

Małopolski Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych
w roku szkolnym 2018/2019
6 listopada 2018

W poszukiwaniu szczęścia

Etap szkolny
Wszystko w naszych rękach?

SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

Zadanie 1. (0– 8p.)

1. Za poprawne podanie co najmniej dwóch oczekiwań członków gangu (po 1 p. za prawidłową informację) – **2 p.**
2. Za przedstawienie pomysłu Szymona Krusza (po 1 p. za prawidłową informację) – **3p.**
3. Za podanie trzech informacji o wpływie planu Szymona na wybrane dzieci (po 1 p.) – **3 p.**

Przykładowe odpowiedzi:

a) Oczekiwania:

- Karioka chciałaby: na strychu lub w piwnicy znaleźć dużo pieniędzy (*grubszą forszę*) i sprowadzić dla siebie sukienki z Paryża, urządzić prywatkę z szampanem i kawiozem, wyjechać za granicę, np. do Dubrownika.
- Cegiełka marzy o złocie lub brylantach, o milionowych interesach, które pozwoliłyby na kupno mercedesa lub jaguara, śni o worku pieniędzy.
- Julek liczy na papiery wartościowe albo na odkrycie czegoś na miarę szkieletu dinozaura.
- Filipek chce pieniędzy (*dziesięć patyków, multimilioner*) na działalność handlową, założenie budki na bazarze, w wyobraźni widzi brylanty, turkusy, rubiny, szafiry.
- Cygan zadowolony się każdą formą skarbu, szukanie go przedkłada ponad lojalność wobec Cegiełki i zasady Szymka Krusza (Tolka Banana), marzy o instrumencie muzycznym, o dużych pieniądzach (*o grubej forsie*).

2 p. otrzymuje również uczeń za uogólnienie:

- Dzieci mają na uwadze znalezienie czegoś wartościowego pod względem materialnym. Chcą się wzbogacić. Zależy im na poprawie sytuacji finansowej.

b) Pomysł:

Włączenie dzieci (bez ich świadomości) w działania harcerskiej akcji Kobra. Podawanie się za Tolka Banana. Zaopiekowanie się trudną młodzieżą, żeby nie popadała w konflikt z prawem. Nauczenie dzieci przyjaźni, koleżeństwa, solidarności, pracy i pomocy innym ludziom.

c) Wpływ:

Szymek Krusz zaintrygował dzieci skarbem, dzięki temu uporządkowały działkę pana Eustachiewicza, wysprzątały mieszkanie pani Kokoszyńskiej i stworzyły wspólny dom przy ulicy Stanisława Augusta 12, jednoczyły się w ramach klubu. Złapanie sprawcy wypadku powoduje, że dzieci doceniły wyższe wartości.

max. – 8 p.

Zadanie 2. (0–3 p.)

1. Za poprawne podanie przykładów **dwóch** bohaterów – **1 p.**
2. Za poprawne podanie **dwóch** uzasadnień z informacjami (po 1 p. za uzasadnienie z informacją) – **2 p.**

Uwaga! Informacja może zawierać uzasadnienie.

Przykładowe odpowiedzi:

Nela – podejmuje ryzykowne podróże; przyczynia się do powstawania reportaży; dzięki jej podróżom widzowie poznają ciekawe miejsca; jej reportaże uczą i bawią; uczestniczy w niezwykłych przygodach; podejmuje ryzyko, aby zarejestrować interesujące wydarzenia.

August Rush (Evan Taylor) – samodzielnie szuka rodziców; wybitnie uzdolniony muzyk; odważnie dąży do wymarzonego celu; nie pozwala zbić się z tropu; wie, czego pragnie i potrafi to osiągnąć; nigdy się nie poddaje; podejmuje trudne wyzwania; nie zważa na drwiny; wykorzystuje każdą szansę.

max. – 3 p.

Zadanie 3. (0– 12p.)

Kryterium	Zasady przyznawania punktów	Punktacja
1. Forma wypowiedzi	Poprawne rozmieszczenie wszystkich niezbędnych wyznaczników: miejscowość, data; zwrot do adresata; pożegnalny zwrot grzecznościowy; podpis wskazujący na nadawców.	0–1p.
2. Realizacja tematu	<p>Przedstawienie 10 wydarzeń: zaobserwowanie w porcie statku z piszczalkowatym kominem i przebijającymi literami <i>Torro</i>; nazwanie jednego z pasażerów Old Jack, drugiego Mulat; założenie biura detektywistycznego; śledzenie w Sewilli Mulata; zniknięcie śledzonego; wyjście w morze tajemniczego statku; ujrzenie ponownie podejrzanego statku na oceanie; zauważenie statku <i>Las Palmas de Gran Canaria (Torro)</i> w porcie Kaolack; obserwacja statku <i>Torro</i>; robienie notatek w zeszycie <i>Ścisłe tajne</i>; podejrzewanie załogi obserwowanego statku o nieczyste interesy; plan zawiadomienia Interpolu po rozpracowaniu przestępców; ponowne śledzenie Mulata; rozmowa Mulata z dwoma Murzynami; wejście Mulata i Murzynów do bramy; wybiegnięcie Mulata z podbitym okiem; śledzenie Mulata i zgubienie go; śledzenie Murzynów (Hendrix i Jankes); uwięzienie chłopców w komórce; przyjazd policjantów; odwiezienie chłopców do portu i ujrzenie Murzynów; aresztowanie Murzynów dzięki pomocy chłopców; poznanie prawdziwej tożsamości Mulata i Old Jacka.</p> <p>Konsekwentne stosowanie wybranego sposobu narracji (osoba, brak nieuzasadnionej zmiany czasu).</p> <p><i>Błąd merytoryczny uniemożliwia przyznanie punktu za dane kryterium w zakresie realizacji tematu.</i></p>	<p>0–2p.</p> <p><i>9-8 wydarzeń – 1 p.</i></p> <p>0–1p.</p> <p>max. 3p.</p>
3. Spójność, logika wypowiedzi	Logiczne uporządkowanie tekstu, spójność.	0–1p.
4. Język i styl	Poprawność językowa – prawidłowy dobór środków leksykalnych i frazeologicznych, nienaruszanie norm fleksyjnych, składniowych, słowotwórczych oraz stylistycznych.	<p>0 błędów – 3 p.</p> <p>1 błąd – 2 p.</p> <p>2 błędy – 1 p.</p> <p>3 błędy i więcej – 0p.</p> <p>max. 3p.</p>
5. Ortografia	Poprawność ortograficzna – zapis zgodny z normami ortograficznymi.	<p>0 błędów – 2 p.</p> <p>1–2 błędy – 1p.</p> <p>3 błędy i więcej – 0p.</p> <p>max. 2p.</p>
6. Interpunkcja	Poprawność interpunkcyjna – zapis zgodny z normami interpunkcyjnymi.	<p>0–3 błędy – 1p.</p> <p>4 błędy i więcej – 0p.</p> <p>max. 1p.</p>
7. Zapis	Przejrzysty układ graficzny, poszczególne części pracy wydzielone są akapitami. Dopuszcza się graficzne wyróżnianie akapitów wcięciem oraz odstępem międzywierszowym (układ blokowy), o ile jest stosowane konsekwentnie w całym tekście.	0–1p.
Praca nie musi zajmować połowy wyznaczonego miejsca.		
Łącznie		12 p.

Zadanie 4. (0–2 p.)

1. Za wybór bohatera (braci) i poprawne podanie **5 informacji** – **1 p.**
2. Za poprawne podanie **5 nazw przeżyć, uczuć i stanów psychicznych** – **1 p.**
(Dopuszczamy podanie nazw uczuć i stanów psychicznych w odrębnym zdaniu.)

max. 2p.

Przykładowe odpowiedzi:

Marek i Jarek

- a) Zwiedzanie Londynu (np. Tower, Westminster, Big Ben, Kolumna Nelsona, zmiana warty przed pałacem Buckingham, muzeum techniki, kabina Apollo, samolot braci Wright, Koh-i-noor, rakieta Stephensona, model bomby V1, V2).
- b) Zwiedzanie Sewilli (np. corrida, domniemany grób Krzysztofa Kolumba w katedrze).
- c) Oglądanie w Safi np. meczetu, strojów Arabów, osiołków, wielbłądów, nosiwody.
- d) Ujrzenie przyrody afrykańskiej (np. zarośla mangrowe, palmy, pola ryżowe, krzewy bawełny, murzyńskie wioski, dżungla, czarni tragarze dźwigający pakunki na głowach, krokodyle).

Nela

- a) Psi zaprzęg.
- b) Krajobraz Finlandii.
- c) Psy husky.
- d) Przejazd zaprzęgu przez las.
- e) Mijanie się zaprzęgów na leśnej drodze.
- f) Specjalny kombinezon do przejazdu zaprzęgiem.
- g) Sposób prowadzenia sań przez przewodnika (np. wjazd na wzniesienie, hamowanie podczas zjazdu).
- h) Zachowanie psów po zatrzymaniu sań (tarzanie się i lizanie śniegu).
(Zaliczamy przykłady innych bohaterów poprawnie przedstawionych: zwiedzane miejsca i przeżycia.)

Uczucia i stany psychiczne: np. zachwyty, zauroczenie, podziw, zdumienie, radość, uniesienie, szczęście, uciecha, ekscytacja, zaintrygowanie, podniecenie.

Zadanie 5. (0–2) p.

1. Za poprawne wpisanie **9-8 haseł** – **2p.**
Za poprawne wpisanie **7-6 haseł** – **1 p.**

max. 2p.

							1)	O	S	O	B	O	W	O	Ś	Ć					
2)	D	Y	N	A	M	I	Z	M													
							3)	E	K	S	C	E	N	T	R	Y	K				
4)	D	Y	N	A	M	I	C	Z	N	Y											
6)							5)	S	Z	C	Z	Ę	Ś	C	I	A	R	Z			
	K	R	E	A	T	Y	W	N	O	Ś	Ć										
							7)	E	K	S	C	E	N	T	R	Y	C	Z	N	Y	
							8)	I	N	D	Y	W	I	D	U	A	L	I	S	T	A
							9)	K	R	E	A	C	J	A							

Zadanie 6. (0–7 p.)

1. Za zgodność merytoryczną odpowiedzi na 1. pytanie – **1 p.**
2. Za prawidłowe nazwanie odczuć w 1. pytaniu – **1 p.**
3. Za zgodność merytoryczną odpowiedzi na 2. pytanie – **1 p.**
4. Za zgodną z wymową utworu ocenę zachowania mieszkańców Antylopy – **1 p.**
5. Za poprawność językową (dopuszczalne 2 bł. jęz.) – **1 p.**
6. Za poprawność ortograficzną (dopuszczalne 1 bł. ort.) – **1 p.**
7. Za poprawność interpunkcyjną (dopuszczalne 3 bł. int.) – **1 p.**

max. 7p.

Przykładowe odpowiedzi:

Co Pana zaskoczyło w zachowaniu syna po występie w cyrku?

- zebranie syna o pieniądze, upokarzanie się, poniżanie się, wzbudzenie litości, bycie żalonym, brak poczucia godności, brak prawości charakteru, zarabianie na tragedii własnego plemienia, uczynienie widowiska z bolesnej przeszłości, utrata tożsamości, wynarodowienie, bycie aktorem w wyreżyserowanym spektaklu, udawanie zagrożenia.

(Wymagane jest podanie **jednego** sformułowania.)

Jakie były Pana odczucia?

- oburzenie, niesmak, zawód, rozczarowanie, rozgoryczenie, przykrość, niedowierzenie, smutek, żal, wstręt, litość, współczucie, trwoga, wstyd.

*(Wymagane jest podanie **dwóch** sformułowań.)*

Jak Pan ocenia zachowanie dzisiejszych mieszkańców Antylopy, mając w pamięci wydarzenia sprzed 15 lat w Chiavattie?

- żyją wygodnie w Antylopie zbudowanej na gruzach Chiavatty i nie mają wyrzutów sumienia
- zbudowali zakład filantropijny na placu, na którym powiesili ostatnich wojowników z plemienia Czarnych Wężów i nie dostrzegają niestosowności swoich poczynań
- pastorowie w każdą niedzielę uczą w kościołach o miłości bliźniego, lecz nie wspominają o jej braku w stosunku do wymordowanych Indian
- przestrzegają poszanowania cudzej własności i uznają prawa narodów z wyłączeniem przodków sachema
- są bogaci: prowadzą sklepy, warsztaty, biura, kawiarnie, ale nie mają w pamięci dokonanych okrucieństw
- cechuje ich hipokryzja, są okrutni, bezwzględni, nie traktują Czerwonoskórych jak ludzi, nie mają sumienia.

*(Wymagane jest podanie **jednej** informacji.)*

Zadanie 7. (0–26p.)

Kryterium	Zasady przyznawania punktów	Punktacja
1. Realizacja tematu	<p>Uwzględnienie trzech bohaterów (członków gangu Tolka Banana).</p> <p>Zachowanie cech bohaterów przedstawionych w powieści (po 1 p. za zgodność cech każdego bohatera).</p> <p>Wymyślenie nowej historii.</p> <p>Zastosowanie w opowiadaniu elementów wzbogacających zbudowany wątek, np.: opisów bohaterów, przedmiotu, miejsc akcji, sytuacji, przeżyć wewnętrznych; elementów charakterystyki; zwrotów akcji; wyrazów dynamizujących narrację; wyrazów nazywających następstwo czasowe; budowanie napięcia; zastosowanie dialogu, monologu, puenty, morału, punktu kulminacyjnego, retrospekcji, konwencji snu.</p> <p><i>Błąd merytoryczny uniemożliwia przyznanie punktu za dane kryterium w zakresie realizacji tematu.</i></p>	<p>0–1p.</p> <p>0–3 p.</p> <p>0–1 p.</p> <p>0–10 p.</p> <p><i>Przyznajemy po 1 p. za każdy poprawnie zastosowany element.</i></p> <p>max. 15 p.</p>
2. Spójność, logika wypowiedzi	Kompozycja i logiczne uporządkowanie tekstu.	0–1 p.
3. Język	Poprawność językowa – prawidłowy dobór środków leksykalnych i frazeologicznych, respektowanie norm fleksyjnych, składniowych, słowotwórczych oraz stylistycznych.	<p>0 błędów – 3 p.</p> <p>1–3 błędy – 2 p.</p> <p>4 błędy – 1 p.</p> <p>5 błędów i więcej – 0 p.</p> <p>max. 3 p.</p>
4. Styl	<p>Styl typowy dla opowiadania.</p> <p>Konsekwentne stosowanie wybranego typu narracji.</p>	<p>0–1 p.</p> <p>0–1 p.</p>
5. Ortografia	Poprawność ortograficzna – zapis zgodny z normami ortograficznymi.	<p>0 błędów – 3 p.</p> <p>1 błąd – 2 p.</p> <p>2–3 błędy – 1 p.</p> <p>4 błędy i więcej – 0 p.</p> <p>max. 3 p.</p>
6. Interpunkcja	Poprawność interpunkcyjna – zapis zgodny z normami interpunkcyjnymi.	<p>0–3 błędy – 1p.</p> <p>4 błędy i więcej – 0 p.</p> <p>max. 1 p.</p>
7. Zapis	Przejrzysty układ graficzny, poszczególne części pracy wydzielone są akapitami. Dopuszcza się graficzne wyróżnianie akapitów wcięciem lub odstępem międzywierszowym (układ blokowy), o ile jest stosowane konsekwentnie w całym tekście.	0–1 p.
Jeśli praca zajmuje mniej niż połowę wyznaczonego miejsca, nie przyznajemy punktów za kryteria 3–7.		
Łącznie		26p.

Łącznie 60 p.