczęście, nadzieja na życie wieczne, poczucie bezpieczeństwa.</p>	0-3	<p>1 pkt przyznaje się za wskazanie trzech źródeł przeżyć bohatera.</p> <p>1 pkt przyznaje się za nazwanie co najmniej trzech przeżyć.</p> <p>1 pkt przyznaje się za konsekwentne stosowanie narracji pierwszoosobowej.</p>
3.2	Sprawność stylistyczna*	0-1	1 pkt przyznaje się za zastosowanie co najmniej trzech różnych środków językowych służących podkreśleniu emocji Winicjusza (np. wykrzyknień, pytań retorycznych, porównań, metafor, epitetów, frazeologizmów, krótkich zdań, równoważników zdań itp.).
3.3	Poprawność językowa*	0-1	Dopuszczalny jeden błąd niezależnie od kategorii.
3.4	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna*	0-1	Dopuszczalny jeden błąd ortograficzny i jeden interpunkcyjny.
*Uwaga! Nie przyznajemy punktów za poprawność stylistyczną, językową, ortograficzną i interpunkcyjną, jeśli praca jest krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca.			
4	<p>Np.</p> <p>a) <i>Wspomniałam o natchnieniu.// Ja także, pytana o to czasami, istotę rzeczy obchodzę z daleka.// Ale odpowiadam w sposób taki: natchnienie nie jest wyłącznym przywilejem poetów czy artystów w ogólności.</i></p> <p>b) <i>Nie dlatego, że nigdy nie odczuli dobrodziejstwa tego wewnętrznego impulsu.</i></p> <p>c) <i>Pomimo trudów i porażek, ich ciekawość nie stygnie. // Z każdego rozwiązane zagadnienia wyfruwa im rój nowych pytań.// Dopuszcza się cytat: <i>Ich praca może być bezustanną przygodą, jeśli tylko potrafią w niej dostrzec coraz to nowe wyzwania.</i></i></p>	0-3	<p>3 pkt przyznaje się za podanie trzech cytatów zgodnych z treścią polecenia.</p> <p>2 pkt przyznaje się za podanie dwóch cytatów zgodnych z treścią polecenia.</p> <p>1 pkt przyznaje się za podanie jednego cytatu zgodnego z treścią polecenia.</p> <p>Uwaga! Wymaga się cytowania wypowiedzeń.</p>
5	Np. wykonywanie pracy z pasją, pragnienie poznawania siebie i świata, krytyczne przyglądanie się własnym dokonaniom, stawianie sobie pytań i przyznawanie się do niewiedzy, poszukiwanie odpowiedzi na zadawane sobie pytania, stawianie przed sobą kolejnych zadań, nieunikanie	0-2	<p>2 pkt przyznaje się za udzielenie trzech poprawnych odpowiedzi wynikających z treści przytoczonego fragmentu <i>Odczytu noblowskiego</i>.</p> <p>1 pkt przyznaje się za udzielenie dwóch poprawnych odpowiedzi wynikających z treści przytoczonego fragmentu <i>Odczytu</i></p>

	trudności, stawianie sobie wymagań.		<i>noblowskiego.</i> Uwaga! Nie przyznaje się punktów za cytowanie.
6	Np. dążył do poznania prawdy o sobie, by ją wyrazić w swych utworach, chciał uzyskać samoświadomość, pragnął zdobyć się na szczerą w swej twórczości.	0-1	1 pkt przyznaje się za – wynikające z treści <i>Odczytu noblowskiego</i> – wyjaśnienie znaczenia podkreślonego fragmentu tekstu i za pozbawienie tego wyjaśnienia metaforycznego charakteru.
7	Np. Cytat: <i>Świat (...)</i> <i>Taki jasny, wonny, świeży.</i> Nazwa środka stylistycznego: wyliczenie//epitety Funkcja środka stylistycznego: służy podkreśleniu wielości cech świata i uwydatnieniu zachwyty podmiotu lirycznego// uplastyczniają obraz poetycki. Cytat: <i>Wszystko skrzy się, wszystko mieni, Wszystko w oczach przeistacza -</i> Nazwa środka stylistycznego: powtórzenie//anafora Funkcja środka stylistycznego: czyni wypowiedź ekspresyjną, podkreśla wszechobecne piękno i zmienność krajobrazu, oddaje ulotność chwili. Cytat: <i>Góry wyszły jak z kąpieli</i> Nazwa środka stylistycznego: porównanie Funkcja środka stylistycznego: służy uwydatnieniu piękna i czystości pierwotnego, nieskażonego krajobrazu gór.	0-3	Po 1 punkcie przyznaje się za jeden poprawnie wypełniony wiersz tabeli, czyli za podanie właściwej nazwy środka stylistycznego i za wskazanie jego funkcji w utworze.
8	Np. to esteta, który czerpie radość z obcowania z naturą; człowiek wrażliwy na piękno gór; entuzjasta przyrody; osoba, która wypowiada się w sposób emocjonalny; podmiot liryczny ma duszę artysty; odbiera piękno świata wszystkimi zmysłami.	0-2	2 pkt przyznaje się za podanie dwóch informacji wynikających z treści utworu. 1 pkt przyznaje się za podanie jednej informacji wynikającej z treści utworu.
9	Np. a) <i>słoneczny</i> - radosny, pogodny, szczęśliwy, pełen optymizmu; <i>siebiepewny</i> - zdecydowany, pewny swoich racji, kroczący własną drogą; <i>rad</i> - zadowolony z siebie; <i>młody</i> - prowokacyjny, pełen witalności, energii; <i>genialny</i> - pełen pychy, świadomy własnej wartości, charakteryzujący się megalomanią, bezkrytyczny wobec siebie, przeświadczony o swej wyjątkowości; <i>Tak mi dobrze, tak moja, aż rechoce się serce</i> - zadowolony z siebie, szczęśliwy, cieszący się życiem, cieszący się chwilą, kochający życie; <i>Nie zatrzymam się nigdzie na rozstajach, na wiorstach</i> - pełen energii, radości. b) <i>trzymam ręce w kieszeniach</i> - pełen	0-4	Po jednym punkcie przyznaje się za wypisanie z tekstu odpowiedniego fragmentu i za wyjaśnienie jego sensu.

	<p>nonszalancji, lekceważący zasady dobrego wychowania; <i>Mijam strachy na wróble w eleganckich windhorstach,/Wszystkim kłaniam się grzecznie i poprawiam im pled</i> - lekceważący, ironiczny, prześmiewczy; <i>Dyskutują o sztuce, objawiając swój traf</i> - lekceważący, ironiczny, prześmiewczy, pełen wyższości; <i>Chodźmy biegać, panienki</i> - lekceważący, ironiczny, prześmiewczy, pełen wyższości, pogardliwy; <i>Tym co za mną nie zdąży echopowiem: — Adieu!</i> - pełen wyższości; <i>gdy nastal Jasieński /Bezpowrotnie umarli i Tetmajer i Staff</i> – cechuje go megalomania.</p> <p>c) <i>gdy nastal Jasieński,/Bezpowrotnie umarli i Tetmajer i Staff</i> - odrzuca uznane autorytety, krytyczny wobec szanowanych poetów, prowokacyjny, przekonany, że twórczość uznanych poetów stała się bezwartościowa; <i>Tym co za mną nie zdąży echopowiem: — Adieu!</i> - pełen nonszalancji; według podmiotu lirycznego twórczość innych poetów nie nadąża za wymogami nowoczesności, jest przebrzmiała, ma on świadomość, że tworzy nowy język poezji; <i>niosę BUT W BUTONIERCE</i> - prowokacyjny, kontestuje tradycję, podejmuje eksperymenty językowe, odrzuca utrwalony przez tradycję język poezji.</p> <p>d) <i>Nie zatrzymam się nigdzie na rozstajach, na wiorstach, Stawiam kroki milowe, zamaszyste, jak świat. Bo mnie niesie coś wiecznie, motorycznie i przed</i> - z optymizmem patrzy w przyszłość, nie przejmując się przeszłością.</p>		
10	<p>Np. Szczęście według Królowej to życie w objęciach królewicza, miłość, pewność uczucia, trwanie w związku. Szczęście według Królewicza to poszukiwanie nowych wrażeń, zmiany w życiu, nowe wyzwania.</p>	0-1	1 pkt przyznaje się za udzielenie obu poprawnych odpowiedzi wynikających z treści utworu.
11	<p>Np. naruszenie zasad zdrowego rozsądku - nonsensowny plan Królowej, by wiecznie trwać w objęciach Królewicza; Królewicz czuje niechęć do pięknej, mądrej i dobrej Królowej i chce ją jak najszybciej opuścić</p> <p>karykaturalne przejawienie – krasnoludki okazują nadzwyczajną gorliwość, by pokierować działaniami Królewicza; wybawca Królowej okazuje się kłamczuchem i nałogowym palaczem; Królowa jest bardzo</p>	0-3	Po jednym punkcie przyznaje się za podanie jednego stosownego przykładu z utworu.

	<p>piękna i bardzo mądra, ale jednocześnie bardzo zazdrosna i zaborcza; zamiana pięknego Królewicza w „ohydnego płaza z zawrzdziąłą mordą”</p> <p>przenikanie się realizmu i fantastyki – pocałunek Królewicza to działanie mężczyzny zauroczonego urodą kobiety, a jednocześnie sposób na obudzenie Królowy ze snu trwającego od niepamiętnych czasów; krasnoludki cieszą nie tylko z powodu cudownego przebudzenia się Królowy, ale też dlatego, że skończył się ich uciążliwy dyżur i będą mieć czas dla siebie</p>		
12	<p>a) Styl artystyczny/poetycki Cecha stylu: np. występowanie różnorodnych środków stylistycznych; wyszukane słownictwo; obecność archaizmów; stosowanie stylizacji; zabawa słowem; dążenie do barwności, oryginalności wypowiedzi; obrazowość.</p> <p>b) Styl potoczny/kolokwialny Cecha stylu: np. obecność równoważników zdań; krótkie wypowiedzenia; swobodny szyk wyrazów; występowanie zdań niepełnych; słownictwo zabarwione emocjonalnie/ekspresywne; wypowiedzenia i słownictwo charakterystyczne dla języka mówionego.</p>	0-2	Po jednym punkcie przyznaje się za poprawne wskazanie nazwy stylu i za podanie jednej charakterystycznej dla tego stylu cechy.
13	Np. pycha, zarozumiałość, buta, lekkomyślność, bezmyślność, nieodpowiedzialność, niefrasobliwość, śmiałość, poczucie niższości, ale też poczucie wyższości.	0-1	1 pkt przyznaje się za poprawne wskazanie trzech cech charakteru Geda, które doprowadziły do pojawienia się cienia w jego życiu. Cechy muszą być nazwane przy użyciu rzeczowników. Uwaga! Dopuszcza się odpowiedzi wyrażone dwoma rzeczownikami.
14	<p>a) Yevaud / smok z Pendoru</p> <p>b) Ogion Milczący</p> <p>c) Serret</p>	0-2	2 pkt przyznaje się za poprawne rozpoznanie trzech bohaterów, którzy radzili Gedowi, jak należy walczyć z cieniem. 1 pkt przyznaje się za za poprawne rozpoznanie dwóch bohaterów, którzy radzili Gedowi, jak należy walczyć z cieniem.
15	Np. dojrzewanie; poszukiwanie tożsamości; odkrywanie prawdy o sobie - zrozumienie, że każdy człowiek ma mroczną stronę duszy; walka z samym sobą, ze swoimi słabościami; zaakceptowanie swoich słabości, ograniczeń; uświadomienie sobie prawdy o złożoności świata, o jedności życia i śmierci; wybór trudniejszej drogi w życiu; niegodzenie się	0-2	2 pkt przyznaje się za dwa - zgodne z treścią utworu - odczytania symbolicznego znaczenia zmagania Geda z cieniem. 1 pkt przyznaje się za jedno - zgodne z treścią utworu - odczytanie symbolicznego znaczenia zmagania Geda z cieniem.

	na łatwe rozwiązania proponowane bohaterowi m.in. przez smoka Yevauda czy Serret; odpieranie pokusy.		
16	<p>Np.</p> <ul style="list-style-type: none"> • utwór narracyjny; • gatunek literatury moralistycznej; • fabuła uschematyzowana i uboga w realia; • niezindywidualizowany/typowy bohater; • właściwa interpretacja tekstu wymaga odczytania alegorycznego lub symbolicznego; • postacie i wydarzenia stanowią przykłady uniwersalnych praw ludzkiej egzystencji. 	0-2	<p>2 pkt przyznaje się za poprawne wskazanie trzech charakterystycznych dla przypowieści cech, które można odnaleźć w tekście Spencera Johnsona.</p> <p>1 pkt przyznaje się za poprawne wskazanie dwóch charakterystycznych dla przypowieści cech, które można odnaleźć w tekście Spencera Johnsona.</p>
17	<p>Np.</p> <p>Książka uświadamia nam, że każdą zmianę należy traktować jako coś naturalnego, oczywistego.</p> <p>Wskazuje na to, że każdy człowiek powinien być otwarty na zmiany zachodzące w świecie. Johnson podkreśla, że zmian nie można uznawać za nieszczęście.</p> <p>Książka uczy czytelnika reagowania na zmiany, które są wpisane w życie.</p> <p>Utwór wskazuje na zgubne nawyki, które utrudniają odniesienie sukcesu. Johnson podkreśla, że zamknięcie się na zmianę uniemożliwia ludziom odzyskanie radości życia.</p> <p>Z książki dowiadujemy się, że należy zaakceptować strach wiążący się ze zmianami w życiu.</p> <p>Utwór Johnsona uświadamia nam, że nawet małe zmiany zachodzące w świecie mogą wpłynąć na nasze życie.</p> <p>Autor uczy, że trzeba cieszyć się zmianami, bo one umożliwiają rozwój człowieka.</p>	0-2	<p>2 pkt przyznaje się za sformułowanie - w formie zdań złożonych podrzędnie - dwóch argumentów wynikających z treści utworu.</p> <p>1 pkt przyznaje się za sformułowanie - w formie zdania złożonego podrzędnie – jednego argumentu wynikającego z treści utworu.</p> <p>Uwaga! Dopuszcza się zdania wielokrotnie złożone, jeśli między zdaniami składowymi zachodzi stosunek podrzędności.</p>
18	E-MAIL (0-6 pkt)		
18.1	<p>Realizacja tematu.</p> <p>Przykłady z życia Martyny Wojciechowskiej:</p> <p>np.</p> <ul style="list-style-type: none"> • mimo poważnych problemów ze zdrowiem podejmuje wyczerpującą wyprawę, pokonuje słabości ciała; • rozpoczyna męczące treningi, znajduje lekarza, który wierzy w sens jej aktywnej rehabilitacji; • po wypadku samochodowym pokonuje pragnienie śmierci, stany depresyjne, niechęć do życia; • z uporem szuka sponsorów i inwestuje 	0-2	<p>1 pkt przyznaje się za podanie trzech przykładów z książki Martyny Wojciechowskiej, które potwierdzają, że postawa autorki może zainspirować człowieka do podjęcia walki z samym sobą.</p> <p>1 pkt przyznaje się za wyjaśnienie tytułu książki.</p>

	<p>w wyprawę własne oszczędności;</p> <ul style="list-style-type: none"> nie przeraża jej brak wygod podczas wyprawy; w górach - mimo chwil słabości - nie przerywa wspinaczki, uparcie dąży do celu; choć jest zmęczona wspinaczką, potrafi zachwycać się pięknem gór; nie zamyka się na ludzi, pisze do znajomych, szukając u nich wsparcia. <p>Wyjaśnienie tytułu: „przesunąć horyzont” to np. zmienić sposób myślenia o swoich możliwościach, dążyć do zrealizowania odległych celów, spełniać marzenia, które innym ludziom wydają się niemożliwe do urzeczywistnienia, po osiągnięciu jednego celu wyznaczać sobie kolejny, przekraczać granice swoich możliwości.</p>		
18.2	Kompozycja.	0-1	1 pkt przyznaje się za zastosowanie wyróżników e-maila (formuła powitalna, określenie celu wypowiedzi, użycie formuły pożegnalnej, podpis).
18.3	Styl*	0-1	1 pkt przyznaje się, gdy styl wypowiedzi jest dostosowany do odbiorcy i do sytuacji.
18.4	Poprawność językowa*	0-1	Dopuszczalny jeden błąd niezależnie od kategorii.
18.5	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna*	0-1	Dopuszczalny jeden błąd ortograficzny i jeden interpunkcyjny.
*Uwaga! Nie przyznajemy punktów za poprawność stylistyczną, językową, ortograficzną i interpunkcyjną, jeśli praca jest krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca.			
19	<p>Np.</p> <p>skauci z drużyny Sama Odrzucają Sama, szykanują go, poszukują zbiegłego chłopca, by brutalnie wymierzyć mu sprawiedliwość, nie próbują poznać przyczyn dziwnego - według nich - zachowania Sama.// Starają się zrozumieć przyczyny swojego zachowania wobec Sama, poznają jego sytuację życiową, pomagają mu w ucieczce przed pracownicą opieki społecznej i w zorganizowaniu ślubu z Suzy.</p> <p>harc mistrz Ward Pragnie uznania z strony swego przełożonego, chce być perfekcyjnym harcmistrzem, skupia się na dyscyplinowaniu skautów, nie zna problemów swoich podopiecznych, jest samotny.// W sytuacji zagrożenia dowodzi skautami, ratuje życie swojemu zwierzchnikowi, przejmuje się losem Sama, współczuje chłopcu, zakochuje się.</p> <p>kapitan Sharp Czuje się samotny, dlatego nawiązuje romans z mężatką, jest lekceważony przez otoczenie. //</p>	0-3	<p>Po jednym punkcie przyznaje się za poprawne uzupełnienie jednego wiersza tabeli, czyli za podanie jednej informacji o tym, jak wyglądało życie wskazanych postaci przed ucieczką Sama i Suzy oraz za podanie jednej informacji o tym, jakie stało się ono w wyniku zniknięcia dzieci.</p> <p>Uwaga! <u>W wierszu drugim tabeli uwzględnia się informacje dotyczące harcmistrza Warda lub kapitana Sharpa.</u></p>

	<p>Z determinacją walczy o Sama, sprzeciwia się decyzji pracownicy opieki społecznej, ratuje młodym życie, decyduje się zaadoptować chłopca, zyskuje cel w życiu, ma dla kogo żyć.</p> <p>Laura i Walt Bishop Żyją obok siebie, nie potrafią się porozumieć, nie poświęcają czasu dzieciom, ich małżeństwu grozi rozpad. // Przystają się ranić, zaczynają wspólnie przemawiać do dzieci, wspierają kapitana Warda w jego decyzji o adopcji Sama.</p>		
20	REKLAMA (0-5)		
20.1	<p>Realizacja tematu.</p> <p>Informacje o filmie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • reżyseria - Wes Anderson; • obsada (wystarczy podanie dwóch nazwisk aktorów) - np. Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray, Frances McDormand, Tilda Swinton, Jared Gilman, Kara Hayward; • miejsce i rok produkcji - USA, 2012 r. <p>Uzasadnienie twierdzenia, że dzieło Andersona może być atrakcyjne dla współczesnego nastolatka: np.</p> <ul style="list-style-type: none"> • film porusza problem odtrącenia przez rówieśników, alienacji, samotności młodego człowieka; • film mówi o trudnych relacjach między ludźmi dorosłymi i dorastającymi dziećmi; • tematem utworu jest poszukiwanie akceptacji, miłości, szczęścia; • bohaterowie dążą do niezależności, bronią swoich granic, budują poczucie własnej godności. 	0-2	<p>1 pkt przyznaje się za podanie trzech prawidłowych informacji o filmie.</p> <p>1 pkt przyznaje się za uzasadnienie twierdzenia, że dzieło Andersona może być atrakcyjne dla współczesnego nastolatka.</p>
20.2	Styl*	0-1	1 pkt przyznaje się za zastosowanie co najmniej dwóch różnych środków językowych służących perswazji, np. czasowników modalnych lub czasowników w trybie rozkazującym, przymiotników i przysłówków wartościujących, pytań retorycznych.
20.3	Poprawność językowa*	0-1	Dopuszczalny jeden błąd niezależnie od kategorii.
20.4	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna*	0-1	Dopuszczalny jeden błąd ortograficzny i jeden interpunkcyjny.
<p>*Uwaga! Nie przyznajemy punktów za poprawność stylistyczną, językową, ortograficzną i interpunkcyjną, jeśli praca jest krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca.</p>			

21	ROZPRAWKA (0-21 pkt)		
I.	TREŚĆ (0-9 pkt)		
I.1	Odniesienie się do tezy zawartej w temacie pracy.	0-1	1 pkt przyznaje się za odniesienie się do tezy sformułowanej w temacie.
I.2	Sformułowanie argumentów.	0-3	3 pkt przyznaje się za sformułowanie co najmniej czterech argumentów. 2 pkt przyznaje się za sformułowanie trzech argumentów. 1 pkt przyznaje się za sformułowanie dwóch argumentów. 0 punktów przyznaje się za sformułowanie jednego argumentu lub za brak argumentów.
I.3	Rozwinięcie argumentów poprzez podanie przykładów z trzech tekstów kultury.	0-3	3 pkt przyznaje się za rozwinięcie czterech argumentów. 2 pkt przyznaje się za rozwinięcie trzech argumentów. 1 pkt przyznaje się za rozwinięcie dwóch argumentów. 0 pkt przyznaje się za rozwinięcie jednego argumentu lub za brak rozwinięcia.
I.4	Wnioskowanie wynikające z zaprezentowanych argumentów.	0-1	1 pkt przyznaje się za sformułowanie wniosku z rozważań.
I.5	Poprawność merytoryczna wypowiedzi.	0-1	1 punkt za merytoryczną poprawność wypowiedzi.
II.	KOMPOZYCJA (0-3 pkt)*		
II.1	Funkcjonalna kompozycja.	0-1	1 pkt przyznaje się za zachowanie trójdzielnej kompozycji i odpowiednich proporcji poszczególnych części wypowiedzi.
II.2	Porządek logiczny wypowiedzi i spójność tekstu.	0-1	1 pkt przyznaje się za nadanie informacjom określonego porządku, konsekwencję rozumowania, językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy.
II.3	Odpowiedni do treści układ graficzny.	0-1	1 pkt przyznaje się za zastosowanie właściwego układu graficznego (akapitów, interlinii).
III.	JĘZYK I STYL (0-6 pkt)*		
III.1	Wyrazistość stylu.	0-2	1 pkt przyznaje się za obecność słownictwa argumentacyjnego. 1 pkt przyznaje się za dojrzałość stylu (bogata leksyka, celowo zastosowane, zróżnicowane środki językowe).
III.2	Poprawność stylistyczna (brak błędów stylistycznych: kolokwializmów, nieuzasadnionych powtórzeń, wielosłowa, nienadużywanie wyrazów obcych).	0-2	2 pkt – dopuszczalny 1 błąd 1 pkt – 2 błędy 0 pkt – 3 błędy i więcej.
III.3	Poprawność językowa	0-2	2 pkt – dopuszczalny jeden błąd

	(frazologiczna, leksykalna, słotwórcza, fleksyjna i składniowa).		bez względu na jego rodzaj. 1 pkt – dopuszczalne trzy błędy. 0 pkt – cztery błędy i więcej.
IV.	ZAPIS (0-3 pkt)*		
IV.1	Poprawność ortograficzna.	0-2	2 pkt – praca bezbłędna 1 pkt – 1 błąd 0 pkt – 2 błędy i więcej.
IV.2	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	1 pkt – dopuszczalne 3 błędy, 0 pkt – 4 błędy i więcej.
<p>*Uwaga! Za kryteria II – IV nie przyznajemy punktów, jeśli praca zajmuje mniej niż połowę wyznaczonego miejsca.</p>			

Informacje dodatkowe

1. Zadania oceniamy zgodnie z kluczem odpowiedzi. Przy każdym zadaniu wpisujemy czerwonym długopisem przyznaną liczbę punktów. Następnie punkty nanosimy na pierwszą stronę testu. Jeśli w schemacie punktowania wskazano kryteria, pod zadaniem wpisujemy przyznane punkty częściowe (np. 1, 1, 0).
2. Przy ocenie krótszych i dłuższych wypowiedzi stosowane są następujące kryteria poprawności stylistycznej i językowej: stylistyczna, frazeologiczna, leksykalna, gramatyczna (fleksyjna i słotwórcza), składniowa, interpunkcyjna, ortograficzna (zob. Encyklopedia języka polskiego pod red. S. Urbańczyka i M. Kucały, wydanie trzecie poprawione i uzupełnione, Ossolineum, Wrocław–Warszawa–Kraków 1999, s. 36–38 i 381–382).
3. Jeśli wśród odpowiedzi poprawnych znajduje się odpowiedź błędna (błąd rzeczowy, logiczny), nie przyznajemy punktów. Poprawność językowo-stylistyczną sprawdzamy we wskazanych w kluczu zadaniach.
4. Po odebraniu prac od uczniów sprawdzający zaznacza kolorem zielonym (otacza kółkiem) wszelkie uczniowskie skreślenia i nadpisanie oraz zapisuje na dole każdej strony liczbę takich skreśleń.

Przy ocenie prac nie uwzględnia się zaświadczeń o dysleksji, dysgrafii i dysortografii.