

**MAŁOPOLSKI KONKURS JĘZYKA POLSKIEGO  
DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW  
W ROKU SZKOLNYM 2015/2016**

**KLUCZ ODPOWIEDZI**

**Etap szkolny – 27 października 2015 r.  
Temat: „Być radosnym, dobrze czynić i wróblom pozwolić  
ćwierkać - to najlepsza filozofia”**

| Zadanie | Przykładowa odpowiedź   | Punktacja | Zasady przydzielania punktów  |
|---------|---|-----------|---|
| 1       | <b>Formant (przedrostek):</b> auto-<br><b>Funkcja:</b> np. wskazuje na samodzielność wykonania, wskazuje na twórcę, który przedstawia samego siebie.  | 0-1       | 1 pkt przyznaje się za poprawne wskazanie formantu oraz za określenie jego funkcji.   |
| 2       | Słowa te sugerują, że podmiot liryczny jest radosny, potrafi się cieszyć życiem.  | 0-1       | 1 pkt przyznaje się za zgodne z treścią wiersza wyjaśnienie znaczenia cytatu.   |
| 3       | Np. podmiot liryczny godzi się z przemijaniem, akceptuje je, nie obawia się nadchodzącej śmierci, którą traktuje jako coś oczywistego, przyjmuje stoicką postawę wobec przemijania.   | 0-1       | 1 pkt przyznaje się za odpowiedź zgodną z treścią wiersza.  |
| 4       | <b>Kłębek</b> - może symbolizować np. życie, które się toczy, człowieka, który się rozwija, doskonali i dochodzi do kresu.<br><br><b>Taniec</b> - może symbolizować np. życie, radość, bez troskę, zmienność życia, przemianę.  | 0-2       | Po jednym punkcie przyznaje się za podanie symbolu i wyjaśnienie jego znaczenia.  |
| 5       | Jest to liryka refleksyjno-filozoficzna (refleksyjna), gdyż podmiot liryczny wyraża swoje poglądy na temat sytuacji człowieka w świecie, tego, co nadaje sens życiu ludzkiemu...  | 0-1       | 1 pkt przyznaje się za podanie typu liryki i poprawne uzasadnienie.   |
| 6       | Np.<br>Docień każdą chwilę, którą przeżywasz.<br>Pamiętaj, że wszystko może być źródłem szczęścia.<br>Trzeba się cieszyć tym, co zwyczajne. Należy czerpać radość z tego, co przyniesie przyszłość.   | 0-2       | 1 pkt przyznaje się za - zgodne z treścią wiersza - sformułowanie zasady, którą kieruje się w życiu podmiot liryczny.<br><br>1 pkt przyznaje się, gdy wypowiedź ma formę zdania złożonego podrzędnie.   |
| 7       | Np.<br><i>Jedno zawsze niech będziem pod skrzydłami Twemi!</i> - metafora,<br><i>Twoja laska, Twa dobroć –</i><br>powtórzenie/wyliczenie,<br><i>Bądź na wieki pochwalon, nieśmiertelny Panie!</i> lub <i>Jedno zawsze niech będziem pod skrzydłami Twemi!</i> - wykrzyknienie,<br><i>nieśmiertelny Panie!</i> - apostrofa/epitet. | 0-2       | 2 pkt przyznaje się za poprawne wskazanie <b>trzech</b> środków stylistycznych, dzięki którym podmiot liryczny ujawnia swoje uczucia wobec Boga oraz za poprawne nazwanie każdego z tych środków.<br><br>1 pkt przyznaje się za poprawne wskazanie <b>dwóch</b> środków stylistycznych, dzięki którym podmiot liryczny ujawnia swoje uczucia wobec Boga oraz za poprawne nazwanie każdego z tych środków. |

|    |   |     |   |
|----|---|-----|---|
| 8  | <p>Np.<br/> <b>Bóg</b> został przedstawiony jako dobroczyńca, nie wzbudza strachu, jest hojny i opiekuńczy, jawi się jako kreator świata. <b>Świat</b> jest piękny, pełen ładu i harmonii, świat jawi się jako doskonale dzieło sztuki, został stworzony z myślą o ludziach, po to, by mogli cieszyć się życiem, czerpać radość z jego uroków.</p>  | 0-2 | <p>2 pkt przyznaje się za poprawne podanie <b>trzech</b> argumentów przemawiających za tym, że podmiot liryczny prezentuje humanistyczną wizję Boga i świata.</p> <p>1 pkt przyznaje się za poprawne podanie <b>dwoch</b> argumentów przemawiających za tym, że podmiot liryczny prezentuje humanistyczną wizję Boga i świata<br/> <b>Uwaga!</b> 1 pkt przyznaje się również, gdy uczeń podaje <b>dwa</b> poprawnie sformułowane argumenty przemawiające za tym, że podmiot liryczny prezentuje humanistyczną wizję Boga <b>lub</b> dwa poprawnie sformułowane argumenty przemawiające za tym, że podmiot liryczny prezentuje humanistyczną wizję świata.</p> |
| 9  | <p><b>Jan Kochanowski</b> (1530 – 1584) - jeden z najwybitniejszych twórców w dziejach literatury polskiej; przedstawiciel epoki <b>renesansu</b>; studiował w <b>Krakowie, Królewcu/Padwie</b>; był sekretarzem króla <b>Zygmunta Augusta</b>; po opuszczeniu dworu królewskiego ożenił się i zamieszkał w <b>Czarsolesie</b>. Kochanowski słynie jako autor <b>fraszek</b> – krótkich i zabawnych najczęściej utworów. Stworzył cykl <b>trenów</b> poświęconych zmarłej córeczce <b>Urszulce</b> oraz „<b>Psalterz Dawidów</b>” – zbiór poetyckich tłumaczeń biblijnej <i>Księgi Psalmów</i>. Poeta napisał również „<b>Odprawę posłów greckich</b>” – pierwszą polską tragedię wzorowaną na dramatach antycznych.</p>  | 0-2 | <p>2 pkt przyznaje się za poprawne podanie <b>dziesięciu</b> wymaganych informacji.</p> <p>1 pkt przyznaje się za poprawne podanie <b>co najmniej ośmiu</b> wymaganych informacji.</p>  |
| 10 | <p>a) Albin o Klarze<br/> b) Radost o Gustawie<br/> c) Gustaw o Klarze<br/> d) Albin o Gustawie</p>   | 0-4 | <p>Po 1 punkcie przyznaje się za poprawne wskazanie, kto mówi i o kim mówi.</p>   |
| 11 | <p><b>Znaczenie nazwiska Pani Dobrójskiej:</b><br/> np. słynie z dobrych manier i obyczajów, dobrze wychowana, dobra, życzliwa, wyrozumiała.</p> <p><b>Wydarzenie przedstawione w utworze:</b><br/> np. zwraca Radostowi uwagę na niestosowne zachowanie Gustawa, strofuje Anielę i Klarę za krytykowanie gościa, zaleca dziewczętom rozagę w ocenie innych, prosi o życzliwość dla Gustawa.</p> <p><b>Znaczenie nazwiska Radosta:</b><br/> np. pogodny, radosny, pobłażliwy wobec wybryków i słabości Gucia.</p> <p><b>Wydarzenie przedstawione w utworze:</b><br/> np. w rozmowie z Klarą deklaruje, że pochwała wesołość, tłumaczy wybryki Gucia przed Dobrójską, nie potrafi gniewać się długo na bratanka, gdy ten wraca z nocnej hulanki, podczas wymiany zdań Gustaw łatwo łągodzi gniew stryja.</p> | 0-4 | <p>Po 1 punkcie przyznaje się za zgodne z treścią utworu wyjaśnienie znaczenia nazwisk Pani Dobrójskiej i Radosta.</p> <p>Po 1 punkcie przyznaje się za przywołanie wydarzenia, które uzasadnia podane przez uczestnika znaczenie nazwiska.</p> <p><b>Uwaga!</b> Nie uznaje się uzasadnień, w których nie wskazano wydarzeń z utworu.</p>   |

| TOAST (0-4 pkt) |  |     |   |
|-----------------|--|-----|---|
| 12.1            | Realizacja tematu.   | 0-1 | 1 pkt przyznaje się za wskazanie adresata, okoliczności, złożenie życzeń.   |
| 12.2            | Styl.  | 0-1 | 1 pkt przyznaje się, gdy styl wypowiedzi jest dostosowany do sytuacji, zaś w tekście zastosowano przynajmniej trzy różne środki stylistyczne, np. apostrofy, wykrzyknienia, porównania, metafory, epitety, celowe powtórzenia, wyliczenia...  |
| 12.3            | Poprawność językowa.   | 0-1 | Wymagana jest odpowiedź bezbłędna językowo.   |
| 12.4            | Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna.   | 0-1 | Wymagana jest odpowiedź bezbłędna ortograficznie i interpunkcyjnie.   |
| 13              | Informacje o komedii:<br>np. utwór przeznaczony do wystawienia na scenie; tematyka lekka i pogodna; komedia ma szczęśliwe zakończenie; jej zadaniem jest rozbawienie odbiorcy; w komedii występują różne rodzaje komizmu (komizm słowa, komizm postaci, komizm sytuacji); w komedii wyróżnia się tekst główny i poboczny (didaskalia). | 0-2 | 1 pkt przyznaje się za podanie <b>trzech</b> poprawnych informacji na temat komedii.<br><br><b>Uwaga!</b> Jeśli notatka zawiera błąd rzeczowy, punktu nie przyznaje się.<br><br>1 pkt przyznaje się za zastosowanie co najmniej dwóch wyznaczników notatki (np. zwięzłość, rzeczowość wypowiedzi, zastosowanie skrótu, posłużenie się równoważnikami zdań, funkcjonalny układ graficzny). |
| 14              | Kolejno: P, F, P, P, P, F, P, P  | 0-3 | 3 pkt przyznaje się za poprawną ocenę prawdziwości <b>ośmiu</b> informacji.<br><br>2 pkt przyznaje się za poprawną ocenę prawdziwości <b>siedmiu</b> lub <b>sześciu</b> informacji.<br><br>1 pkt przyznaje się za poprawną ocenę prawdziwości <b>pięciu</b> lub <b>czterech</b> informacji.   |
| 15              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ojciec</b> – przywiązanie, miłość, akceptacja, pewność</li> <li>• <b>matka</b> – niechęć, nienawiść, zagubienie, strach, przytłoczenie</li> <li>• <b>ciotka Jadwiga</b> – niechęć, wstyd, zażenowanie</li> </ul>   | 0-2 | 2 pkt przyznaje się za zapisanie - przy użyciu rzeczowników - nazw dwóch uczuć, które podwórko budzi w <b>trzech</b> wskazanych postaciach.<br><br>1 pkt przyznaje się za zapisanie - przy użyciu rzeczowników - nazw dwóch uczuć, które podwórko budzi w <b>dwóch</b> wskazanych postaciach.   |
| 16              |  | 0-4 | Po jednym punkcie przyznaje się za każdy poprawnie uzupełniony wiersz tabeli (uczeń powinien wpisać <b>dwie nazwy wartości</b> wyznawanych przez wskazanego bohatera i podać <b>przykład sytuacji</b> , w której ujawnia się jedna z tych wartości).  |

Np.

| Bohater             | Wyznawane wartości   | Sytuacja, w której ujawnia się jedna z wartości wyznawanych przez bohatera  |
|---------------------|--|---|
| <b>MIEĆ</b>         |  |   |
| ciotka Jadwiga      | pieniądze, awans społeczny, moda, uroda                                | Np. prowadzi Sławka do drogiego krawca, nie zaprasza ciotki na zaręczyny, kupuje mieszkanie w „lepszej” dzielnicy, zaręcza się z „puzonem” ze względu na jego status społeczny, namawia matkę Sławka na zmianę fryzury.   |
| Rudy                | pieniądze, władza,   | Np. sprzedaje narkotyki, szantażuje Sławka wyjawieniem jego udziału we włamaniu do sklepu, napada na Pana, niszczy krzewy zasadzone przez Pana, zmusza Sławka i Witka do kradzieży modelu samolotu.   |
| <b>BYĆ</b>          |  |   |
| ciotka Kościuszkowa | rodzina, radość  | Np. bez zaproszenia przychodzi na zaręczyny Jadwigi, krytykuje jej narzeczonego, przestrzega Jadwigę przed pochopną decyzją, podczas rodzinnych spotkań śpiewa i żartuje.   |
| Jan Wituski         | praca, wierność sobie, godność, honor, pomaganie innym, drugi człowiek | Np. zachęca Sławka do pracy przy tworzeniu modeli, przeprowadza się do „slumsów”, nie kłóci się z wnuczką o pieniądze, walczył w czasie wojny jako Szerszeń, sadi krzewy na podwórku, by zmienić jego oblicze, prowadzi rozmowy ze Sławkiem na temat życia, ojca, szkoły, Rudego. |

|    |   |                                  |  |
|----|---|----------------------------------|--|
| 17 | <p><b>a)</b> Np. światło – ciemność<br/>wielki ptak – mały ptak<br/>delikatność i bezbronność małego ptaszka – siła wielkiego ptaka</p> <p><b>b)</b> Zastosowanie kontrastu służy np. podkreśleniu tego, że świat składa się z elementów przeciwstawnych, w jego naturę wpisane są zarówno dobro, jak i zło, szczęście i nieszczęście, radość i smutek.</p> <p><b>c)</b> Np. Warto wspierać innych w realizowaniu ich marzeń; powinniśmy czuć się odpowiedzialni za drugiego człowieka i działać dla jego dobra; trzeba pochylić się nad drugim człowiekiem, zauważyć jego cierpienie, potrzeby, marzenia; należy dzielić się z innymi swoją energią, potencjałem, talentami, warto dawać innym nadzieję i radość, zwłaszcza słabszym, pokrzywdzonym przez los.</p> | <p>0-1</p> <p>0-1</p> <p>0-1</p> | <p>1 pkt przyznaje się za poprawne wskazanie dwóch kontrastowych zestawień.</p> <p>1 pkt przyznaje się za - zgodne z wymową plakatu – wskazanie funkcji kontrastu.</p> <p>1 pkt przyznaje się za sformułowanie przesłania zgodnego z wymową plakatu.</p>                                 |
| 18 | <p><b>Stoicyzm/cynizm:</b><br/><i>Lepiej tak przyjąć wszystko, jak się zdarzy.</i><br/>lub<br/><i>Nie troszcz się o to i... klaruj swe winy.</i></p> <p><b>Epikureizm:</b><br/><i>Więc łap dzień każdy</i><br/>lub<br/><i>Więc łap dzień każdy, a nie wierz ni trochę<br/>W złudnej przyszłości obietnice płocze.</i></p>   | <p>0-2</p>                       | <p>2 pkt przyznaje się za poprawne podanie nazw <b>dwóch</b> kierunków filozoficznych oraz przyporządkowanie nazwom stosownych cytatów.</p> <p>1 pkt przyznaje się za poprawne podanie nazwy <b>jednego</b> kierunku filozoficznego oraz przyporządkowanie nazwie stosownego cytatu.</p> |

|    |  |     |  |
|----|--|-----|--|
| 19 | <p><b>Środki stylistyczne:</b> animizacja, porównanie.<br/> <b>Funkcja:</b> np. podkreślają upływ czasu, podkreślają nieuchronność przemijania.</p>  | 0-2 | <p>1 pkt przyznaje się za poprawne podanie nazw obu środków stylistycznych.<br/> 1 pkt przyznaje się za poprawne określenie funkcji obu środków stylistycznych.</p>  |
| 20 | <p>Np. zdystansowany wobec świata, cieszący się chwilą, nieprzejmujący się przyszłością, delectujący się przyjemnościami, akceptujący przemijanie, wykonujący swoje obowiązki...</p>   | 0-2 | <p>2 pkt przyznaje się za podanie <b>trzech</b> związków wyrazowych, określających postawę podmiotu lirycznego wobec życia, z których każdy zawiera imiesłów przymiotnikowy.<br/> 1 pkt przyznaje się za podanie <b>dwóch</b> związków wyrazowych, określających postawę podmiotu lirycznego wobec życia, z których każdy zawiera imiesłów przymiotnikowy.</p> |
| 21 | <p>Np. budowa stroficzna, rytmiczność/melodyjność utworu, poważna tematyka.</p>  | 0-2 | <p>2 pkt przyznaje się za poprawne podanie <b>trzech</b> cech pieśni.<br/> 1 pkt przyznaje się za poprawne podanie <b>dwóch</b> cech pieśni.</p>   |
| 22 | <p><b>Dosłowne znaczenie:</b> np. włosy Roszpunki są tak długie, że może nimi kogoś oplątać, związać, sama musi też uważać, by włosy nie były dla niej przeszkodą w poruszaniu się.</p> <p><b>Metaforyczne znaczenie:</b> np. Rajtar jest uwikłany w relację o charakterze przestępczym, Roszpunka – w toksyczną relację z Gertrudą wpływającą na jej początkowo pełną lęku i obaw postawę wobec świata, Gertruda jest więźniem swojego obsesyjnego pragnienia młodości, lęku przed starością, król i królowa nie mogą uwolnić się od smutku, nie potrafią pogodzić się z utratą córki; uwikłanie bohaterów w żal, smutek, boleść, w cierpienie.</p> | 0-2 | <p>Po jednym punkcie przyznaje się za poprawne wyjaśnienie znaczenia dosłownego i metaforycznego tytułu filmu.</p>   |
| 23 | <p>Np. Roszpunka żyje w izolacji od świata, czuje się zniewolona, uwięziona, ma świadomość ograniczenia, gdyż nie może poznawać świata i ludzi oraz zrealizować marzenia o ujrzeniu z bliska tajemniczych światła, ale jednocześnie w wieży czuje się bezpieczna, rozwija swoje talenty, doskonalili się duchowo, ma świadomość swej niezwykłości, jest pewna uczucia Gertrudy.</p>  | 0-1 | <p>1 pkt przyznaje się za uzasadnienie wskazujące na to, że uczeń zauważa wieloznaczny charakter symbolu wieży wynikający z treści filmu.</p>  |
| 24 | <p>Np.<br/> <b>Rajtar:</b> Pokochaj prawdziwie.<br/> <b>Maximus:</b> Postaraj się zrozumieć motywy działania innych.<br/> <b>Rozpunka:</b> Realizuj swoje marzenia.</p> <p>lub</p> <p><b>Rajtar:</b> Nie warto być materialistą.<br/> <b>Maximus:</b> Nie należy oceniać innych po pozorach.<br/> <b>Rozpunka:</b> Trzeba przekraczać własne ograniczenia.</p>   | 0-3 | <p>2 pkt przyznaje się za sformułowanie <b>trzech</b> rad wynikających z treści filmu.<br/> 1 pkt przyznaje się za sformułowanie <b>dwóch</b> rad wynikających z treści filmu.<br/> 1 pkt przyznaje się za jednorodną formę wszystkich rad.</p>  |

|            |   |     |  |
|------------|---|-----|--|
| 25         | <b>CHARAKTERYSTYKA (0-22 pkt)</b>   |     |  |
| <b>I.</b>  | <b>TREŚĆ (0-11 pkt)</b>   |     |  |
| <b>I.1</b> | Przedstawienie postaci (np. Sławek, uczeń trzeciej klasy szkoły podstawowej, mieszkaniec starej kamienicy, kolega Witka, chłopiec nierozumiany przez ojca i gnębiony przez bandę Rudego).   | 0-1 | 1 pkt za podanie co najmniej <b>trzech</b> informacji.   |
| <b>I.2</b> | Opis wyglądu zewnętrznego (np. mały, drobny, sprawiający wrażenie kruchego i słabego).  | 0-1 | 1 pkt za uwzględnienie opisu wyglądu.  |
| <b>I.3</b> | Ukazanie drogi do odnalezienia radości życia.<br><br><b>Rola przyjaźni z Panem:</b> np. poznanie przez Sławka swoich mocnych stron, rozwinięcie zainteresowań, zrozumienie postępowania innych ludzi, zyskanie poczucia własnej wartości i poczucia bezpieczeństwa.<br><br><b>Rola innej osoby:</b> np. ciotka rajzerka, dzięki której poznaje wartość rodziny, matka, jako osoba, której zawsze jest pewien.   | 0-2 | 1 pkt za ukazanie roli przyjaźni z Panem w procesie poszukiwania przez Sławka radości życia.<br><br>1 pkt za ukazanie roli innej osoby.  |
| <b>I.4</b> | Wybór wydarzeń ukazujących proces zmiany zachodzącej w chłopcu.<br><br>Np.<br><br>- siedzi w oknie i patrzy z niechęcią na podwórko, wybiera drogę tak, by nie spotkać Rudego, pod przymusem bierze udział we włamaniu do sklepu, wpada w panikę podczas wycieczki szkolnej,<br><br>- próbuje się zapisać na zajęcia w modelarni, pomaga w sadzeniu krzewów na podwórku, pracuje z Panem, aby naprawić uszkodzony przez bandę Rudego model samolotu, razem z Panem konstruuje nowy model, wyjeżdżają za miasto, by go wypróbować, nie opuszcza Pana podczas ataku bandy Rudego. | 0-2 | 2 pkt. za uwzględnienie w wypowiedzi <b>czterech</b> wydarzeń.<br><br>1 pkt. za odwołania do <b>dwóch lub trzech</b> wydarzeń.<br><br>0 pkt. – odwołanie do <b>jednego</b> wydarzenia lub brak odniesień.  |
| <b>I.5</b> | Nazywanie i uzasadnienie cech charakteru.   | 0-3 | 2 pkt – podanie <b>czterech</b> cech i poparcie każdej z nich przykładem.<br><br>1 pkt – podanie <b>dwóch lub trzech</b> cech i poparcie każdej z nich przykładem.<br><br>0 pkt – podanie <b>jednej</b> cechy i poparcie jej przykładem.<br><br>1 pkt – przywołanie słów Pana o podobieństwie chłopca do <u>kolibra</u> i interpretacja tych słów (podkreślenie, że najważniejsza dla człowieka jest siła charakteru, a nie siła fizyczna).<br><br><b>Uwaga!</b> Jeśli podane cechy nie są poparte przykładami, nie przyznaje się punktów. |

|   |   |     |   |
|---|---|-----|---|
| I.6   | Sformułowanie oceny postaci.  | 0-2 | 1 pkt za dokonanie oceny Sławka.<br>1 pkt za podanie informacji o tym, że bohater się zmienił, zyskując radość życia.   |
| <b>II.</b>  | <b>KOMPOZYCJA (0-3 pkt)</b>   |     |   |
| II.1  | Kompozycja właściwa dla charakterystyki z zachowaniem odpowiednich proporcji poszczególnych części. | 0-1 |   |
| II.2  | Spójność tekstu.  | 0-1 |   |
| II.3  | Odpowiedni do treści układ graficzny.   | 0-1 | Wymagane zastosowanie akapitów.   |
| <b>III.</b>   | <b>JĘZYK I STYL (0-5 pkt)</b>   |     |   |
| III.1   | Trafność w doborze środków językowych.  | 0-2 | 1 pkt - za unikanie kolokwialnych sformułowań, umiejętne posługiwanie się synonimicznym słownictwem.<br><br>1 pkt – za zastosowanie w charakterystyce środków stylistycznych. |
| III.2   | Styl właściwy dla charakterystyki.  | 0-1 | Zastosowanie słownictwa charakteryzującego i oceniającego.  |
| III.3   | Poprawność językowa (frazologiczna, leksykalna, słowotwórcza, fleksyjna i składniowa).              | 0-2 | 2 pkt – dopuszczalny jeden błąd bez względu na jego rodzaj.<br><br>1 pkt – dopuszczalne trzy błędy.<br><br>0 pkt – cztery błędy i więcej.                                     |
| <b>IV.</b>  | <b>ZAPIS (0-3 pkt)</b>  |     |   |
| IV.1  | Poprawność interpunkcyjna.  | 0-1 | Dopuszczalne trzy błędy interpunkcyjne.   |
| IV.2  | Poprawność ortograficzna.   | 0-2 | 2 pkt – praca bezbłędna.<br><br>1 pkt – jeden błąd.<br><br>0 pkt – dwa błędy i więcej.  |
| <b>Uwaga!</b><br><b>Za kryteria II – IV nie przyznajemy punktów, jeśli praca zajmuje mniej niż połowę wyznaczonego miejsca.</b> |   |     |   |

## **Informacje dodatkowe**

1. Zadania oceniamy zgodnie z kluczem odpowiedzi. Przy każdym zadaniu wpisujemy czerwonym długopisem przyznaną liczbę punktów. Następnie punkty nanosimy na pierwszą stronę testu. Jeśli w schemacie punktowania wskazano kryteria, pod zadaniem wpisujemy przyznane punkty częściowe (np. 1, 1, 0).
2. Przy ocenie krótszych i dłuższych wypowiedzi stosowane są następujące kryteria poprawności stylistycznej i językowej: stylistyczna, frazeologiczna, leksykalna, gramatyczna (fleksyjna i słowotwórcza), składniowa, interpunkcyjna, ortograficzna (zob. *Encyklopedia języka polskiego* pod red. S. Urbańczyka i M. Kucały, wydanie trzecie poprawione i uzupełnione, Ossolineum, Wrocław–Warszawa–Kraków 1999, s. 36–38 i 381–382).

3. Jeśli wśród odpowiedzi poprawnych znajduje się odpowiedź błędna (błąd rzeczowy, logiczny), nie przyznajemy punktów. Poprawność językowo-stylistyczną sprawdzamy we wskazanych w kluczu zadaniach.
4. Po odebraniu prac od uczniów sprawdzający zaznacza kolorem zielonym (otacza kółkiem) wszelkie uczniowskie skreślenia i nadpisanie oraz zapisuje na dole każdej strony liczbę takich skreśleń.

***Przy ocenie prac nie uwzględnia się zaświadczeń o dysleksji, dysgrafii i dysortografii.***