

Kod ucznia



KURATORIUM
OŚWIATY
W KRAKOWIE

**MAŁOPOLSKI KONKURS JĘZYKA POLSKIEGO
DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW
W ROKU SZKOLNYM 2013/2014
ETAP REJONOWY - 11 grudnia 2013 r.**

Temat: „Odkąd cię poznałam, noszę w kieszeni szminkę...”

Zadanie	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Razem
Ilość punktów	10	5	3	3	3	2	9	8	5	3	3	2	3	25	84
Punkty przyznane															

Czytelne podpisy sprawdzających

miejsce na kartkę z danymi ucznia

Droga Gimnazjalistko! Drogi Gimnazjalisto!

1. Test składa się z 14 zadań. Jeśli stwierdzisz braki w swoim arkuszu, zgłoś je Komisji Konkursowej.
2. Na rozwiązanie testu masz 120 min.
3. Piętnaście minut przed upływem czasu Komisja poinformuje Cię o tym fakcie.
4. Za poprawne rozwiązanie wszystkich zadań możesz otrzymać maksymalnie 84 punkty.
5. Dłuższa wypowiedź pisemna (zad. 14) powinna zająć co najmniej połowę wyznaczonego miejsca.
6. Pracuj spokojnie. Przeczytaj uważnie wszystkie polecenia.
7. Odpowiedzi wpisuj długopisem lub piórem w wyznaczonych miejscach testu. Praca napisana ołówkiem nie będzie sprawdzana.
8. Odpowiedzi formułuj zgodnie z normą językową.
9. Nie używaj korektora, błędną odpowiedź przekreśl.
10. W imieniu Komisji Rejonowej prosimy Cię o estetyczne i czytelne pismo.

Życzymy Ci powodzenia

Organizatorzy konkursu

METAMORFOZY PIĘKNA

Zadanie 1. (0-10)

Uzupełnij poniższy tekst dotyczący kanonów piękna i ponadczasowego ideału kobiecej urody.

Niegdyś dostarczycielką wzorców urody była sztuka. Jeśli nawet odtwarzała rzeczywistość, to jednak zawsze ją idealizowała. W starożytności piękno oznaczało doskonałość proporcji. Rzymianki uznały jednak, że harmonijne kształty to za mało. Antyczne piękności dbały więc o to, żeby ich ciała były piękne i czyste. Przed uczną u Nerona, zanim Akte ubrała Ligię w złotą bez rękawów i śnieżne, jej ciało olejkami. Piękno ciała dziewczyny przywiódło jej na myśl naj słynniejszy posąg będący wzorem doskonałości ludzkich kształtów. Rzeźba przedstawiała boginię, którą Grecy nazywali, a Rzymianie Była ona patronką i Greckie słowo *anadyomene* oznacza Jest jednym z określeń bogini, która narodziła się z

Kolejna epoka – – postawiła na walory, ciałem zajmując się w znacznie mniejszym stopniu. Jednakże fizyczność człowieka, jako jedyny widomy obraz duszy, nie była całkowicie pomijana przy ustalaniu kryteriów piękności. Od XII wieku za zwierciadło duszy uważano z wysokim czołem, małymi ustami, wyrazistymi oczami z wygolonymi brwiami. Drugim, poza twarzą, elementem wyrażającym uduchowanie były dłonie. O sylwetce wiadomo tyle, że miała być Krój stroju akcentował gotyckość sylwetki. Nosiło się buty. Średniowieczne ręcznie malowane ilustracje, czyli, dają pewne wyobrażenie o gustach kobiet i o ich sposobie poruszania się. Kobiety trzymają łokcie skierowane lekko na zewnątrz dla jak najkorzystniejszego zaprezentowania szerokich rękawów wierzchniej sukni.

W dziełach Petera Paula Rubensa, który tworzył w wieku, wyraźnie widać uwielbienie piękna we wszelkich jego przejawach. Patrząc na obrazy Rubensa, np. na, łatwo pojąć, skąd wziął się termin rubensowski

Artystom przełomu XIX i XX wieku zaprzętały wyobraźnię kobiece włosy, które od najdawniejszych czasów były symbolem piękna i Na obrazie francuskiego malarza Theodore'a Chasseriau bogini ma i włosy. Takie włosy w cesarstwie rzymskim były modne i pożądane, co zostało szczególnie podkreślone w powieści Pojawia się w niej scena, w której na widok włosów pomagająca jej Greczynka, „do której piękność ciała przemawiała silniej niż wszystko inne na świecie” wyraża swój zachwyt, mówiąc: „O, jakie ty masz włosy! Nie posypię ich złotym pudrem, one same przeświecają gdzieś złotem na skrętach...”

Współczesność doprowadziła do równouprawnienia wielu jednocześnie funkcjonujących typów piękna i antypiękna, mody, gustu i bezguścia. Jedną z najpiękniejszych kobiet XX wieku była Marilyn Monroe (prawdziwe nazwisko), uwieczniona przez Andy'ego Warhola na ponadczasowym tle. Jej włosy, zmysłowe usta i kobiece kształty uczyniły z niej symbol pożądania. Ta gwiazda kina lat/....., która zagrała choćby w filmie, była także ikoną stylu dyktującą modę i styl życia. Uwielbiały ją rzesze ludzi na całym świecie, nie tylko miłośnicy kina zwani inaczej

Zadanie 2. (0-5)

Odbiór dzieła sztuki to nie tylko patrzenie na nie, to także wysilek umysłu połączony ze znajomością historii malarstwa i warsztatu artysty.

Oceń prawdziwość każdego z podanych zdań. Podkreśl PRAWDA, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub FAŁSZ, jeśli jest fałszywe.

- a) Obraz *Dziewczyna z perłą* powstał w 1660 roku. **PRAWDA / FAŁSZ**
- b) Turban to typowo holenderskie nakrycie głowy kobiecej w XVII wieku. **PRAWDA / FAŁSZ**
- c) Dziewczyna na obrazie Vermeera spogląda przez lewe ramię w kierunku obserwatora. **PRAWDA / FAŁSZ**
- d) Młody wiek dziewczyny został podkreślony przez krój i kolor ubrania. **PRAWDA / FAŁSZ**
- e) Postać na obrazie Vermeera została zidentyfikowana. **PRAWDA / FAŁSZ**
- f) Obraz *Dziewczyna z perłą* to portret typu *półpiersie*. **PRAWDA / FAŁSZ**
- g) Nakrycie głowy przypominające turban ma kolor niebieski. **PRAWDA / FAŁSZ**
- h) Dziewczyna z perłą została namalowana na neutralnym tle. **PRAWDA / FAŁSZ**
- i) Jasność bijąca z klejnotu wskazuje na cielesne piękno dziewczyny. **PRAWDA / FAŁSZ**
- j) Drogocenna perła kontrastuje ze skromnym ubiorem dziewczyny. **PRAWDA / FAŁSZ**
- k) Delikatny światłocień eksponuje ciepło twarzy bohaterki obrazu Vermeera. **PRAWDA / FAŁSZ**
- l) Technika najczęściej używaną przez przedstawicieli pop-artu był sitodruk. **PRAWDA / FAŁSZ**
- m) „Złota Marilyn” jest jedynym portretem gwiazdy filmowej stworzonym przez Warhola. **PRAWDA / FAŁSZ**
- n) Dzieło „Złota Marilyn” jest stylizowane na prawosławną ikonę ze względu na tło obrazu. **PRAWDA / FAŁSZ**
- o) Andy Warhol wykorzystał do namalowania obrazu kadr znanego filmu z Marilyn Monroe. **PRAWDA / FAŁSZ**
- p) Artysta zmienił wizerunek gwiazdy, wprowadzając silne kontrasty barw i uproszczenia. **PRAWDA / FAŁSZ**
- q) Theodore Chasseriau zaprezentował często występujący w sztuce temat mitologiczny w sposób nowatorski. **PRAWDA / FAŁSZ**
- r) Obraz francuskiego malarza nie jest aktem. **PRAWDA / FAŁSZ**
- s) Bogini na obrazie romantycznego malarza wyłania się z wody, a jej ciało i włosy ociekają wodą. **PRAWDA / FAŁSZ**
- t) Bogini poprawiająca włosy stoi na skalistym brzegu na tle jasnoniebieskiego nieba. **PRAWDA / FAŁSZ**

Zadanie 3. (0-3)

Petroniusz został nazwany arbitrem elegancji. W formie zdań sformułuj trzy argumenty potwierdzające tezę, że bohater powieści H. Sienkiewicza *Quo vadis* zasługuje na ten tytuł.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Zadanie 4. (0-3)

a)

Na podstawie poniższych fragmentów wiersza Wisławy Szymborskiej *Kobiety Rubensa* nazwij cechy bohaterek obrazów flamandzkiego mistrza.

„Waligórzanki” –

„rozdynione”, „nadmierne” –

„podwojone odrzuceniem szaty” –

„tłuste dania miłosne” –

b)

Wyjaśnij, w jaki sposób Wisława Szymborska odnosi się do XVII-wiecznego ideału kobiecego piękna.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Zadanie 5. (0-3)

Istotnym elementem scenografii i fabuły filmu Petera Webera „Dziewczyna z perłą” są obrazy Johanna Vermeera. Wymień tytuły trzech dzieł tego holenderskiego artysty.

.....
.....
.....
.....

„słodka troska”

Nazwa środka:

.....

Funkcja w utworze:

.....

.....

„Tęskne pragnienia, gorzkie łyż boleści”

Nazwa środka:

.....

Funkcja w utworze:

.....

.....

b) Uzupełnij notatkę dotyczącą cech gatunkowych sonetu Petrarcki.

Utwór składa się z wiersów tworzących strofy:
czterowersowe i dwie Zwrotki mają charakter opisowy, zwrotki
..... zaś stanowią podsumowanie myśli zawartych w utworze, mają więc charakter
.....

Zadanie 9. (0-5)

- a) Bohater miniatury dramatycznej Konstantego Ildefonsa Gálczyńskiego *Miłość* mówi: „Tak nie kochał ani Dante, ani Don Juan”. Wyjaśnij, kim była każda z wymienionych przez niego osób i nazwij zasadę, na jakiej Gálczyński zestawił te postaci.

Dante-

.....

.....

.....

Don Juan-

.....

.....

.....

zasada

- b) Wyjaśnij, na czym polega groteskowość przedstawionej sceny i czemu służy taki sposób obrazowania.

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 10. (0-3)

a) Do którego tekstu odnoszą się poniższe stwierdzenia? Podkreśl TAK, jeśli zdanie dotyczy wymienionego utworu, lub NIE, jeśli go nie dotyczy.

	Maria Pawlikowska- Jasnorzewska <i>Miłość</i>	Agnieszka Osiecka <i>Na całych jeziorach ty</i>
Tekst należy do liryki bezpośredniej, osobistej.	TAK / NIE	TAK / NIE
Utwór ma formę miniatury poetyckiej.	TAK / NIE	TAK / NIE
Liryczne wyznanie podmiotu mówiącego świadczy o jego całkowitym zatraceniu się w miłości.	TAK / NIE	TAK / NIE
Osobą mówiącą jest porzucona kobieta.	TAK / NIE	TAK / NIE
Utwór kończy się zaskakującą puentą, paradoksem.	TAK / NIE	TAK / NIE

b) Określ sytuację kochanków, o których Agnieszka Osiecka mówi: „[...] my./ Do pary, a nie w parze [...]”.

.....
.....
.....
.....

MIŁOŚĆ CZASEM BOLI

Zadanie 11. (0-3)

„Jakie to wspaniałe mieć nad kimś władzę. Jakie to łatwe!”. Podaj pięć przykładów zachowania Norberta, bohatera powieści Ewy Nowak *Bardzo biała wrona*, które świadczą o tym, że stosował wobec swojej dziewczyny przemoc psychiczną. Posłuż się równoważnikami zdań.

-
-
-
-
-

Zadanie 12. (0-2)

Powieść Ewy Nowak *Bardzo biała wrona* porusza wiele problemów spotykanych we współczesnym świecie. Wykorzystując znajomość utworu, uzupełnij poniższą tabelę. Podaj informację na temat istoty każdego ze wskazanych problemów oraz przykład bohatera, którego ten problem dotyczy. Pomiń relacje między Norbertem a Natalią.

Problem	Bohaterowie, których dotyczy problem	Opis problemu
Przemoc psychiczna	
Niewierność	
Niebezpieczeństwa czyhające na korzystających z internetu	

Zadanie 13. (0-3)

Miłość Ligii i Marka Winicjusza, bohaterów powieści Henryka Sienkiewicza *Quo vadis*, od początku wystawiona była na próbę. Zakochany rzymski patrycjusz musiał pokonać wiele trudności, aby zdobyć wzajemność ligijskiej księżniczki. Napisz kilkuzdaniową wypowiedź (co najmniej pięć zdań), w której podasz cztery przykłady działań podjętych przez Marka Winicjusza w celu wydobycia Ligii z więzienia i uratowania jej przed okrutną śmiercią.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

