

**MAŁOPOLSKI KONKURS JĘZYKA POLSKIEGO  
DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW  
W ROKU SZKOLNYM 2013/2014**

**Etap wojewódzki:  
12 marca 2014 roku**

**SCHEMAT OCENIANIA PRACY**

<b>Esej (0-35pkt.)</b>				
<b>I. REALIZACJA TEMATU (0- 20 pkt.)</b>				
<b>Temat</b>		<b>Oznaczenie na pracy</b>	<b>Punktacja</b>	
1.	Zatytułowanie pracy		<b>0 -1</b>	<b>1 pkt</b> za nadanie pracy adekwatnego do całości tytułu ( <i>nie może być przepisany temat konkursu lub temat eseju</i> )
2.	Sformułowanie problemu lub myśli porządkującej rozważania		<b>0 – 1</b>	<b>1 pkt</b> za przedstawienie problemu rozważań (np. postawienie tezy, hipotezy, interpretacja cytatu z tematu)
3.	Argumentacja i dowodzenie	<b>A1 A2</b>	<b>0-1</b>	<b>1 pkt</b> za sformułowanie co najmniej dwóch różnych argumentów odnoszących się do tezy/hipotez
			<b>0-1</b>	<b>1 pkt</b> za rozwijanie, uzasadnianie sformułowanych argumentów
4.	Zawarcie informacji zaczerpniętych z lektur III etapu	<b>III</b>	<b>0 – 6</b>	<b>po 1 pkt</b> za każde celowe przywołanie lektury z III etapu (6 tekstów) – np. referowanie, cytowanie, parafrazowanie, odtwarzanie myśli przewodniej, interpretowanie, elementy streszczenia <b>0 pkt</b> , jeśli uczestnik wymieni <u>tylko</u> autora, tytuł, bohaterów utworu lub gdy będzie streszczał tekst
5.	Odwołanie do lektur z I oraz II etapu	<b>I/II</b>	<b>0 -1</b>	<b>1 pkt</b> za przywołanie 1 lub 2 lektur <b>0 pkt</b> za brak odniesień do tekstów z poprzednich etapów.
6.	Posłużenie się kontekstami	<b>K</b>	<b>0 -2</b>	<b>2 pkt</b> za funkcjonalne przywołanie przynajmniej dwóch tekstów kultury spoza listy lektur konkursowych, np. film, malarstwo, spektakl <b>1 pkt</b> za funkcjonalne przywołanie jednego tekstu kultury
7.	Wnioskowanie		<b>0 -1</b>	<b>1 pkt</b> za wnioskowanie wynikające z zaprezentowanych myśli, argumentów
8.	Poprawność merytoryczna wypowiedzi	<b>bl. rzecz.</b>	<b>0 – 1</b>	<b>1 pkt</b> za poprawność tekstu pod względem merytorycznym <b>0 pkt</b> jeśli uczestnik, np. pomyli nazwisko, imię autora, tytuł, daty; poda błędne fakty, niewłaściwą chronologię wydarzeń; błędnie odczyta sens tekstów
9.	Subiektywizm w ujęciu tematu		<b>0 – 1</b>	<b>1 pkt</b> za ekspozycję „ja” piszącego (perspektywa osobista, podmiotowa – narracja pierwszoosobowa , monolog wewnętrzny, słownictwo ujawniające poglądy i opinie „ja” autorskiego

10.	Określenie problematyki tekstu	<b>T</b>	<b>0 - 1</b>	<b>1 pkt</b> za użycie różnych określeń, np. miłość romantyczna, różne rodzaje miłości (np. synowska, macierzyńska, megalians, miłość dająca nadzieję albo niszcząca siła, miłość prowadząca do szaleństwa i śmierci, miłość w czasach Holocaustu – dająca nadzieję i pozwalająca przetrwać, etapy miłości – np. zauroczenie ...
11.	Oryginalność pomysłu	<b>P1</b>	<b>0 - 3</b>	<b>1 pkt</b> za wprowadzenie dygresji, przypomnień, skojarzeń, sentencji itp.
		<b>P2</b>		<b>2 pkt</b> za zastosowanie co najmniej 3 różnych form wypowiedzi <b>1 pkt</b> za zastosowanie 2 różnych form wypowiedzi <b>0 pkt</b> za zastosowanie 1 formy wypowiedzi
<b>II. KOMPOZYCJA PRACY (0-3 pkt.)</b>				
1.	Funkcjonalna kompozycja		<b>0-1</b>	rozwiązania kompozycyjne gwarantujące właściwą realizację tematu
2.	Porządek logiczny wypowiedzi i spójność tekstu		<b>0-1</b>	nadanie informacjom określonego porządku, konsekwencja rozumowania, językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy
4.	Odpowiedni do treści układ graficzny		<b>0-1</b>	wymagane zastosowanie akapitów, interlinii itp.
<b>III. JEZYK (0-9 pkt.)</b>				
1.	Trafność w doborze środków stylistycznych	<b>Ś</b>	<b>0 - 2</b>	<b>2 pkt</b> za celowe wprowadzenie trzech różnorodnych środków językowych (np. metafor, porównań, pytań retorycznych, anafor, antytez) <b>1 pkt</b> za celowe wprowadzenie dwóch środków językowych <b>0 pkt</b> za wprowadzenie jednego środka językowego
2.	Poprawność stylistyczna (brak błędów stylistycznych: kolokwializmów, nieuzasadnionych powtórzeń, wielosłowa, nadużywania wyrazów obcych)	<b>styl.</b>	<b>0 - 2</b>	<b>2 pkt</b> – dopuszczalny 1 błąd <b>1 pkt</b> – 2 błędy <b>0 pkt</b> – 3 i więcej błędów
3.	Poprawność leksykalna	<b>leks.</b>	<b>0 - 1</b>	<b>1 pkt</b> – dopuszczalny 1 błąd <b>0 pkt</b> – 2 i więcej błędów
4.	Poprawność gramatyczna (poprawnie zastosowane słownictwo pod względem fleksyjnym i słotwórczym)	<b>gram.</b>	<b>0 - 1</b>	<b>1 pkt</b> – dopuszczalny 1 błąd <b>0 pkt</b> – 2 i więcej błędów
5.	Poprawność frazeologiczna	<b>fraz.</b>	<b>0 - 1</b>	<b>1 pkt</b> – dopuszczalny 1 błąd <b>0 pkt</b> – 2 i więcej błędów
6.	Poprawność składniowa	<b>skł.</b>	<b>0 - 2</b>	<b>2 pkt</b> – dopuszczalny 1 błąd <b>1 pkt</b> – 2 błędy <b>0 pkt</b> – 3 i więcej błędów
<b>IV. ZAPIS (0-3 pkt.)</b>				
1.	Poprawność interpunkcyjna	<b>int.</b>	<b>0 - 1</b>	<b>1 pkt</b> - dopuszczalne 3 błędy <b>0 pkt</b> – 4 błędy i więcej
2.	Poprawność ortograficzna	<b>ort.</b>	<b>0 - 2</b>	<b>2 pkt</b> – praca bezbłędna,

				<b>1 pkt</b> – 1 błąd, <b>0 pkt</b> – 2 błędy i więcej
--	--	--	--	---

**UWAGA !**

- 1. Jeżeli praca uczestnika konkursu jest krótsza niż dwie strony A4 nie przydzielamy punktów za kompozycję, język i zapis.**
- 2. Przy ocenie prac nie uwzględnia się zaświadczeń o dysleksji, dysgrafii i dysortografii.**