



KURATORIUM  
OŚWIATY  
W KRAKOWIE

Kod ucznia: .....

**MAŁOPOLSKI KONKURS JĘZYKA POLSKIEGO  
DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW  
W ROKU SZKOLNYM 2016/2017**

**Etap szkolny – 9 listopada 2016 r.**

**Temat: „Wiara jest wtedy, kiedy ktoś zobaczy  
Listek na wodzie albo kroplę rosy  
I wie, że one są - bo są konieczne”**

**Maksymalna ilość punktów – 80**

Zadanie	1.a	1.b	2.a	2.b	3.	4.	5.	6.	7	8.a	8.b	9.a	9.b	10.
Punktacja	3	4	2	2	1	2	1	2	5	2	2	1	1	7
Punkty przyznane														
Zadanie	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	SUMA
Punktacja	1	1	2	2	3	3	2	2	2	1	3	1	22	80
Punkty przyznane														

**Czytelne podpisy sprawdzających:**

1. .... 2. ....

**Miejsce na dane ucznia**

***Droga Gimnazjalistko, Drogi Gimnazjalisto!***

***1. Test składa się z 23 zadań.***

***2. Na rozwiązanie testu masz 120 minut.***

***3. Za poprawne rozwiązanie wszystkich poleceń możesz otrzymać maksymalnie 80 punktów.***

***4. Pracuj spokojnie. Przeczytaj uważnie wszystkie polecenia i załączone teksty.***

***5. Odpowiedzi wpisuj długopisem lub piórem w wyznaczonych miejscach testu. Praca napisana ołówkiem nie będzie sprawdzana.***

***6. Odpowiedzi formułuj zgodnie z normą językową.***

***7. Nie używaj korektora, błędną odpowiedź przekreśl.***

***Życzymy Ci powodzenia!***

***Organizatorzy konkursu***

# Od obrzędu do teatru i dramatu

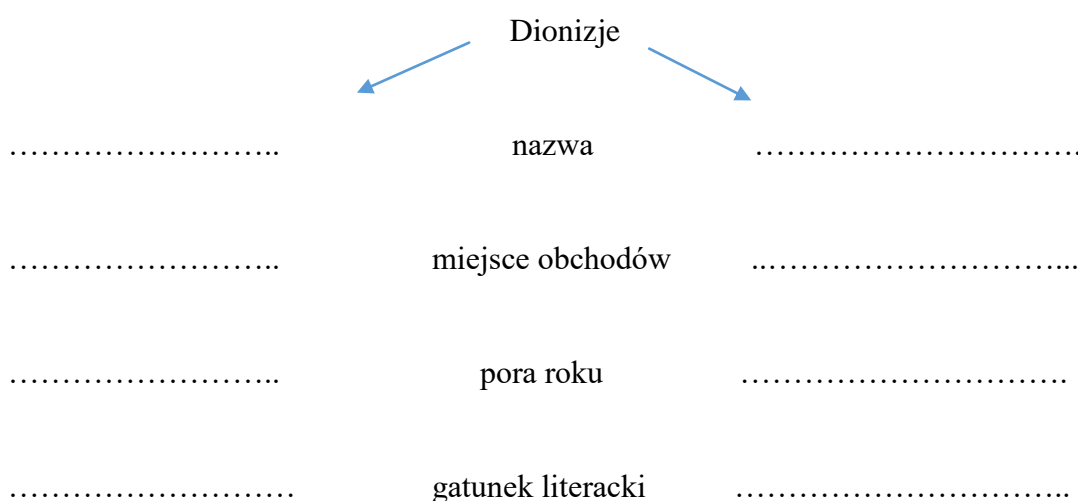
## Historia teatru. Starożytna Grecja

### 1. Teatr zrodził się z obrzędów religijnych.

a) (0-3) Wykazując się wiedzą o początkach teatru, oceń prawdziwość poniższych informacji. Wpisz P, jeśli informacja jest prawdziwa, lub F – jeśli jest fałszywa.

L.p.	Informacja	P/F
1.	Dionizos był bogiem wina i urodzajów, ale nie narodzin i śmierci.	
2.	Pieśń ku czci Dionizosa nazywano dramatem.	
3.	Koryfeusz był prototypem aktora.	
4.	Trzeciego aktora na scenę wprowadził Ajschylos.	
5.	Orchestra nie była miejscem dla chóru.	
6.	Na proskenionie występowali aktorzy.	
7.	Skene to rodzaj zalepcza, kulis.	
8.	Onkos to szata starożytnego aktora.	

b) (0-4) Początek teatrowi i dramatowi dały Dionizje, uroczystości ku czci Dionizosa. Uzupełnij poniższy schemat.



**2. Mitologiczny Edyp to postać naznaczona tragizmem.**

- a) (0-2) Młodzieniec usłyszał w wyroczni delfickiej straszną przepowiednię. Jaka była jej treść oraz w jaki sposób klątwa się spełniła?

	Treść	Spełnienie przepowiedni
I część		
II część		

- b) (0-2) W formie zdania złożonego (lub wielokrotnie złożonego) wyjaśnij, na czym polegał tragizm bohatera antycznej tragedii.

.....

.....

.....

.....

**3. (0-1) Sfinks posiadał wygląd łączący cechy różnych istot. Jakich?**

- a) górna połowa ciała –
- b) dolna połowa ciała –
- c) skrzydła –
- d) ogon -

4. (0-2) Tragedia Sofoklesa posiada klasyczną budowę. Poniższym definicjom przyporządkuj odpowiednie terminy spośród podanych niżej. Zwróć uwagę, że jedno z haseł jest zbędne.

- a) Wstępna pieśń chóru –
- b) Wypowiedzi aktorów, będące motorem akcji –
- c) Wstęp do tragedii (wypowiedzi aktorów) –
- d) Zakończenie, podsumowanie utworu –
- e) Komentarze chóru do akcji –

stasimon, parodos, dytyramb, prologos, eksodos, epejsodion

- 5. (0-1) Motorem akcji „Antygony” jest konflikt tragiczny pomiędzy tytułową bohaterką a Kreonem. Podaj jego bezpośrednią przyczynę.**

.....

- 6. (0-2) Antagonistów w utworze różniło wiele. Przede wszystkim wyznawali odmienne wartości. Córka Edypa czciła prawa boskie, a jej wuj – ludzkie. Podaj dwa inne aspekty, które przyczyniły się do braku porozumienia między bohaterami.**

- .....
- .....

- 7. (0-5) Na podstawie przytoczonych fragmentów „Antygony” rozpoznaj bohatera, który wypowiada kwestię. Jedna postać może wypowiedzieć więcej niż jedną kwestię.**

- a) „Zacznę od siebie, żem nie zrobił tego,  
Co się zdarzyło, anim widział sprawcy, .....  
Żem więc na żadną nie zarobił karę.”
- b) „Więc ty zamierzasz grzebać wbrew ukazom?” .....
- c) „A jednak Hades pożąda praw równych.” .....
- d) „Dzielnemu równość ze złym nie przystoi.” .....
- e) „Zginie – to śmiercią sprowadzi zgon inny.” .....
- f) „Tak więc chorzeje miasto z twojej winy.” .....
- g) „Współkochać przyszłam, nie wspólnienawidzić.” .....
- h) „Z synem śmierć żonę mi łączy.” .....

## Wiara bezgraniczna

Giovanni Lorenzo Bernini, *Ekstaza św. Teresy*

8. Dzieło Berniniego jest typowym przykładem stylu barokowego.

a) (0-2) Uzupełnij poniższy tekst:

Rzeźba ta odnosi się do postaci św. Teresy z ..... . Przedstawia ona tytułową postać oraz ..... . W chwili ekstazy bohaterka doznaje dwóch sprzecznych uczuć : ..... i .....

b) (0-2) W oparciu o wiedzę na temat stylu barokowego oraz znajomość rzeźby Berniniego wpisz brakujące informacje.

Cecha stylu barokowego	Odniesienie do rzeźby Berniniego
nagość	
kontrast	
	poza św. Teresy
	szaty

Czesław Miłosz, *Wiara*

### Wiara

Wiara jest wtedy, kiedy ktoś zobaczy  
Listek na wodzie albo kroplę rosy  
I wie, że one są - bo są konieczne.  
Choćby się oczy zamknęło, marzyło,  
Na świecie będzie tylko to, co było,  
A liść uniosą dalej wody rzeczne.

Wiara jest także, jeżeli ktoś zrani  
Nogę kamieniem i wie, że kamienie  
Są po to, żeby nogi nam raniły.  
Patrzcie, jak drzewo rzuca długie cienie,  
I nasz, i kwiatów cień pada na ziemię:  
Co nie ma cienia, istnieć nie ma siły.

**9. W wierszu pojawia się metafora związana z kamieniem/kamieniami.**

**a) (0-1) Jak rozumiesz metaforę zawartą w wersach 7 -9?**

.....  
.....

**b) (0-1) Przywołaj trzy konkretne sytuacje życiowe, które można porównać do symbolicznego zranienia nogi kamieniem.**

- .....
- .....
- .....

**10. (0-7) Wraz z kolegami z klasy zamierzacie zorganizować wieczór poświęcony poezji Czesława Miłosza. Zredaguj zaproszenie na to spotkanie. Zachęć w nim gimnazjalistów do przybycia.**

**W tekście odwołaj się do informacji o autorze (minimum dwóch) oraz wierszu „Wiara” (minimum dwóch dotyczących treści oraz minimum dwóch odnoszących się do formy utworu).**

*Praca powinna zająć przynajmniej połowę wyznaczonego miejsca.*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

KRYTERIUM	10.1a	10.1b	10.1c	10.d	10.2	10.3	10.4	SUMA PUNKTÓW
LICZBA UZYSKANYCH PUNKTÓW								

**W poszukiwaniu wiary**

Sławomir Mrożek, *Szuler*

**11. (0-1) Nowosądecki mówi do kolegów o szulerze:**  
**„Teraz nie można z nim grać. (...) Z powodów moralnych i praktycznych.”** Podaj konkretne motywacje, wymienione w tekście.

- Powód moralny: .....
- Powód praktyczny: .....

**12. (0-1) Bohaterowie, mimo oczywistej wizji przegranej, postanowili jednak zagrać z cudzoziemcem. Dlaczego? Podaj dwa powody podjęcia przez nich gry.**

- .....
- .....



**13. (0-2) Sformułuj trzy zasady (pouczenia) wynikające z tekstu Mrożka. Użyj równoważników zdań.**

- .....
- .....
- .....

**14. (0-2) Do wyrazu „cudzoziemiec” dopisz:**

- a) synonim: .....
- b) antonim: .....
- c) wyraz pokrewny: .....

**Krzysztof Kieślowski, *Dekalog I***

**15. (0-3) Uzupełnij poniższą notatkę. W przypadku twórców filmu wpisz imię i nazwisko.**

„Dekalog I” (rok produkcji: ..... ) to pierwsza z ..... części cyklu filmów telewizyjnych Krzysztofa Kieślowskiego, do których scenariusz napisał sam reżyser we współpracy z ..... . Niewątpliwym atutem obrazu jest niezwykła muzyka autorstwa .....  
Dwa odcinki serii doczekały się wersji kinowych oraz zostały wysoko ocenione przez publiczność i krytyków na całym świecie. Otrzymały one dodatkowe tytuły. „Dekalog V” – .....  
oraz „Dekalog VI” – .....

**16. (0-3) Młody bohater „Dekalogu I”, głęboko związany uczuciowo z ojcem i ciocią, poszukuje u członków rodziny odpowiedzi na pytania dotyczące Boga i sensu życia człowieka. Dostrzega jednak odmiennosc tych postaw i konflikt wyznawanych przez bliskich wartości, co przejawia się także w ich**

**zachowaniach.**

Nazwij wartości wyznawane przez najbliższe otoczenie chłopca i podaj po dwa przykłady wynikających z nich zachowań.

	Wyznawane wartości	Przejawy/przykłady zachowań
ciocia Irena	•	• •
ojciec	•	• •

**17. (0-2) Kim, według Ciebie, jest tajemniczy mężczyzna grany w filmie przez Artura Barcisia? Wypowiedź krótko uzasadnij.**

.....  
.....  
.....

**18. (0-2) Co, w kontekście filmu, symbolizują:**

- a) oko w trójkącie - .....
- b) gołąb - .....
- c) krzyż - .....

**Eric-Emmanuel Schmitt, *Dziecko Noego***

**19. (0-2) Na podstawie opisów rozpoznaj bohaterów książki Erica-Emmanuela Schmitta.**

a) „ ... zdawał się nie mieć końca. Wznosił się tak wysoko, jakby wisiał na jakimś sznurku (...), a ręce i nogi dyndały mu w powietrzu (...); głowa kiwała się do przodu, ciężka, porośnięta włosami zbyt ciemnymi, zbyt gęstymi, zbyt sztywnymi (...).”

.....

b) „ ... wyglądała bardzo młodo (...), nie była wyższa ode mnie (...).”

.....

c) „ ... wśród mężczyzn w ciemnych płaszczach dostrzegłem bladą, spoconą twarz bacznie śledzącą okrągłymi oczkami chodniki (...).”

.....

d) „ ... wyglądała jak kartofel na ptasim ciele.”

.....

**20. (0-1) „Oskarżać zamiast tłumaczyć. Atakować, kiedy jest się podejrzanym. Kąsać raczej, niż się bronić” – to dewiza hrabiny. Podaj przykład sytuacji, gdy dama, stosując „kobiecą sztukę”, osiągnęła swój cel.**

.....  
.....  
.....

**21. (0-3) Opisz w 3-5 zdaniach sytuację, która skłoniła ojca Ponsa do stwierdzenia: „ Czuję się lepiej, bo reakcja tego niemieckiego oficera sprawiła, że odzyskałem trochę wiary w ludzi”.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....

**22. (0-1) W jaki sposób Josephowi i jego opiekunowi udało się uniknąć zdemaskowania przez Grubego Jacquesa podczas przewożenia chłopca od hrabiostwa de Sully?**

.....

**23. (0-22) Zredaguj charakterystykę ojca Ponsa, uzasadniając, że postępował on jak biblijny Noe.**

*Pamiętaj, że Twoja praca musi zająć co najmniej połowę wyznaczonego miejsca.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

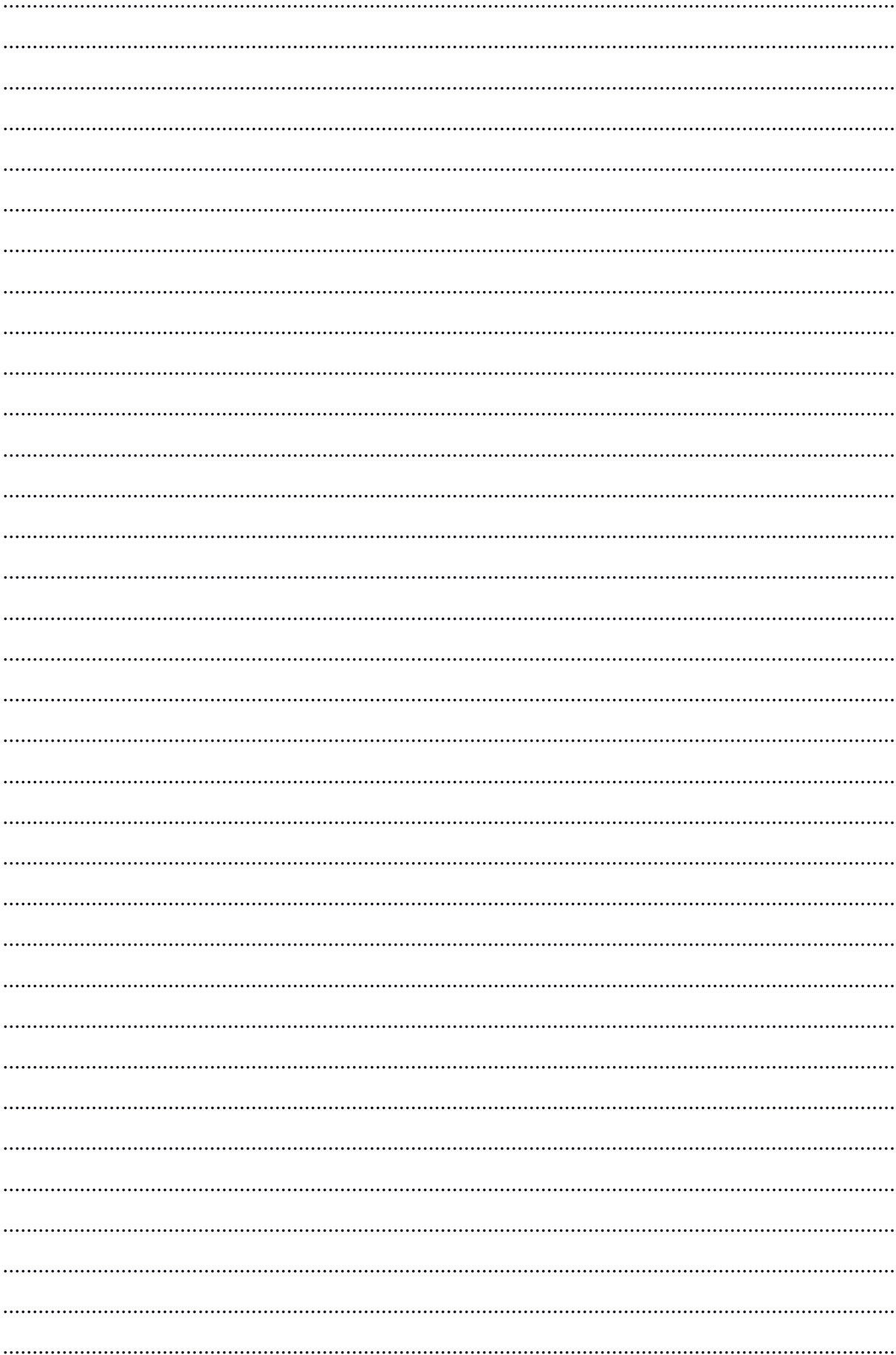
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

KRYTERIUM	I						II			III			IV		SUMA		
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	1	2			
LICZBA PUNKTÓW																	

**BRUDNOPIS**

.....

.....

.....

.....



.....  
.....  
.....  
.....