

MAŁOPOLSKI KONKURS JĘZYKA POLSKIEGO DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW
W ROKU SZKOLNYM 2013/2014
*MIŁOŚĆ SAMA W SOBIE JEST „NIE DO POJĘCIA”, ALE DZIĘKI MIŁOŚCI MOŻEMY
„POJĄĆ WSZYSTKO”*

ETAP SZKOLNY – 11 października 2013
DO MIŁOŚCI SIĘ DORASTA

1. Zadania oceniamy zgodnie z kluczem odpowiedzi. Przy każdym wpisujemy czerwonym długopisem przyznaną liczbę punktów. Następnie punkty nanosimy na pierwszą stronę testu. Jeśli w schemacie punktowania wskazano kryteria, pod zadaniem wpisujemy przyznane punkty częściowe (np. 1,1,0).

2. Przy ocenie krótszych i dłuższych wypowiedzi stosowane są następujące kryteria poprawności stylistycznej i językowej: stylistyczna, frazeologiczna, leksykalna, gramatyczna (fleksyjna i słowotwórcza), składniowa, interpunkcyjna, ortograficzna (zob. Encyklopedia języka polskiego pod red. Stanisława Urbańczyka i Mariana Kucały, wydanie trzecie poprawione i uzupełnione, Wrocław – Warszawa - Kraków, Ossolineum, 1999, s. 36-38 i 381-382).

3. Jeśli wśród poprawnych odpowiedzi znajduje się błędna (błąd rzeczowy, logiczny), nie przyznajemy punktów. Poprawność językowo- stylistyczną sprawdzamy we wskazanych w kluczu zadaniach.

4. Jeśli w zadaniu 20 odpowiedź będzie krótsza niż połowa wymaganej długości, punkty przyznajemy tylko za realizację tematu.

5. Po napisaniu prac sprawdzający zaznacza kolorem zielonym (otacza kółkiem) wszelkie uczniowskie skreślenia i nadpisanie i na każdej stronie zapisuje liczbę takich skreśleń.

6. Przy ocenie prac nie uwzględnia się zaświadczeń o dysleksji, dysgrafii, dysortografii.

ZADANIE	PRZYKŁADOWA ODPOWIEDŹ	PUNKTACJA	ZASADY PRZYDZIELANIA PUNKTÓW
Miłosne wyznania			
1.	Jun, kiedy dziewczyna czeka przed szkołą na brata, wyznaje Reiko, że jest najpiękniejszym stworzeniem, jakie kiedykolwiek widział na świecie. Jest najśliczniejsza w Japonii. Żadna kobieta nie może się z nią równać. Reiko, onieśmielona słowami Juna, prosi go, aby jej towarzyszył w wyprawach do kina i oglądał z nią filmy, które lubią tylko dziewczyny. (Mogą się pojawić też kolejne warunki Reiko – wspólne marzenia i założenie rodziny wielodzietnej oraz reakcja Juna, czyli porzucenie dziewczyny)	0-3	1 pkt- za opisanie walorów Reiko i podanie okoliczności spotkania 1 pkt – za podanie warunków dziewczyny 1 pkt – za poprawność językowo – ortograficzną. Dopuszczalny 1 błąd niezależnie od kategorii.
2.	Opis przeżyć wewnętrznych Silvii. Uwaga! Nie przyznajemy punktów za poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną, jeśli praca jest krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca.	0-6	1 pkt – zastosowanie wskazanej formy wypowiedzi 1 pkt – zastosowanie narracji pierwszoosobowej 1 pkt – różnorodne słownictwo nazywające uczucia i stany emocjonalne bohaterki czekającej na przyście Lea 1 pkt – poprawność językowa (dopuszczalny jeden błąd niezależnie od kategorii) 1 pkt - poprawność ortograficzna (dopuszczalny jeden błąd) 1 pkt - poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne dwa błędy)
Los zakochanego mężczyzny jest nie do pozazdroszczenia			
3a	Zakaz strzyżenia włosów (lub zakaz picia alkoholu lub zakaz zbliżania się do zmarłych).	0-1	Po 1 punkcie za prawidłową odpowiedź
3b	Została przekupiona przez filistyńskich książąt (ogromną	0-1	

	sumą kilku tysięcy syklów srebra).		
3c	Pismo św. - <i>A kiedy uśpiła go na swych kolanach, przywołała pewnego człowieka i poleciła obciąć siedem pasm włosów z jego głowy</i> Obraz – własnoręcznie obcina mu włosy.	0-1	
3d	Na obrazie C. Cignaniego czerwień – symbol zepsucia, niemoralnego prowadzenia się, grzechu.	0-1	
3e	Perły, stopa, obnażona pierś ewentualnie korpus ciała.	0-1	Żeby otrzymać punkt, trzeba podać 3 elementy

Pasje w życiu człowieka

4.	<p>Jun – sumo -1. Medytacja /koncentracja, technika/</p> <p>2.Kiedy zaczął odnosić sukcesy, czerpał satysfakcję z walki, przeszedł metamorfozę fizyczną (przytył) i duchową(zmienił sposób myślenia)</p> <p>Leo – piłka nożna,1. Piraci</p> <p>2.Niko</p> <p>Silvia – malarstwo</p> <p>1. Rodzice</p> <p>2.Kopiowanie sławnych dzieł</p>	0-6	<p>Po 2 punkty za wskazanie dyscypliny sportowej/pasji oraz za opis hobby.</p> <p>1 pkt za podanie jednego elementu zamiast dwóch.</p>
----	--	------------	--

Przewodnicy duchowi, mentorzy, nauczyciele.

5.	<p>Leo</p> <p>1.Nauczyciel historii-Naiwniak – wskazywał na wartość marzenia.</p> <p>Gandalf – ksiądz – znaczenie wiary w życiu człowieka.</p>	0-3	<p>Po 1 punkcie przyznaje się za podanie <u>pełnej odpowiedzi</u>(wskazanie nauczyciela z podaniem przezwiska/nazwiska, nauczanego przedmiotu i informacji o udzielanych</p>
----	---	------------	---

	2. Shomintsu – mistrz zen/ szkoła sumo- techniki medytacji (koncentracja), doskonalenie wewnętrzne, jak stać się grubym gościem.		radach).
Miłość macierzyńska, ojcowska, synowska.			
6.	<p>list pierwszy – łąka na białej kartce – „mama płakała po moim wyjeździe”</p> <p>list drugi – miękki kawałek bladej, żółtej wełny, włochate pasemko moheru – „tulę cię do siebie”</p> <p>list trzeci – odcisk szminki na wewnętrznej stronie koperty – „całuję cię”</p> <p>list czwarty – szary kamień/trójkątny otoczak – „ciężko mi na sercu”</p> <p>list piąty – piórko – „gdzie jesteś?” / „wróć” (jedna z dwóch możliwych odpowiedzi)</p> <p>list szósty – stara psia obroża z zepsutym zamknięciem – „jesteś wolny”/”odszedłeś i nic mnie to nie obchodzi” (jedna z dwóch możliwych odpowiedzi)</p> <p>list siódmy – gałązka wawrzynu ozdobiona szklanymi paciorkami – „wciąż jestem jej dzieckiem”</p>	0-3	<p>1 pkt przyznaje się za podanie symbolu i jego znaczenia, np. miękki kawałek bladej, żółtej wełny, włochate pasemko moheru – „tulę cię do siebie”.</p> <p>Jeśli uczeń nie poda symbolu, tylko samo wyjaśnienie lub sam symbol bez wyjaśnienia– nie otrzymuje punktu.</p>
7.	Np. wsparcie w sytuacji oddawania krwi dla Beatrice, rozmowy z tatą, wskazywanie na wartość nauki, podziw dla ojca za jego pasję, ...	0-2	<p>2 pkt - wskazanie 3-4 przykładów zachowania rodziców</p> <p>1 pkt – podanie 2 przykładów zachowania rodziców</p> <p>0 pkt – wskazanie jednego przykładu lub brak odpowiedzi.</p>

8.	Np. Ojciec Juna popełnił samobójstwo, a matka żyje.	0-1	1pkt przyznajemy , jeśli odpowiedź zawiera obie informacje (ojciec popełnił samobójstwo, matka żyje)
9.	Np. Wszystkie prezenty, które Jun otrzymał z okazji siódmych urodzin, matka rozdała innym dzieciom, nie pytając go o zdanie. Wtedy pomyślał, że skoro innych kocha tak samo jak jego, w ogóle go nie kocha.	0-1	1 pkt – za podanie odpowiedzi na pytanie sformułowane w poleceniu
Miłość doskonała			
10.	Np. a) <i>mówić językami ludzi</i> – dar posługiwania się obcymi językami bez potrzeby mozolnego uczenia się ich przedtem, b) <i>język aniołów</i> - przenośnia, wyrażająca ideę najbardziej wzniosłej mowy, jaką człowiek mógłby się posługiwać, c) <i>dar prorokowania</i> - umiejętność przepowiadania przyszłości, dawania pouczeń innym, d) <i>I gdybym rozdał na jałmużnę całą majątność moją, / a ciało wystawił na spalenie</i> – poświęcenie się innym, hojna dobroczynność, ofiara z samego siebie	0-4	Po 1 punkcie za prawidłowe wyjaśnienie każdego pojęcia/cytatu
11.	a) Np. Kiedy Shomintsu zaczepia Juna, a ten obraża go, używając wulgarnych słów →np. miłość wszystko przetrzyma, wszystko znosi, wszystkiemu wierzy b) Np. Nieuzasadnione pretensje Juna do matki za okazywanie mu niewystarczającej miłości, mimo wszystko zależy mu na matce →	0-6	2 pkt za każdy omówiony przykład, czyli za podanie adekwatnego przykładu i dopasowanie cechy miłości. 1pkt jeśli uczeń poda tylko przykład zachowania albo tylko cechę.

	Miłość nie unosi się gniewem, c)np. Próby zbliżenia się Reiko do Juna →np. miłość życzliwa jest		
Poetycki ogród miłości			
12.	a) kobieta, którą trzeba zdobywać, uległa, bezwolna, b) pojedynek rycerski/ turniej rycerski, c) mężczyzna zdobywający kobietę zgodnie z kanonem rycerskim, - silny, odważny, porywczy, zakochany, dominujący, pewny siebie, zafascynowany tradycją	0-3	Po 1 pkt za każdą poprawnie sformułowaną odpowiedź.
13.	a) poetycki utwór liryczny o tematyce miłosnej Eros – bóg miłości b) metafora, epitet, przerzutnia, hiperbola c) np. spotkanie ludzi przy stole, rodzenie się bliskości intymnej między ludźmi, pojawienie się pierwiastka zmysłowości, fascynacja drugą osobą, koncentracja na osobie ukochanej	0-3	Po 1 punkcie za prawidłową i wyczerpującą odpowiedź. 13a– objaśnienie terminu i wskazanie jego źródła 13b – podanie 2 przykładów środków stylistycznych
Między rozsądkiem a porywami serca			
14.	Np. Albin jest płacziwy, ciągle wzdycha, płacze, lubi być smutny, bycie nieszczęśliwym to dla niego przyjemność, miłość uważa tylko za cierpienie, chce płakać razem z Klarą...	0-2	2 pkt – za podanie 3 argumentów wskazujących na komiczność postaci 1 pkt – za podanie 2 argumentów 0 pkt - za podanie 1 argumentu. Nazwanie rodzaju komizmu nie jest wymagane. Jeśli uczeń wskaże na

			rodzaj komizmu (słowny, postaci, sytuacji) i poda przykład dotyczący Albina, to odpowiedź uznajemy.
15.	Np. Uległość, niezdecydowanie i nieudolne zalecanie się Albina drażni Klarę. Dziewczyna złości się, że jest za bardzo usłużny, nie ma w nim radości życia i nie rozumie znaczenia miłości.	0-2	1 pkt – za wyjaśnienie, dlaczego Albin wzbudza w Klarze zniecierpliwienie i gniew; 1 pkt – za poprawność językowo- stylistyczną i ortograficzno- interpunkcyjną (wypowiedź musi być bezbłędna)
<i>Wечно żywa miłość – Młodzi kochankowie końca XX wieku</i>			
16.	<p>a) Merkucjo – ma słabość do damskich strojów, wesolek, uwielbia zabawę i błazenadę</p> <p>b) Parys - kawaler roku tygodnika „The Times”</p> <p>c) Tybalt - nosi podkoszulek z wizerunkiem Chrystusa, latynoski macho, porywczy, stale gotowy do bójki, agresywny</p> <p>d) Laurenty - duchowny, zielarz, rozważny</p> <p>e) Romeo – ucieka w samotne wędrówki po plaży, często popada w zadumę, jest outsiderem,</p>	0-4	<p>4 pkt – za prawidłowe przyporządkowanie informacji identyfikujących <u>wszystkich</u> (5) bohaterów filmu.</p> <p>3 pkt - za rozpoznanie 4 bohaterów</p> <p>2 pkt - za 3 bohaterów</p> <p>1 pkt- za 2 bohaterów</p> <p>0 pkt - za 1</p>
17.	<p>a) spaghetti western / western</p> <p>b) film sensacyjny</p> <p>c) komedia/ burleska</p> <p>d) film romantyczny/romans</p> <p>e) dramat obyczajowy</p>	0-5	Po 1 pkt za każdą poprawnie sformułowaną odpowiedź
18.	<p>Np. – Brak Parysa w finałowej scenie kościelnej.</p> <p>- Romeo pojawia się w kościele</p>	0-3	<p>3 pkt - za podanie 4 różnic</p> <p>2 pkt – za 3 różnice</p> <p>1 pkt – za 2 różnice</p>

	<p>sam. Nie występuje Baltazar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - W zakończeniu filmu nie występuje ojciec Laurenty. - W filmie Julia oddaje strzał w głowę z pistoletu chwilę po samobójczej śmierci Romea. - W filmie nie dochodzi do pogodzenia zwaśnionych rodów 		0 pkt – za 1 różnicę
19.	<p>2. Film Luhrmana – Verona Beach, czasy współczesne (lata 90 XX wieku)</p> <p>Dramat Szekspira – Werona, XVI wiek</p>	0-2	Po 1 pkt za prawidłowe wskazanie miejsca i czasu akcji

20.CHARAKTERYSTYKA (22 pkt.)

I. REALIZACJA TEMATU (0-10 PKT.)			
1.	<p>Przedstawienie postaci (np. Leo , uczeń liceum humanistycznego im. Horacego,3 klasa, ma 16 lat, poprawki z greki i matematyki w kl. I i II, jeździ skuterem, gra w drużynie „Piratów”, gra na gitarze, lubi komiksy etc.)</p>	0-1	1 pkt za podanie co najmniej trzech informacji
2.	Opis wyglądu zewnętrznego – włosy	0-1	1 pkt za uwzględnienie opisu włosów i ich znaczenia dla bohatera.
3.	Rola przyjaźni z Silwią	0-1	1 pkt za ukazanie Silvii jako przyjaciółki i osoby, dzięki której poznał Beatrice
4.	Ukazanie procesu dorastania/dojrzewania bohatera	0-2	<p>1 pkt za pokazanie wpływu nauczycieli na dojrzewanie Lea, szczególnie <i>Naiwniaka</i>; podkreślenie znaczenia rozmów z nauczycielem</p> <p>1 pkt. za ukazanie rodzącej się miłości bohatera do chorej Beatrice</p>

5.	Wybór wydarzeń ukazujących proces rozwijania/nasilania się uczucia i podejmowania istotnych działań przez bohatera	0-2	np. – zauroczenie się Beatrice i próby zapoznania się z dziewczyną - oddanie krwi, - wyrzuty sumienia z powodu ucieczki ze szpitala, okres cierpienia, buntu, żalu - wizyty w domu Beatrice 2 pkt. za uwzględnienie w wypowiedzi 4 wydarzeń 1 pkt. za odwołania do 3-2 wydarzeń 0 pkt. – odwołanie do 1 wydarzenia lub brak odniesień
6.	Nazywanie i uzasadnienie cech charakteru, usposobienia,	0-2	2 pkt – podanie 4 cech i poparcie ich przykładami 1 pkt – podanie 3/2 cech i poparcie ich przykładami 0 pkt – podanie 1 cechy i i poparcie jej przykładem
7.	Sformułowanie oceny postaci	0-1	
II. KOMPOZYCJA PRACY (0-3 pkt)			
1.	Kompozycja właściwa dla charakterystyki z zachowaniem odpowiednich proporcji poszczególnych części	0-1	
2.	Spójność tekstu	0-1	
3.	Odpowiedni do treści układ graficzny	0-1	wymagane zastosowanie akapitów
III. JĘZYK (0-6 pkt)			
1.	Trafność w doborze środków językowych	0-3	1 pkt – unikanie kolokwialnych sformułowań, umiejętne posługiwanie się synonimicznym słownictwem 1 pkt – za leksykę odnoszącą się do różnych etapów rodzącego się uczucia między bohaterami 1 pkt – za zastosowanie w charakterystyce środków stylistycznych

2.	Wyrazistość stylu	0-1	zastosowanie słownictwa charakteryzującego i oceniającego
3.	Poprawność językowa (frazologiczna, leksykalna, słowotwórcza, fleksyjna i składniowa)	0-2	2 pkt – dopuszczalny 1 błąd bez względu na jego rodzaj, 1 pkt – dopuszczalne 3 błędy, 0 pkt – 4 błędy i więcej
IV. ZAPIS (0-3 pkt)			
1.	Poprawność interpunkcyjna	0-1	dopuszczalne 3 błędy
2.	Poprawność ortograficzna	0-2	2 pkt – praca bezbłędna, 1 pkt – 1 błąd, 0 pkt – 2 błędy i więcej

Uwaga!

Za kryteria II – IV nie przyznajemy punktów, jeśli praca zajmuje mniej niż połowę wyznaczonego miejsca.