

Klucz odpowiedzi i schemat punktowania zadań

Małopolski Konkurs Języka Polskiego dla uczniów gimnazjów w roku szkolnym 2014/2015

Etap wojewódzki: Bolesne rozstania i trudne powroty

Zada- nie	Przykładowa odpowiedź		Punkta- cja	Zasady przydzielania punktów	
1		Bole- sław Le- śmian Odjazd	Jonasz Kofta Samba przed rozsta- niem	0–3	3 pkt przyznaje się za poprawne podkreślenie odpowiedzi w sześciu wierszach tabeli. 2 pkt przyznaje się za poprawne podkreślenie odpowiedzi w pięciu wierszach tabeli. 1 pkt przyznaje się za poprawne podkreślenie odpowiedzi w czterech wierszach tabeli. 0 pkt przyznaje się za podkreślenie odpowiedzi w mniej niż czterech wierszach tabeli.
	Utwór można odczytywać jako krzyk rozpaczycy człowieka przeżywającego rozstanie.	TAK / <u>NIE</u>	<u>TAK</u> / NIE		
	Z tekstu wynika, że odejście narusza więź istniejącą między osobą porzucającą a miejscem, do którego przywykła.	<u>TAK</u> / NIE	TAK / <u>NIE</u>		
	Podmiot liryczny odkrywa ból przyrody, która czuje i myśli.	<u>TAK</u> / NIE	TAK / <u>NIE</u>		
	W utworze pojawiają się liczne zdania rozkazujące, które podkreślają błagalny ton wypowiedzi lirycznej.	TAK / <u>NIE</u>	<u>TAK</u> / NIE		
	Ważnym środkiem wyrazu są rozbudowane pytania świadczące o napięciu wewnętrznym bohatera.	<u>TAK</u> / NIE	TAK / <u>NIE</u>		
	Tekst należy do liryki bezpośredniej, osobistej.	<u>TAK</u> / NIE	<u>TAK</u> / NIE		
2	2a	Veronika, Jan Olav		0–1	1 pkt przyznaje się za podanie dwóch poprawnych informacji.
	2b	koniec lat 70., późna jesień		0–1	1 pkt przyznaje się za podanie dwóch poprawnych informacji.
	2c	malarstwo, medycyna		0–1	1 pkt przyznaje się za podanie dwóch poprawnych informacji.

2d	<p>Na przykład: Jest to nieprzemakalna kurtka, którą miała na sobie Dziewczyna z Pomarańczami podczas pierwszego spotkania z chłopcem. Szukając dziewczyny, młodzieniec wypatrywał w tłumie osoby w pomarańczowym anoraku. Dzięki niemu rozpoznawał też ukochaną z daleka.</p>	0–2	<p>1 pkt przyznaje się za poprawne wyjaśnienie, czym jest anorak.</p> <p>1 pkt przyznaje się za poprawne określenie roli anoraka w przedstawionej historii.</p>
2e	<p>Na przykład: Dwoje młodych ludzi nawiązuje w tramwaju kontakt wzrokowy. Chłopakowi wydaje się, że dziewczyna właśnie upuszcza wielką papierową torbę po brzegi wypełnioną pomarańczami, więc rzuca się jej na ratunek. W wyniku jego interwencji pomarańcze rozsypują się po całym tramwaju. Młodzieniec czuje się winny, dlatego na czworakach zbiera owoce, aby je oddać właścicielce. Dziewczyna nazywa go wariatem i wysiada na najbliższym przystanku. Przed rozstaniem bierze od niego jedną pomarańczę.</p>	0–2	<p>1 pkt przyznaje się za sformułowanie wypowiedzi zwięzłej i poprawnej merytorycznie.</p> <p>1 pkt przyznaje się za konsekwentne stosowanie czasu teraźniejszego.</p>
2f	<p>kawiarnia w Oslo / kawiarnia; katedra / kościół; Plaza de la Alianza w Sewilli / Plaza de la Alianza w Santa Cruz / plac w Sewilli / plac w Santa Cruz / Sewilla / Santa Cruz</p>	0–1	1 pkt przyznaje się za podanie trzech poprawnych informacji.
2g	<p>Na przykład: Podczas spotkania na Plaza de la Alianza w Sewilli Veronika poprosiła, żeby Jan Olav spróbował ją sobie przypomnieć. Dzięki wypowiedziom dziewczyny chłopak rozpoznał w ukochanej przyjaciółkę z dzieciństwa. Do czasu, kiedy skończyli siedem lat, byli nierozłączni. Potem rodzina Veroniki wyprowadziła się z miasta. Młodzi spotkali się</p>	0–2	<p>1 pkt przyznaje się za podanie poprawnej informacji dotyczącej tożsamości dziewczyny.</p> <p>1 pkt przyznaje się za podanie poprawnej merytorycznie informacji dotyczącej okoliczności odkrycia prawdy.</p>

		po dwunastu latach.		
3	3a	Na przykład: Czym jest czas? Czym jest człowiek i ile jest on wart? Czym jest życie, z natury krótkotrwałe i przemijające? Czy danie życia dziecku to coś złego? Czy człowiek ma wpływ na swoje życie?	0–1	1 pkt przyznaje się za podanie trzech pytań zgodnych z treścią utworu.
	3b	Na przykład: Ojciec pyta, czy Georg – mając możliwość wyboru– zdecydowałby się żyć na Ziemi mimo świadomości, że życie jest krótkie, a śmierć nieuchronna. albo: Ojciec pyta, czy Georg zdecydowałby się żyć na Ziemi mimo świadomości, że nieodłączną częścią życia jest śmierć.	0–2	1 pkt przyznaje się za przywołanie pytania zgodnego z treścią utworu. 1 pkt przyznaje się za poprawne sformułowanie wypowiedzenia w mowie zależnej.
4		Na przykład: Oznacza zdziwienie człowieka światem, doznanie wywołane głębszą refleksją nad własnym istnieniem we wszechświecie, wyjściem poza sprawy codzienne, przyziemne, zainteresowanie się tajemnicami wszechświata i człowieka.	0–1	1 pkt przyznaje się za poprawne wyjaśnienie znaczenia przytoczonego określenia.
5	5a	styl artystyczny	0–1	1 pkt przyznaje się za poprawne nazwanie stylu.
	5b	Na przykład: <ul style="list-style-type: none"> Nazwa środka: epitet / epitety Przykład: „dłoń [...] łagodna i piękna” (lub inny epitet służący oddaniu przeżyć i uczuć bohatera) Uwaga! Uczeń może zacytować jeden epitet. Nazwa środka: powtórzenie / powtórzenia Przykład: „którą trzymam teraz, 	0–6	1 pkt przyznaje się za podanie poprawnej nazwy jednego wybranego środka stylistycznego. 1 pkt przyznaje się za poprawne podanie jednego przykładu wybranego środka stylistycznego.

	<p>będę trzymał do ostatniej chwili” (lub inne powtórzenie)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nazwa środka: peryfraza Przykład: „zdejmę cumę i odpłynę” • lub: eufemizm Przykład: „opuszczę ten wszechświat” • Nazwa środka: elipsa Przykład: „A jednocześnie bezgranicznie smutno”. • Nazwa środka: anafora Przykład: „Boję się wyrzucenia z tego świata. Boję się takich wieczorów jak ten, kiedy nie będzie mi już wolno żyć”. <p>Uwaga! Uczeń może przytoczyć w drugim zdaniu tylko zdanie nadrzędne, wtedy jednak powinien zastosować znak pominięcia fragmentu tekstu.</p>		
--	--	--	--

6. E-MAIL (0–5)

6	Realizacja tematu	0–1	1 pkt przyznaje się za wyrażenie opinii na temat książki w e-mailu skierowanym do nauczyciela. Uwaga! Adresatką może być również nauczycielka.
	Kompozycja	0–1	1 pkt przyznaje się za spójność treściową i formalną tekstu (zastosowanie nagłówka, nawiązanie kontaktu z adresatem np. poprzez określenie celu wypowiedzi, użycie formuły pożegnalnej, podpisanie listu pełnym imieniem i nazwiskiem).
	Styl	0–1	1 pkt przyznaje się za stosowność stylu i przestrzeganie zasad grzeczności językowej: użycie w nagłówku formuły <i>Szanowny Panie / Szanowna Pani</i> , zastosowanie formuły finalnej typowej dla korespondencji oficjalnej, np. <i>Z wyrazami szacunku, Łączę wyrazy szacunku, Z poważaniem</i> (Uwaga! Uczeń nie może po-

			służyć się słowem <i>Pozdrawiam.</i>), brak wyrazów i związków wyrazowych charakterystycznych dla języka potocznego lub gwary młodzieżowej.
	Poprawność językowa	0–1	Dopuszcza się 1 błąd.
	Poprawność ortograficzno-interpunkcyjna	0–1	Dopuszcza się po 1 błędzie.
7	7a	Kolejno: Marc Forster, dramat / film obyczajowy / film z elementami biografii, Kate Winslet, szkocki, James Barrie, muzykę, 1903, Londynie, czterema, <i>Piotrusia Pana</i> , Nibylandii, dzieciństwa, śmiercią Odpowiedź musi zawierać imię i nazwisko. Uwaga! Jeśli uczeń błędnie zapisze imię i / lub nazwisko reżysera, pisarza czy aktorki, odpowiedź należy potraktować jako niepoprawną.	0–3 3 pkt przyznaje się za poprawne uzupełnienie 13–12 luk. 2 pkt przyznaje się za poprawne uzupełnienie 11–9 luk. 1 pkt przyznaje się za poprawne uzupełnienie 8–6 luk. 0 pkt przyznaje się za uzupełnienie mniej niż 6 luk.
	7b	Na przykład: poruszający, wartościowy, świetnie wyreżyserowany, znakomicie zagrany, piękny	0–1 1 pkt przyznaje się za podanie czterech niesynonimicznych określeń.
8	A. TAK B. TAK C. NIE D. TAK E. TAK F. TAK G. NIE H. NIE I. TAK J. TAK K. TAK L. NIE M. TAK N. NIE O. NIE P. TAK Q. TAK	0–5	5 pkt przyznaje się za poprawną ocenę prawdziwości 17–16 zdań. 4 pkt przyznaje się za poprawną ocenę prawdziwości 15–14 zdań. 3 pkt przyznaje się za poprawną ocenę prawdziwości 13–11 zdań. 2 pkt przyznaje się za poprawną ocenę prawdziwości 10–8 zdań. 1 pkt przyznaje się za poprawną ocenę prawdziwości 7–5 zdań. 0 pkt przyznaje się za ocenę prawdziwości mniej niż 5 zdań.

9. FRAGMENT PAMIĘTNIKA (0–12)

<p>Trafny i celowy dobór treści</p>	<p>0–4</p>	<p>2 pkt przyznaje się za przywołanie minimum trzech wydarzeń mających miejsce jednego dnia.</p> <p>1 pkt przyznaje się za przywołanie dwóch wydarzeń mających miejsce jednego dnia.</p> <p>0 pkt przyznaje się za przywołanie jednego wydarzenia.</p> <p>Dobór zdarzeń:</p> <p><u>1. dzień</u></p> <p>Na przykład:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pojawienie się delegacji NSDAP na Himmelstrasse, • gra w piłkę i zaaranżowana kontuzja Liesel, • sprawdzanie piwnicy domu Hubermannów, w której ukrywa się Żyd, • reakcje członków rodziny. <p><u>2. dzień</u></p> <p>Na przykład:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przyście do domu burmistrza, • podarowanie jej przez żonę burmistrza książki pt. <i>Świstak</i>, • prośba o przekazanie listu Rosie Hubermann, • lęk przed przekazaniem informacji przybranej matce, • wybuch złości. <p>Uwaga! Uczeń może otrzymać po 2 pkt za uwzględnienie wydarzeń z każdego dnia.</p>
<p>Forma wypowiedzi</p>	<p>0–5</p>	<p>1 pkt przyznaje się za podanie daty (roku).</p> <p>1 pkt przyznaje się za zachowanie osobistego charakteru wypowiedzi (narracja pierwszoosobowa).</p> <p>1 pkt przyznaje się za pojawienie się oceny zdarzeń wynikającej z dystansu czasowego.</p>

		1 pkt przyznaje się za zachowanie chronologii zdarzeń w obrębie danego dnia. 1 pkt przyznaje się za ukazanie wpływu wydarzeń zewnętrznych na świat osobistych przeżyć autora.
Poprawność językowa (gramatyczna, leksykalna, frazeologiczna, stylistyczna, składniowa)	0–2	2 pkt – 2 błędy językowe niezależnie od kategorii, 1 pkt – 3 błędy, 0 pkt – 4 błędy i więcej.
Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna	0–1	Dopuszcza się po jednym błędzie.
10	Kolejno: Jesse; 1936; Alabama; baseball, koszykówka, futbol amerykański; Ohio; pięć / 5; XI; 200, skoku w dal, sztafecie 4x100 / sztafecie 4x100 metrów / sztafecie 4x100 m; cztery / 4; Hitlera; Leni Riefenstahl; „Święto narodów”, „Święto piękna”; uścisnąć dłoni / uścisnąć ręki / podać ręki Uwaga! W odpowiedzi uczeń musi podać <u>imię i nazwisko</u> niemieckiej reżyserki. Uwaga! Jeśli uczeń błędnie zapisze imię i / lub nazwisko czy nazwę stanu, odpowiedź należy potraktować jako niepoprawną.	0–5 5 pkt przyznaje się za poprawne uzupełnienie 18–17 luk. 4 pkt przyznaje się za poprawne uzupełnienie 16–14 luk. 3 pkt przyznaje się za poprawne uzupełnienie 13–11 luk. 2 pkt przyznaje się za poprawne uzupełnienie 10–8 luk. 1 pkt przyznaje się za poprawne uzupełnienie 7–5 luk. 0 pkt przyznaje się za uzupełnienie mniej niż 5 luk.

11. PRZEMÓWIENIE (0–28)

WARTOŚĆ MERYTORYCZNA (0–10)

	Oznaczenie na pracy	Punktacja	Zasady przydzielania punktów
Zgodność z tematem		0–1	1 pkt przyznaje się za zredagowanie przemówienia na podany temat.

Sformułowanie tezy	T	0–1	1 pkt przyznaje się za przedstawienie problemu rozważań, zajęcie konkretnego stanowiska w sprawie.
Celowy dobór argumentów i przykładów	A1 A2	0–2	2 pkt przyznaje się za sformułowanie co najmniej dwóch różnych argumentów odnoszących się do tezy. 1 pkt przyznaje się za sformułowanie jednego argumentu.
	P1 P2	0–2	2 pkt przyznaje się za rozwinięcie za pomocą przykładów dwóch sformułowanych argumentów. 1 pkt przyznaje się za rozwinięcie jednego argumentu.
Sformułowanie apelu o pokój na świecie	AP	0–1	1 pkt przyznaje się za sformułowanie apelu o pokój na świecie.
Uwzględnienie informacji zaczerpniętych z powieści <i>Złotiejka księżek</i>		0–1	1 pkt przyznaje się za celowe przywołanie informacji z lektury. 0 pkt przyznaje się, jeśli uczestnik tylko wymieni autora, tytuł, bohaterów utworu.
Odwołanie się do kontekstu (np. historycznego, filozoficznego)	H F	0–1	1 pkt przyznaje się za odwołanie do kontekstu.
Poprawność merytoryczna wypowiedzi	bł. rzecz.	0–1	1 pkt przyznaje się za poprawność merytoryczną tekstu. 0 pkt przyznaje się, jeśli uczestnik pomyli np. nazwisko, imię autora, tytuł, daty, poda błędne fakty, niewłaściwą chronologię wydarzeń, błędnie odczyta sens tekstów itp.
WARTOŚĆ RETORYCZNA (0–5)			
Bogactwo środków retorycznych		0–5	5 pkt przyznaje się za celowe wprowadzenie sześciu różnorodnych środków retorycznych (np.

			<p>metafor, apostrof, porównań, pytań retorycznych, anafor, epifor, antytez, hiperbol, powtórzeń, sentencji, wyliczeń, elips, inwersji, zdań wykrzyknikowych, eufemizmów, cytatów itp.).</p> <p>4 pkt przyznaje się za celowe wprowadzenie pięciu różnych środków retorycznych.</p> <p>3 pkt przyznaje się za celowe wprowadzenie czterech różnych środków retorycznych.</p> <p>2 pkt przyznaje się za celowe wprowadzenie trzech różnych środków retorycznych.</p> <p>1 pkt przyznaje się za celowe wprowadzenie dwóch różnych środków retorycznych.</p> <p>0 pkt przyznaje się za wprowadzenie mniej niż dwóch środków retorycznych.</p>
KOMPOZYCJA (0–3)			
Trójdzielna kompozycja		0–1	1 pkt przyznaje się za zachowanie właściwej kompozycji (wprowadzenia do tematu, dowodzenia, zakończenia, za nadanie informacjom właściwego porządku i konsekwencję rozumowania).
Spójność tekstu		0–1	1 pkt przyznaje się za obecność słów i zwrotów służących spójności tekstu, wskaźników zespolenia.
Odpowiedni do treści układ graficzny		0–1	1 pkt przyznaje się za graficzne uporządkowanie wypowiedzi, zastosowanie akapitów, interlinii itp.
JĘZYK (0–7)			
Poprawność stylistyczna (brak	styl.	0–2	2 pkt – 1 błąd,

błędów stylistycznych: kolokwializmów, nieuzasadnionych powtórzeń, wielosłowa, nienadużywanie wyrazów obcych)			1 pkt – 2 błędy, 0 pkt – 3 błędy i więcej.
Poprawność leksykalna	leks.	0–1	1 pkt – 1 błąd, 0 pkt – 2 błędy i więcej.
Poprawność gramatyczna (zastosowanie słownictwa poprawnego pod względem fleksyjnym i słowotwórczym)	gram.	0–1	1 pkt – 1 błąd, 0 pkt – 2 błędy i więcej.
Poprawność frazeologiczna	fraz.	0–1	1 pkt – 1 błąd, 0 pkt – 2 błędy i więcej.
Poprawność składniowa	skł.	0–2	2 pkt – 1 błąd, 1 pkt – 2 błędy, 0 pkt – 3 błędy i więcej.
ZAPIS (0–3)			
Poprawność interpunkcyjna	int.	0–1	1 pkt – 3 błędy, 0 pkt – 4 błędy i więcej.
Poprawność ortograficzna	ort.	0–2	2 pkt – praca bezbłędna, 1 pkt – 1 błąd, 0 pkt – 2 błędy i więcej.
Uwaga! Nie przyznajemy punktów za kompozycję, język i zapis, jeśli praca jest krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca.			