

kod ucznia



KURATORIUM
OŚWIATY
W KRAKOWIE

**MAŁOPOLSKI KONKURS JĘZYKA POLSKIEGO
DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW
W ROKU SZKOLNYM 2013/2014**

**Etap szkolny – 11 października 2013 r.
Temat: *Do miłości się dorasta***

| | | | | | | | | | | |
|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| zadanie | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| punktacja | 3 | 6 | 5 | 6 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 4 |
| punkty przyznane | | | | | | | | | | |
| zadanie | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| punktacja | 6 | 3 | 3 | 2 | 2 | 4 | 5 | 3 | 2 | 22 |
| punkty przyznane | | | | | | | | | | |
| Suma | | | | | | | | | | |

Czytelne podpisy sprawdzających:

.....

.....

Miejsce na dane ucznia

Droga Gimnazjalistko, Drogi Gimnazjalisto!

- 1. Test składa się z 20 zadań.**
- 2. Na rozwiązanie testu masz 90 minut.**
- 3. Za poprawne rozwiązanie wszystkich poleceń możesz otrzymać maksymalnie 86 punktów.**
- 4. Pracuj spokojnie. Przeczytaj uważnie wszystkie polecenia i załączone teksty.**
- 5. Odpowiedzi wpisuj długopisem lub piórem w wyznaczonych miejscach testu. Praca napisana ołówkiem nie będzie sprawdzana.**
- 6. Odpowiedzi formułuj zgodnie z normą językową – poprawność językowo-stylistyczna będzie sprawdzana również w zadaniach wymagających krótkich odpowiedzi.**
- 7. Nie używaj korektora, błędną odpowiedź przekreśl.**

Życzymy Ci powodzenia! ☺

Organizatorzy konkursu

DO MIŁOŚCI SIĘ DORASTA

Miłosne wyznania

1. Opisz sytuację, w której Jun ujawnia swoje uczucia wobec Reiko. Co jej wyznaje ? Jaka jest reakcja dziewczyny? (0-3)

.....
.....
.....
.....
.....

2. W oczekiwaniu na przyjaciela. (0-6)

„Czekam na niego w naszym miejscu. Nie przychodzi ... Mam mu tyle do powiedzenia ... Gdzie jesteś, Leo?” - opisz przeżycia wewnętrzne Silvii czekającej na Lea. Twoja praca powinna zająć co najmniej połowę wyznaczonego miejsca.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Los zakochanego mężczyzny jest nie do pozazdroszczenia

Rozerwał więzy swych wrogów, ale więzów swej pożądliwości nie potrafił rozerwać

3. (0-5)

a) Samson od poczęcia był poświęcony Bogu. Wierność wobec Niego wyraził, ślubując spełnienie trzech warunków. Podaj jeden z nich.

.....

b) Dlaczego Dalila zdradziła Samsona?

.....

.....

.....

c) W jaki sposób Samson został pozbawiony swojej mocy? Porównaj ujęcie tego motywu w Starym Testamencie i na obrazie Carla Cignaniego.

.....

.....

.....

.....

d) Co symbolizuje czerwień stroju Samsona?

.....

.....

.....

e) Światło padające na obrazie na postać Dalili podkreśla wagę jej czynu. Które części jej ciała i stroju wyeksponowane za pomocą światła symbolizują zdradę?

.....

.....

.....

.....

.....

Pasje w życiu człowieka

4. Bohaterowie lektur nie tylko doznają miłosnych wzruszeń, ale i rozwijają swoje pasje. Uzupełnij tabelę odpowiednimi informacjami na temat hobby poszczególnych bohaterów. (0-6)

| Bohater | Pasja | Opis hobby |
|---------|-------|--|
| Jun | | 1.Co miało pomóc chłopcu w osiągnięciu doskonałości w walce ? 2.Kiedy Jun stał się „grubym gościem”? |
| Leo | | 1.Jak nazywała się drużyna, w której grał Leo? 2. Kto był najlepszym przyjacielem Lea? |
| Silvia | | 1.Kto jest przeciwny jej pasji? 2. Jaka była ulubiona tematyka jej dzieł? |

Przewodnicy duchowi, mentorzy, nauczyciele

5. Podaj informacje o nauczycielach, którzy mieli wpływ na dojrzewanie bohaterów do miłości. (0-3)

| Przezvisko/nazvisko nauczyciela | Nauczany przedmiot | Udzielona rada |
|---------------------------------|--------------------|----------------|
| Nauczyciele Lea | | |
| | | |
| | | |
| Nauczyciel Juna | | |
| | | |

Miłość macierzyńska, ojcowska, synowska

6. Listy matki do Juna to niewerbalne sposoby okazywania uczuć. Co matka chciała Junowi w nich powiedzieć? Wybierz i podaj znaczenie trzech symboli zawartych w kolejnych listach.(0-3)

| Symbol | Znaczenie symbolu |
|--------|-------------------|
| | |
| | |
| | |

7. Leo często krytykował zachowanie swoich rodziców. Podaj cztery przykłady, które pokażą, że chłopiec - mimo młodzieńczego buntu - kochał i szanował swoich rodziców oraz czuł ich wsparcie w trudnych momentach swojego życia. (0-2)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Jun okłamał Shomintsu, przedstawiając okoliczności śmierci obojga rodziców. Napisz, jak było naprawdę. (0-1)

.....

.....

.....

9. Dlaczego Jun uważał, że jego szczęście skończyło się, kiedy miał siedem lat? (0-1)

.....

.....

.....

.....

Miłość doskonała

10. Podaj znaczenie przytoczonych wyrażen i zwrotów. (0-4)

mówić językami ludzi -

język aniołów-

dar prorokowania -

I gdybym rozdał na jałmużnę całą majątność moją, / a ciało wystawił na spalenie -
.....
.....

11. Otwarcie się na miłość nie jest równoznaczne z byciem wyznawcą określonej religii. Doświadczenie miłości przechowywane jest jak skarb przez wielkie religie - chrześcijaństwo i buddyzm. Podaj reakcje bohaterów *Zapasów z życiem*, które byłyby potwierdzeniem stosowania zasad buddyzmu w życiu codziennym. Następnie przyporządkuj im odpowiednie cechy miłości z *Hymnu o miłości św. Pawła*. (0-6)

| Fragmenty modlitwy tybetańskiej | Przykłady zachowania bohaterów z <i>Zapasów z życiem</i> , potwierdzające wypełnianie zasad religii buddyjskiej | Cechy miłości z <i>Hymnu św. Pawła</i> , odpowiadające wymowie cytatu |
|---|---|---|
| <i>Kiedy z zawiści skrzywdzą mnie, Obrażą lub uczynią coś podobnego, Przyjmę przegraną I ofiaruję zwycięstwo innym.</i> | | |
| <i>Kiedy ktoś, komu przysparzałem korzyści I w kim pokładałem wielkie nadzieje, Straszliwie mnie zrani, Uznam go za mojego świętego, duchowego przyjaciela.</i> | | |
| <i>Widząc ludzi o przewrotnej naturze, opanowanych przez przemoc, złe czyny i cierpienie, obdarzę ich miłością, jakbym natrafił na drogocenny skarb.</i> | | |

Poetycki ogród miłości

Jerzy Harasymowicz - Broniuszyc Jej konterfekt XVII

Kto po nią sięgnie

bożą czy ludzką ręką

będzie się musiał

pieszko czy konno zetrzeć ze mną

12. (0-3)

a) Jaki obraz kobiety wyłania się z przytoczonego fragmentu?

.....

b) Do jakiego dawnego zwyczaju odwołuje się poeta Jerzy Harasymowicz - Broniuszyc ?

.....

c) Kim jest podmiot liryczny? Wskaż dwie jego cechy, odwołując się do całego tekstu.

.....

Józef Baran *Ballada zimowa*

*Jeszcze dzieli nas lodowa tafla
lecz już tu i tam zaczyna trzaskać
to wezbrane zduszone słońca
pragną się wylamać z potrzasku*

13. (0-3)

a) Wyjaśnij, co to jest erotyk. Wskaż źródło pochodzenia tego terminu.

.....

.....

b) Podaj dwa przykłady środków stylistycznych wskazujących na zacieśnianie się więzi uczuciowej między bohaterami wiersza.

.....

.....

c) Jaka sytuacja liryczna została przedstawia w wierszu Józefa Barana?

.....

.....

.....

Między rozsądkiem a porywami serca

Albin

*O miłości, miłości! Ty żalów przyczyno,
Złorzeczyć ci nie mogę, bo mile łzy płyną!
Lecz, Klaro! Kiedyż równą odpłacisz mi miarą?
Kiedyż ze mną zapłaczesz! Klaro! Klaro! Klaro!*

14. Na podstawie wypowiedzi Albina uzasadnij, że jest on postacią komiczną. Podaj trzy argumenty. (0-2)

.....

.....

.....

15. Na podstawie przytoczonego fragmentu utworu Aleksandra Fredry wyjaśnij, dlaczego w rozmowie z Albinem Klara okazuje zniecierpliwienie i co budzi w niej gniew. (0-2)

Albin

Obym mógł przestać kochać.

Klara

Daj to Boże.

Kłębek upada; Albin goni i podnosi.

Żeby raz jeden wypadł kłębek z dłoni,
A waćpan za nim nie był w pogoni...
Żeby raz chustka padła ze stolika,
A waćpan za nią nie leżał na ziemi...
Żeby raz chciała nożyczek, nożyka,
Waćpan nie szukał, nie latał za niemi...
Żeby raz jeden mogła kichnąć skrycie,
Nie słysząc wróżby na stoletnie życie!
Nie – to prawdziwie już nie do zniesienia!

.....

.....

.....

.....

.....

Wечно żywa miłość - Młodzi kochankowie końca XX wieku

16. Na podstawie podanych informacji zidentyfikuj bohaterów filmu Buza Luhrmanna. Każdemu bohaterowi przypisz wszystkie charakteryzujące określenia. (0-4)

nosi podkoszulek z wizerunkiem Chrystusa * ucieka w samotne wędrówki po plaży * mówi z obcym akcentem * kawaler roku tygodnika *The Times* * często popada w zadumę * latynoski macho * duchowny * ma słabość do damskich strojów * jest outsiderem * wesołek * uwielbia zabawę i błazenadę * porywczy * stale gotów do bójki * agresywny * zielarz * rozważny

Merkucjo-

Parys-.....

Tybal –

Laurenty –

Romeo –

17. Film *Buza Luhrmanna* jest „mieszanką” gatunków filmowych.

Zastanów się, które z nich mogły być dla reżysera inspiracją podczas tworzenia poniższych scen. Napisz obok wymienionej sceny nazwę odpowiedniego gatunku filmu. (0-5)

a) strzelanina na stacji benzynowej; pojedynek Tybalta z Benwolio -

b) pościg Romea za Tybaltem; bójka na plaży; helikoptery nad miastem; rywalizacja młodocianych gangów-

c) występ Merkucja na balu -.....

d) rozmowa w basenie -

e) kłótnia Julii z rodzicami -

Dramat Williama Szekspira a film *Buza Luhrmanna*

18. Wskaż cztery różnice pomiędzy scenami samobójstwa Romea i Julii przedstawionymi w dramacie Szekspira i w jego filmowej adaptacji. Co zmienił reżyser w zakończeniu filmu?(0-3)

.....
.....
.....
.....
.....
.....

19. Jakie zmiany - dotyczące czasu i miejsca wydarzeń - wprowadził reżyser, dokonując adaptacji tragedii Szekspira. Podaj czas i miejsce akcji obydwu dzieł. (0-2)

.....
.....
.....

„Do miłości się dorasta”

20. Napisz charakterystykę głównego bohatera powieści *Biała jak mleko, czerwona jak krew*. Uwzględnij przemianę, jaka dokonała się w nim pod wpływem miłości do Beatrice. Pamiętaj, że Twoja praca musi zająć co najmniej połowę wyznaczonego miejsca. (0-22)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....





BRUDNOPIS

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....