

Kod ucznia \_\_\_\_\_

**Małopolski Konkurs Języka Polskiego dla uczniów  
dotychczasowych gimnazjów i klas dotychczasowych gimnazjów prowadzonych w szkołach  
innego typu województwa małopolskiego w roku szkolnym 2017/2018**

**Etap rejonowy – 22 stycznia 2018 r.  
Temat: „Póki jesteśmy młodzi, wszystko jest przed nami.”  
Maksymalna ilość punktów – 80**

<b>Zadanie</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7a</b>	<b>7b</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11a</b>	<b>11b</b>
<b>Punktacja</b>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<b>Punkty przyznane</b>													
<b>Zadanie</b>	<b>11c</b>	<b>12a</b>	<b>12b</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21a</b>	<b>21b</b>
<b>Punktacja</b>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>1</i>	<i>1</i>
<b>Punkty przyznane</b>													
<b>Zadanie</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>	<b>suma</b>		
<b>Punktacja</b>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>22</i>	<i>80</i>		
<b>Punkty przyznane</b>													
<b>Kody sprawdzających</b>													

**Miejsce na dane ucznia**

### Instrukcja

1. Arkusz zawiera 20 stron (strony 19 i 20 zostały przeznaczone na brudnopis; brudnopis nie podlega ocenie).
2. Test składa się z 31 zadań, na rozwiązanie których zaplanowano 120 minut.
3. Za poprawne rozwiązanie wszystkich poleceń można maksymalnie otrzymać 80 punktów.
4. Na 10 minut przed upływem czasu przeznaczonego na rozwiązanie zadań członek zespołu nadzorującego poinformuje o zbliżającym się czasie zakończenia konkursu.
5. Należy uważnie przeczytać wszystkie polecenia i załączone teksty.
6. Odpowiedzi należy wpisać długopisem lub piórem w wyznaczonych miejscach testu. Praca napisana ołówkiem nie będzie sprawdzana. Nie można używać zwykłych materiałów piśmiennych.
7. Nie wolno używać korektora, błędna odpowiedź należy przekreślić.
8. Nie można korzystać z urządzeń elektronicznych.
9. Odpowiedzi mają być zgodne z normą językową.
10. Na arkuszu nie wolno się podpisać.

Życzymy powodzenia!  
Organizatorzy konkursu

## **„Szukajcie nowych, nieodkrytych dróg!”**

### **Adam Asnyk - „Do młodych”**

Szukajcie prawdy jasnego płomienia,  
Szukajcie nowych, nieodkrytych dróg!  
Za każdym krokiem w tajniki stworzenia  
Coraz się dusza ludzka rozprzestrzenia  
I większym staje się Bóg!

Choć otrząśnicie kwiaty barwnych mitów,  
Choć rozproszycie legendowy mrok,  
Choć mgłę urojeń zedrzenie z błękitów,  
Ludziom niebiańskich nie zbraknie zachwyków,  
Lecz dalej sięgnie ich wzrok.

Każda epoka ma swe własne cele  
I zapomina o wczorajszych snach:  
Nieście więc wiedzy pochodnię na czele  
I nowy udział bierzcie w wieków dziele,  
Przyszłości podnoście gmach!

Ale nie depreczcie przeszłości ołtarzy,  
Choć macie sami doskonalsze wznieść:  
Na nich się jeszcze święty ogień żarzy  
I miłość ludzka stoi tam na straży,  
I wy winniście im cześć!

Ze światem, który w ciemność już zachodzi  
Wraz z całą tęczą idealnych snów,  
Prawdziwa mądrość niechaj was pogodzi:  
I wasze gwiazdy, o zdobywcy młodzi,  
W ciemnościach pogasną znów!

**1. (0-1) W wierszu Adama Asnyka „Do młodych” widoczne są nawiązania do filozofii pozytywnej Augusta Comte'a. Co znaczy słowo pozytywny według głównego myśliciela epoki? Podaj trzy przykłady synonimicznych przymiotników według wzoru, np. pozytywny – użyteczny.**

Pozytywny - \_\_\_\_\_

**2. (0-2) Potwierdź właściwymi cytatami obecność w utworze założeń głównych prądów filozoficznych i hasel pozytywizmu:**

Kierunek filozoficzny/hasło	Cytat z wiersza „Do młodych”
utilitaryzm	
scjentyzm	

postęp	
--------	--

**3. (0-2) Jakie postawy propaguje poeta w wierszu „Do młodych”? Sformułuj w formie haseł wymagania stawiane młodemu pokoleniu.**

- I - \_\_\_\_\_  
 II - \_\_\_\_\_  
 III - \_\_\_\_\_  
 IV - \_\_\_\_\_

**4. (0-1) Tadeusz Bujnicki w swoim komentarzu do wiersza Asnyka „Do młodych” stwierdził: „Ten nurt stałego stawania się, wyrastania z przeszłości tego, co jest terazniejsze i co tworzy przyszłość, stanowi myśl przewodnią jego poezji” (źródło: T. Bujnicki, Pozytywizm, WSiP, W-wa 1989, s.182). Wyjaśnij sens słów profesora Bujnickiego, odwołując się szczególnie do zwrotek: trzeciej, czwartej i piątej utworu.**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**5. (0-1) Znajdź w biografii Adama Asnyka (z okresu młodości) dowód na szczególną więź artysty z ideami romantyzmu.**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**6. (0-2) Wskaż w wierszu trzy środki językowe typowe dla stylu retorycznego. Podaj przykłady z tekstu:**

Środki retoryczne	Przykład z tekstu

--	--

**„Pozwólcie naprzód, ach, naprzód iść!”**

**Władysław Bukowiński - „Ad patres”**

Że w żyłach waszych ostygła krew,  
A w piersiach zabrakło głosu,  
Zagłuszyć chcecie potężny śpiew,  
Co, jak szum młodych, dębowych drzew,  
O życiu świadczy i budzi życie  
Wśród różnych haseł chaosu.

Że wam już przygaśł strudzony wzrok,  
Wszystko was straszy, przeraża —  
Pragniecie, byśmy stawiali krok  
Jak ci, co patrzą w mogilny mrok...  
Gniew wami miota, że wnosim oczy  
Aż do idei ołtarza.

Śpijcie, gdy snu tak potrzeba wam,  
Wszak drzemać nikt wam nie broni,  
Lecz nie zginajcie nas do swych ram,  
Bo dla nas miejsca nie ma już tam,  
Nie przeszkadzajcie, że was wiek mroczy,  
Naszej za prawdą pogoni.

Pozwólcie młodym młodymi być,  
Mieć własne pragnienia, cele,  
Snuć złotych marzeń czarowną nić,  
Walczyć i kochać, pracować, śnić,  
Wierzyć w potęgę wiedzy i czynu,  
Przed którą wszystko się ściele!...

Pozwólcie naprzód, ach, naprzód iść,  
Kruszyć przesądów obroże,  
Wierzyć, że musi świt jasny wzniść,  
Zrywać swój własny wawrzynu liść  
I, zanim zwiędnie ten liść wawrzynu,  
W świetlanym bując przestworze...

**7. (0-2)**

**a) (0-1) Określ typ liryki ( ze względu na sposób wypowiedzi podmiotu lirycznego ), jaki reprezentują wiersze Władysława Bukowińskiego „Ad patres” i Adama Asnyka „Do młodych”?**

**b) (0-1) Napisz, co o tym świadczy.**

**8. (0-2) Przywołując cytaty z wiersza „Ad patres”, scharakteryzuj:**

**a) pokolenie ojców**

Cytat	Cecha

**b) pokolenie młodych**

Cytat	Cecha

**9. (0-2) Z jakim charakterem wypowiedzi mamy do czynienia w przywołanych poniżej fragmentach wiersza „Ad patres”? Podkreśl właściwą odpowiedź i uzasadnij swój wybór:**

a)

*„Mieć własne pragnienia, cele,  
Snuć złotych marzeń czarowną nić,  
Walczyć i kochać, pracować, śnić,  
Wierzyć w potęgę wiedzy i czynu,  
Przed którą wszystko się ściele!...”*

Charakter wypowiedzi: informacyjny, emocjonalny, perswazyjny.

Uzasadnienie: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b)

*„Śpijcie, gdy snu tak potrzeba wam,  
Wszak drzemać nikt wam nie broni,  
Lecz nie zginajcie nas do swych ram,  
Bo dla nas miejsca nie ma już tam”*

Charakter wypowiedzi: emocjonalny, informacyjny, perswazyjny.

Uzasadnienie: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**„Ty do zrobienia tyle masz na ziemi...”**

**Władysław Bukowiński - „Zbudź się!”**

Zbudź się! Wszak widzisz tam tysiące ludzi...  
Do wielkich celów razem idą zgodnie,  
Wysoko niosąc świętych prawd pochodnie,  
Wpatrzeni w gwiazdy promiennych idei...  
Czyż ciebie ze snu ich widok nie budzi?

Dokądże czekać będziesz swej kolei?  
Zbudź się! Tak długo czekają daremnie,  
Byś z nimi światło niósł, gdzie dotąd ciemnie,  
Gdzie dotąd słońca nie doszły promienie...  
Czyż ty nie spełnisz nigdy ich nadziei?

Zbudź się i pomyśl: skąd to zniechęcenie,  
Skąd ta przedwczesna pogarda dla świata?  
Dlaczego młody duch twój nie wylata  
W nieznane sobie promienne krainy,  
W których panują zapał i marzenie?

Zbudź się! Czas jeszcze na walkę, na czyny,  
Które jedynie odrodzić cię mogą.  
Tysiące ludzi idą już tą drogą,  
I ty nią pójdziesz, pójdziesz razem z nimi.  
Dobro współbraci — to cel twój jedyny!

Ty do zrobienia tyle masz na ziemi...  
Masz tych dogonić, co wyszli przed tobą  
I prędzej idą z każdą nową dobą,  
Ty swym przykładem zachęcić masz braci,  
Aby i oni poszli za wszystkimi...

Zbudź się! Któż we śnie młodość całą traci?  
Przed tobą życie, zapału porywy...  
Idź, gdzie wyciąga rękę nieszczęśliwy,  
I gdzie mrok jeszcze panuje wśród ludzi!  
Twym wnukom przyszłość za wszystko zapłaci!

**10. (0-2) W wierszach Władysława Bukowińskiego „Zbudź się” i Adama Asnyka „Do młodych” można znaleźć fragmenty o podobnej wymowie, w których podmiot liryczny zachęca do przebudowy świata. Znajdź je i zestaw na zasadzie podobieństwa:**

W. Bukowiński - „Zbudź się!”	A. Asnyk - „Do młodych”
„Dlaczego młody duch twój nie wylata W nieznane sobie promienne krainy, W których panują zapał i marzenie?”	

	„Choć rozproszycie legendowy mrok, (...) Ludziom niebiańskich nie zbraknie zachwytów, Lecz dalej sięgnie ich wzrok.”
	„Nieście więc wiedzy pochodnię na czele”

**11. (0-3)**

a) (0-1) Wypisz z wiersza „Zbudź się!” wyrazy synonimiczne (co najmniej trzy do każdego podanego słowa) odwołujące się do przeciwieństwa: jasność – ciemność.

I) jasność - \_\_\_\_\_

II) ciemność - \_\_\_\_\_

b) (0-1) Zinterpretuj powyższe metafory w kontekście wymowy wiersza.

I) \_\_\_\_\_

II) \_\_\_\_\_

c) (0-1) Uzupełnij: Wyrazy o przeciwstawnym znaczeniu to \_\_\_\_\_ .

**12. (0-3)**

a) (0-1) Uzupełnij tekst:

Twórczość Władysława Bukowińskiego reprezentuje epokę zwaną \_\_\_\_\_

Dla tego okresu literackiego charakterystycznym nurtem światopoglądowym i artystycznym był dekadentyzm, który cechował się \_\_\_\_\_

b) (0-2) W odróżnieniu od dekadencjonalnych wierszy czołowego twórcy tej epoki, Kazimierza Przerwy-Tetmajera, dorobek artystyczny Bukowińskiego wpisuje się w nurt poezji zaangażowanej, w którym widoczne są tendencje antydekadenckie.

Udowodnij, przywołując dwa cytaty z wiersza „Zbudź się!”, że podmiot liryczny walczy z popularnym wśród młodych ludzi przełomu XIX i XX wieku dekadentyzmem.

Cytat	Uzasadnienie



## „Idę młody, genialny, trzymam ręce w kieszeniach”

Bruno Jasiński - „But w butonierce”

Zmarnowałem podeszwy w całodziennych spieszeniach,  
Teraz jestem słoneczny, siebiepewny i rad.  
Idę młody, genialny, trzymam ręce w kieszeniach,  
Stawiam kroki milowe, zamaszyste, jak świat.

Nie zatrzymam się nigdzie na rozstajach, na wiorstach,  
Bo mnie niesie coś wiecznie, motorycznie i przed.  
Mijam strachy na wróble w eleganckich windhorstach,  
Wszystkim kłaniam się grzecznie i poprawiam im pled.

W parkocieniu krokietni — jakiś meeting paniński.  
Dyskutują o sztuce, objawiając swój traf.  
One jeszcze nie wiedzą, że gdy nastał Jasiński,  
Bezpownotnie umarli i Tetmajer i Staff.

One jeszcze nie wiedzą, one jeszcze nie wierzą.  
Poezyjność, futuryzm — niewiadoma i X.  
Chodźmy biegać, panienki, niech się główki oświeżą —  
Będzie lepiej smakować poobiedni jour-fixe.

Przeleciało gdzieś auto w białych kłębach benzyny,  
Zafurkotał na wietrze trzepocący się szal.  
Pojechała mi bajka poza góry doliny  
nic jakoś mi nie żal, a powinno być żal...

Tak mi dobrze, tak mojo, aż rechoce się serce.  
Same nogi mnie niosą gdzieś — i po co mi, gdzie?  
Idę młody, genialny, niosę BUT W BUTONIERCE,  
Tym co za mną nie zdążą echopowiem: — Adieu! —

**13. (0-2) Zinterpretuj tytuł wiersza Brunona Jasińskiego. Zwróć uwagę na jego znaczenie i budowę.**

---

---

---

---

---

**14. (0-3) Kim jest podmiot liryczny? Określ jego cechy i temperament. Każdą cechę potwierdź, wskazując odpowiedni fragment wiersza.**

Podmiot liryczny = bohater liryczny	Fragment wiersza
Cechy podmiotu lirycznego	Fragment wiersza

**15. (0-2) Wymień co najmniej dwa przykłady neologizmów i dwa zapożyczeń z języków obcych występujących w wierszu. Określ ich funkcję.**

neologizmy: \_\_\_\_\_

zapożyczenia: \_\_\_\_\_

funkcja: \_\_\_\_\_

**16. (0-2) Na podstawie przywołanych cytatów z wiersza Brunona Jasińskiego sformułuj trzy postulaty futurystów:**

L.p.	Cytat	Założenia futurystów
I	„One jeszcze nie wiedzą, że gdy nastał Jasiński, Bezpowrotnie umarli i Tetmajer i Staff.”	
II	„Przeleciało gdzieś auto w białych kłębach benzyny, Zafurkotał na wietrze trzepocący się szal.”	
III	„Stawiam kroki milowe, zamaszyste, jak świat. Nie zatrzymam się nigdzie na	

rozstajach, na wiorstach, Bo mnie niesie coś wiecznie, motorycznie i przed.”	
--	--

**„Młodzi mędracy... poeci... rycerze... apostoły... wskrzesiciele...  
górne marzenia... wielkie nadzieje... ogniste zapaly!”**  
Eliza Orzeszkowa - „Nad Niemnem”

**17. (0-2) Spośród wskazanych informacji dotyczących charakterystyki różnych bohaterów powieści Elizy Orzeszkowej wybierz te, które dotyczą Benedykta i Witolda Korczyńskich (minimum 5 cech przy każdej postaci):**

*młody idealista, kosmopolita, rozczarowany życiem idealista, cyniczny, przytłoczony problemami, nie rozumie i nie szanuje ideałów ojca, nazywa chłopów bydłem, konformista, pozbawiony złudzeń, bezkompromisowy, w czasie kłótni znieważa pamięć o swoim ojcu, pełen zrozumienia dla ludu, rozgoryczony, wrażliwy na krzywdę społeczną, egoista, student, traktuje innych lekceważąco, artysta, gwałtowny, cierpliwy nauczyciel, chce wyjechać za granicę, pracowity gospodarz, skonfliktowany z mieszkańcami zaścianka, postępowy, patriota, zapalczywy*

Witold Korczyński -

---

---

---

Benedykt Korczyński -

---

---

---

**18. (0-1) Udowodnij, że Witold to młody pozytywista realizujący hasło pracy u podstaw. Przywołaj trzy przykłady z tekstu.**

I - \_\_\_\_\_

II - \_\_\_\_\_

III - \_\_\_\_\_

**19. (0-2) W czasie kłótni ojciec z synem (Benedykt i Witold ) dochodzą do porozumienia. Wyjaśnij sens słów, które padają w trakcie rozmowy:**

a) „Krwii moja! Młodości moja! Falo, która nas niosłaś...powracająca falo!” (Benedykt) -

---

---

---

b) „Gdyby nie ty, od kolebki pewno owinięto by mię w watę zbytku i zamknięto w klatkę przesądu. Byłbym dziś może, jak ten nieszczęsny Zygmus, lalką z żurnalu mód wyciętą i niedoszłym jakim artystą, albo jak Różyc, kartką welinu w roztworze morfiny umoczoną.”(Witold) -

---

---

---

**20. (0-3) Na podstawie poniższych cytatów określ światopogląd Witolda (jego ideały, relacje z chłopami, stosunek do arystokratów, itp.):**

a) „Z oddalenia, w jakim się znajdowała, Kirlowa słyszała tylko oderwane wyrazy: lud, kraj, gmina, inteligencja, inicjatywa, oświata, dobrobyt, itd.”(z rozmowy z Marysią Kirlówną )

---

---

---

b) „Mnie nikt zabronić nie może przestawać z wami i być przyjacielem waszym” (do Julka Bohatyrowicza)

---

---

---

c) „Życia bez wyższych uczuć i myśli nie chcę i wolałbym umrzeć wcześniej z wielkim ogniem w piersi niżli z kamieniem lub mętną wodą żyć wieki! (do Anzelma Bohatyrowicza)

---

---

---

d) „One same (córki Darzeckiego) są całe jednym grzechem przeciw zdrowemu rozsądkowi i postępowi kobiet popełnionym...To są, mój ojciec, konsumentki, które z pewnością nic nigdy dla cywilizacji nie wyprodukują. Co ten stary kolek w płocie (Darzecki) powiedział o cywilizacji, fałszem jest i potwarzą na cywilizację rzuconą. Córki jego nie są ucywilizowane kobiety, ale światowe sroki,(...)Siostra moja na tej samej znajduje się drodze...(...) Kierujecie ją na lalkę , na taką samą światową srokę...” (do Benedykta Korczyńskiego)

---

---

---

e) „Mnie się zdaje, że jest bardzo źle pod każdym względem i że panowie powinniście ogromnie wziąć się do pracy i nad ziemią, i nad ludem, (...) I panowie możecie tak obojętnie względem tego się zachowywać!” (do Teofila Różycy i Zygmunta Korczyńskiego)

---

---

---

21.(0-2)

a) Jaki typ stylizacji zastosowała Eliza Orzeszkowa w poniższych fragmentach powieści „Nad Niemnem”?

- „Kiedyś to były między ludźmi insze myślenia i insze zamiary...”

- „A jakże! Już my mówili, że Witold może przestanie do nas chodzić, bo może Witoldu ociec zabronił”

Typ stylizacji:

---

b) W podanym wyżej tekście podkreśl różne formy rozpoznanej stylizacji.

*A potem niechaj skrzypki tną / I zakochane oczy lśnią,(...)*  
*Niech zawiruje w tańcu świat,/Tak jak malował pan Chagall.”*  
(Wojciech Młynarski)

Marc Chagall - „Spacer”, „Zakochani nad miastem”

22. ( 0-2 ) Na obrazach Chagalla „Spacer” i „Zakochani nad miastem” pojawiają się wspólne motywy – miłości i lotu. Zinterpretuj je. Unikaj powtarzania sformułowań.

Motywy	„Spacer”	„Zakochani nad miastem”
miłość		
lot		

23. (0-2) Jakie symbole (inne niż wymienione w zad. 22., np. kolory, przedmioty) z obrazu Chagalla pt. „Spacer” mogą kojarzyć się z młodością? Wypisz trzy przykłady i podaj ich znaczenie.

Symbole	Znaczenie

24. (0-1) Marc Chagall nazywał swoje obrazy „malowaną poezją”. Podaj trzy cechy twórczości artysty potwierdzające trafność tego określenia.

---

---

---

---

---

J.D.Salinger - „Buszujący w zbożu”

Powieść o poszukiwaniu sensu życia przez dojrzewającego nastolatka.

25. (0-3) Oceń prawdziwość informacji zawartych w poniższej tabeli. Wpisz “P”, jeśli informacja jest prawdziwa, lub “F”, jeśli informacja jest fałszywa.

Informacja	P/F
Holden Caulfield jest głównym bohaterem i równocześnie narratorem powieści.	
Główny bohater pochodzi ze zubożałej rodziny mieszkającej w Nowym Jorku.	
Starszy brat Holdena jest pisarzem.	
Czerwona dzokejka zakładana daszkiem do tyłu jest często elementem stroju Holdena.	
Swojemu koledze z pokoju Holden napisał zadanie o rękawicy Alike.	
Phoebe to przyjaciółka Holdena z dzieciństwa.	
Matka Holdena cierpiała po śmierci najstarszego syna.	
Profesor Antolini uważał, że Holden jest typem intelektualisty, który “kocha się w wiedzy”.	
Słowa “Dziwna rzecz. Lepiej nigdy nikomu nic nie opowiadajcie. Bo jak opowiecie – zaczniecie tęsknić.” w utworze wypowiada pisarz, starszy brat głównego bohatera.	

26. (0-2) Holden Caulfield mówi o sobie: *Często mówię „cholera”. Może dlatego, że w ogóle mam niewyparzoną gębę, a może dlatego, że czasami zachowuję się dziecinnie jak na swój wiek. Wtedy miałem szesnaście lat – teraz mam siedemnaście – a czasem zachowuję się, jakbym miał trzynaście.* Podaj cztery przykłady świadczące o tym, że jego zachowanie można określić jako charakterystyczne dla dojrzewającego, buntującego się nastolatka.

---

---

---

---

---

**27. (0-1) Na podstawie poniższego fragmentu i znajomości treści powieści „Buszujący w zbożu” zinterpretuj tytuł utworu.**

*„W każdym razie wyobraziłem sobie gromadę małych dzieci, które bawią się w jakąś grę na ogromnym polu żyta. Tysiące malców, a nie ma przy nich nikogo starszego, nikogo dorosłego... prócz mnie, oczywiście. A ja stoję na krawędzi jakiegoś straszliwego urwiska. Mam swoje zadanie: muszę schwytać każdego, kto się znajdzie w niebezpieczeństwie, tuż nad przepaścią. Bo dzieci rozhasały się, pędzą i nie patrzą, co tam jest przed nimi, więc ja muszę w porę doskoczyć i pochwytać każdego, kto by mógł spaść z urwiska. Cały dzień, od rana do wieczora, stoję tak na straży. Jestem właśnie strażnik w zbożu. Wiem, że to wariacki pomysł, ale tylko tym naprawdę chciałbym być. Wiem, że to wariacki pomysł.”*

---

---

---

---

---

**„Nie można się poddać, odejść łagodnie, trzeba się buntować, gdy światło przygasa”**

(Dylan Thomas)

**Film „Młodzi gniewni”**

**28. (0-1) Z czego wynikała zbuntowana postawa uczniów Parkmont High School? Z jakimi problemami musieli się borykać w swoim młodym życiu? Podaj trzy różne przykłady.**

---

---

---

**29. (0-2) Nauczycielka, Louanne Johnson, stała się dla zbuntowanych uczniów Parkmont High School autorytetem i mentorem. Jak rozumiesz sens jej słów skierowanych do *młodych gniewnych*?**

1. „Nie sztuka dostać szóstkę, sztuką ją utrzymać”

---

---

---

---

2. „Umysł jest jak mięsień: jeśli chcesz być silny, musisz ćwiczyć. (...) Świat jest niebezpieczny, chcę was uzbroić. Jeśli pod koniec roku nie będziecie szybsi, silniejsi i mądrzejsi, to i tak nic nie stracie. Ale jeśli się wam uda, o wiele trudniej będzie was pokonać.”
- 
- 
- 

**30.(0-2) Co zmieniło się w życiu wymienionych bohaterów pod wpływem postawy i działań nauczycielki?**

1. Emilio Ramirez - \_\_\_\_\_
- 
2. Raul Sanchez - \_\_\_\_\_
- 
3. Callie Roberts - \_\_\_\_\_
- 

**„Chwytaj dzień, bo przecież nikt się nie dowie, jaką nam przyszłość zgotują bogowie...”**

**N.H. Kleinbaum – „Stowarzyszenie umarłych poetów”**

**31. (0-22) „Wasze młode dusze pełne są buntu i krytycyzmu. Albo poddacie się teraz woli akademickiego „hoi polloi” i wasz owoc obumrze, zanim urodzi się wino, albo... zwycięży w was indywidualność.”**

**Napisz charakterystykę zbiorową głównych bohaterów (Knox, Charlie, Richard, Neil i Todd) powieści N.H. Kleinbauma „Stowarzyszenie umarłych poetów”. Zadbaj o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną. Twoja praca powinna zająć co najmniej połowę wyznaczonego miejsca.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---









