

**MAŁOPOLSKI KONKURS JĘZYKA POLSKIEGO  
DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW  
W ROKU SZKOLNYM 2015/2016**

**KLUCZ ODPOWIEDZI**

**Etap wojewódzki – 8 marca 2016 r.**

**Temat: „Ból i radość leżą razem w jednej lupinie - ich mieszanina  
jest ludzkim losem”**

<b>Zadanie</b>	<b>Przykładowa odpowiedź</b>	<b>Punktacja</b>	<b>Zasady przydzielania punktów</b>
1	<p><b>Nazwisko malarza</b> - Ghirlandaio  <b>Nazwa budowli</b> - Pałac Medyceuszów  <b>Nazwisko twórcy dzieła</b> - Donatello  <b>Nazwisko modelki Botticellego</b> - Vespucci</p>	0-3	<p>3 pkt przyznaje się za podanie wszystkich żądanych informacji wynikających z treści przytoczonego fragmentu utworu.</p> <p>2 pkt przyznaje się za podanie trzech żądanych informacji wynikających z treści przytoczonego fragmentu utworu.</p> <p>1 pkt przyznaje się za podanie dwóch żądanych informacji wynikających z treści przytoczonego fragmentu utworu.</p>
2	<p><b>Topolino</b>  <b>Zasady dotyczące ciosania kamieni:</b>  Np.  Odnos się do kamienia przyjaźnie / z pokorą / z szacunkiem / z miłością. / Pamiętaj, że kamień jest panem.  Poznaj charakter kamienia. / Poznaj tajemnice kamienia, a on przemówi do ciebie. / Obchodź się z kamieniem uważnie.  Nie spiesz się, pracując z kamieniem.  Kochaj swoją pracę. / Pamiętaj, że praca jest treścią życia. / Pamiętaj, że prawdziwe życie to praca nad kamieniem. / Poświęć się pracy. / Pracuj z pasją. / Nie traktuj pracy jako uciążliwości.</p> <p><b>Ghirlandaio</b>  <b>Zasady dotyczące malarstwa:</b>  Np.  Poznaj dzieła mistrzów, naśladowaj ich pracę.  Stwórz własną teczkę z kopiami dzieł mistrzów, których szczególnie cenisz.  Maluj najpiękniej, jak potrafisz, bo nawet skromne malowidło dla wieśniaczki jest równie ważne jak fresk na ścianie pałacu.  Pamiętaj, że najważniejsze we freskach jest piękno i wywoływane przez nie wrażenie. / Pamiętaj, że malarstwo powinno być odświeżające, pełne czaru i uroku.  Przenoś na obraz te postacie, które namalowałeś z natury. / Nie wymyślaj postaci.  Rysuj ciągle, nie zaniedbuj pracy.  Nigdy nie rysuj dla samego rysowania.</p>	0-4	<p>Po 1 pkt przyznaje się za sformułowanie dwóch różnych zasad przekazanych przez danego mistrza, zgodnych z treścią utworu.</p>

	<p><b>Bertoldo</b>  <b>Zasady dotyczące przygotowania do pracy rzeźbiarza:</b>  Np.  Rysuj dla samego rysowania, by zdobyć pewność oka i ręki.  Rysuj, by gruntownie poznać rysowany przedmiot.  Nie zapominaj, że malarz naśladuje świat, a rzeźbiarz go przekształca mocą swego geniuszu.  Zastąp ignorancję wiedzą, a intuicję wszechstronnym, żmudnym przygotowaniem do tworzenia.  Zdobądź doświadczenie w różnych dziedzinach sztuki.  Z rozważą wybieraj mistrzów, których naśladujesz.  Poznaj swoje twórcze możliwości.  Kształć swój charakter, bo rzeźbienie w marmurze wymaga siły ducha.  Pamiętaj, że najważniejszą wartością jest tworzenie, a nie zarabianie.</p> <p><b>Czwórka Platońska</b>  <b>Zasady obowiązujące prawdziwego artystę:</b>  Np.  Poznawaj literaturę łacińską. / Poznaj w oryginale literaturę antyku.  Zapoznaj się z dziełami wielkich włoskich poetów (Dante, Petrarca).  Naucz się tworzyć sonety zgodnie z regułami.  Zostań poetą. / Wyrażaj swe uczucia, pisząc wiersze.  Czytaj głośno poezję.  Opanuj różne dziedziny sztuki, by osiągnąć pełnię ekspresji. / Stań się artystą wszechstronnym.</p>		
3	<p>Np.  Bertoldo skąpił chłopcu pochwał.  Mistrz nieustająco krytykował młodzieńca.  Bertoldo nie wyrażał zgody na udział chłopca w konkursach organizowanych przez Lorenza.</p> <p>Lorenzo nie składał zamówień na dzieła Michała Anioła.  Lorenzo nie zapraszał Michała Anioła do swego pałacu.</p>	0-2	<p>2 pkt przyznaje się za podanie - w formie zdań pojedynczych - jednego działania Bertolda i jednego działania Lorenza mającego na celu wypróbowanie charakteru Michała Anioła.</p> <p>1 pkt przyznaje się za podanie - w formie zdania pojedynczego - jednego działania Bertolda lub jednego działania Lorenza mającego na celu wypróbowanie charakteru Michała Anioła.</p>
4	<p>Np.  Otworzenie pierwszej w Europie biblioteki publicznej.  Udostępnienie swojej kolekcji dzieł sztuki artystom i studentom.  Sprowadzanie uczonych do Florencji.</p>	0-2	<p>2 pkt przyznaje się za podanie czterech zasług Lorenza.</p> <p>1 pkt przyznaje się za podanie trzech zasług Lorenza.</p>

	<p>Materialne wspieranie uczonych i artystów. Organizowanie spotkań humanistów (Angelo Poliziano, Marsilio Ficino, Pico della Mirandola, Cristoforo Landino). / Organizowanie spotkań Akademii Platońskiej. Założenie ogrodu rzeźbiarzy. / Powierzenie Bertoldowi misji wskrzeszenia czasów świetności rzeźby we Florencji. Opieka nad Michałem Aniołem.</p>		0 pkt - za podanie dwóch zasług Lorenza.
5	<b>b)</b>	0-1	1 pkt przyznaje się za wskazanie poprawnej odpowiedzi.
6	<p>Np. <b>Wiosna (Primavera)</b> – kwiaty / kwiecista suknia / rozrzucanie kwiatów. <b>Wenus (Wenera)</b> – czerwona szata / prawa ręka uniesiona w geście aprobaty czy błogosławieństwa. <b>Merkury (Hermes)</b> – kaduceusz / rozpędzanie chmur / skrzydełka u sandałów / kapelusz / miecz (szyty).</p> <p><b>Amor (Kupidyn)</b> – łuk i strzały / unoszenie się w locie. <b>Trzy Gracje (Charyty)</b> – taniec / dłonie związane w uścisku.</p>	0-2	<p>2 pkt przyznaje się za wskazanie atrybutów lub gestów wszystkich wskazanych w tabeli postaci.</p> <p>1 pkt przyznaje się za wskazanie atrybutów lub gestów czterech wskazanych w tabeli postaci.</p>
7	<b>LIST (0-6)</b>		
7.1	<p>Realizacja tematu.</p> <p><b>Argumenty:</b> np. Statyczna, subtelna kompozycja sprawia, że obraz emanuje spokojem i niezwykłym wdziękiem. Wokół centralnej postaci Wenus rozgrywają się pełne uroku i radości sceny. Gesty postaci są powściągliwe, łagodne, ale wyrażają radość wynikającą z nadejścia wiosny, z budzenia się wszystkiego do życia, z rodzącej się miłości. Stonowane i harmonijnie połączone barwy tworzą pogodny nastrój. Malarz umiejętnie zrównoważył barwy jasne i ciemne, zaś plamy czerwieni ożywiają obraz, czyniąc go równocześnie pogodnym. Rozproszone światło delikatnie modeluje postacie, uwydatnia ich idealne piękno, harmonijną budowę ciała i spokojne gesty, a jednocześnie wprawia odbiorcę w radosny nastrój. Odbiorca ma wrażenie, że poszczególne elementy obrazu harmonijnie się ze sobą łączą, dając wrażenie ładu, spokoju i radości.</p> <p><b>Pojęcia z zakresu malarstwa:</b> np. kolorystyka/barwy, tło, światło, kompozycja, nastrój, ruch, gestykulacja, ekspresja.</p>	0-2	<p>2 pkt przyznaje się za podanie - z użyciem dwóch różnych pojęć z zakresu malarstwa - dwóch argumentów przemawiających za tym, że dzieło wyraża radość życia.</p> <p>1 pkt - za podanie - z użyciem jednego pojęcia z zakresu malarstwa - jednego argumentu przemawiającego za tym, że dzieło wyraża radość życia.</p> <p>1 pkt - za podanie dwóch argumentów z użyciem jednego pojęcia z zakresu malarstwa.</p> <p>0 pkt - za argument bez przywołania pojęcia lub za brak argumentu.</p>

7.2	Kompozycja*	0-1	1 pkt przyznaje się za zastosowanie wyróżników listu: - miejsce (Florencja) i data wynikające z kontekstu historycznego (uznaje się przywołanie przez ucznia roku z zakresu 1470-1492); - formuła powitalna; - określenie celu wypowiedzi; - użycie formuły pożegnalnej; - podpis (imię i nazwisko jednego z członków Czwórki Platońskiej, np. Angelo Poliziano, Marsilio Ficino, Pico della Mirandola, Cristoforo Landino).
7.3	Styl*	0-1	1 pkt przyznaje się, gdy styl wypowiedzi jest dostosowany do odbiorcy i do sytuacji.
7.4	Poprawność językowa*	0-1	Dopuszczalny jeden błąd niezależnie od kategorii.
7.5	Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna*	0-1	Dopuszczalny jeden błąd ortograficzny i jeden interpunkcyjny.
<p><b>*Uwaga! Nie przyznajemy punktów za poprawność kompozycyjną, stylistyczną, językową, ortograficzną i interpunkcyjną, jeśli praca jest krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca.</b></p>			
8	<p>a) paradoks /oksymoron/antyteza</p> <p>b) Np. Artysta pragnie mieć władzę nad wykreowanym przez siebie światem. Dzięki tworzonej poezji może nawet zapanować nad czasem – utrwalić przemijający moment, a więc zatrzymać czas. Pisarz kreuje wyobrażony świat zgodnie z własną wolą. Unieważnia czas, pokonuje lęk przed śmiercią, przed przemijaniem, Tworzenie jest próbą zapanowania nad przemijającym czasem, utrwalenia mijających chwil. Twórca ma pełną władzę nad światem, nad czasem, ale tylko na papierze. Twórczość poety jest wieczna – utrwalona na papierze i w pamięci odbiorców.</p>	0-2	<p>1 pkt przyznaje się za podanie poprawnej nazwy środka stylistycznego wynikającej z przytoczonej w arkuszu definicji.</p> <p>1 pkt przyznaje się za wyjaśnienie przytoczonego cytatu wynikające z treści utworu.</p>
9	<p>Np.</p> <p>a) - wszyscy uczestnicy wydarzenia - Żyd, dwaj Niemcy / Niemcy / żołnierze niemieccy, tłum / mieszkańcy Warszawy, Edelman; - zachowania wszystkich uczestników zdarzenia - Niemcy obcinają brodę Żyda, Żyd stoi na beczce, tłum śmieje się, Edelman przygląda się zajściu; - miejsce - Warszawa / ulica Żelazna; - czas - druga wojna światowa / przed utworzeniem getta.</p>	0-3	<p>2 pkt przyznaje się za podanie czterech pełnych wymaganych informacji (uczestnicy, zachowania uczestników, miejsce, czas).</p> <p>1 pkt przyznaje się za podanie trzech pełnych informacji.</p> <p>1 pkt przyznaje się za przedstawienie wydarzenia w czterech-pięciu zdaniach.</p>

	<p><b>b)</b> nie dać się upokorzyć / nie być bezsilnym / zachować godność / ocalić swoje człowieczeństwo / pozostać człowiekiem / nie bać się.</p> <p><b>c)</b> Np. ratuje innych mimo ryzyka / wyprowadza ludzi z Umschlagplatzu; uczestniczy w ruchu oporu / walczy z bronią w rękę / jest członkiem ŻOB-u; po śmierci Mordechaja Anielewicza podejmuje się przywództwa podczas powstania w getcie.</p>	<p>0-1</p> <p>0-1</p>	<p>1 pkt przyznaje się za wyjaśnienie przytoczonego cytatu wynikające z treści utworu.</p> <p>1 pkt przyznaje się za podanie <u>dwóch</u> właściwych przykładów z utworu. Dopuszcza się podanie konkretnego przykładu z tekstu lub uogólnienia. Wymaga się podania <u>dwóch różnych</u> działań bohatera.</p>
10	<p>Np.</p> <p><b>Pola Lifszyc</b> - dobrowolnie poszła na śmierć z matką, chociaż mogła przejść na aryjską stronę.</p> <p><b>Teodozja Goliborska</b> - uratowała Henryka Wolińskiego („Wacława”), którego wykupiła z rąk gestapo, poświęcając swój perski dywan; narażając swoje życie, ukryła pieniądze otrzymane od AK.</p> <p><b>Mietek Dąb</b> - jako żydowski policjant ratował bezinteresownie życie ludziom więzionym na Umschlagplatz; uratował życie Markowi Edelmanowi.</p> <p><b>Henryk Grabowski („Śloniniarz”)</b> - organizował pomoc dla mieszkańców getta warszawskiego; uratował Jurka Wilnera z obozu na Grochowie i ukrywał go po aryjskiej stronie.</p>	0-3	<p>3 pkt przyznaje się za podanie wynikających z treści utworu informacji o czterech postaciach.</p> <p>2 pkt -za podanie wynikających z treści utworu informacji o trzech postaciach.</p> <p>1 pkt - za podanie wynikających z treści utworu informacji o dwóch postaciach.</p>
11	<p>Np.</p> <p>W skomplikowanych sytuacjach nieliniowcy nie potrafią zdać się na domysł, a ludzie twórczo rozwiązują problemy. / W trudnych sytuacjach nieliniowcy nie umieją improwizować, natomiast ludzie kierują się intuicją. / W skomplikowanych sytuacjach robot uparcie stosuje procedury, zaś człowiek umie wykroczyć poza rutynę.</p>	0-1	1 pkt przyznaje się za poprawną odpowiedź wynikającą z tekstu <i>Rozprawy</i> i za udzielenie tej odpowiedzi w formie zdania współrzędnie złożonego przeciwstawnego.
12	<p>Np.</p> <p>„Ludzka poczciwość” oznacza pozwalanie sobie na bezradność / niezdecydowanie / zagubienie / uleganie emocjom / kierowanie się uczuciami / brak wyrachowania / brak cynizmu / pragnienie bycia fair.</p>	0-1	1 pkt przyznaje się za podanie – w formie zdania – <b>jednej poprawnej</b> informacji wynikającej z treści utworu.
13	<b>P, P, F, F, P</b>	0-2	2 pkt za pięć poprawnych odpowiedzi. 1 pkt za cztery poprawne odpowiedzi.
14	rym parzysty, rym żeński, liryka zwrotu do adresata, apostrofa, animizacja, epitet, alegoria, dydaktyzm	0-1	1 pkt przyznaje się za poprawne wskazanie wszystkich terminów odnoszących się do <i>Pieśni IX [Nie porzucaj nadzieje]</i> .

15	Np. By zachować w życiu wewnętrzną równowagę, nie przywiązuj się do szczęścia, ale też nie ulegaj rozpacz.	0-1	1 pkt przyznaje się za zapisanie zasady złotego środka w formie zdania złożonego lub wielokrotnie złożonego.
16	- antyk/starożytność / humanizm / renesans - chrześcijaństwo / chrystianizm	0-1	1 pkt przyznaje się za podanie dwóch właściwych nazw kultur.
17	<b>Argument odnoszący się do treści:</b> Np. Utwór przedstawia typowe / powtarzalne / ponadczasowe / uniwersalne doświadczenia ludzkie. / W utworze ukazano uniwersalnie pojęty los człowieka. Podmiot mówiący racjonalnie objaśnia świat / ceni rozum / logicznie uzasadnia głoszone przez siebie prawdy. Podmiot liryczny naucza odbiorców. / Utwór ma charakter dydaktyczny. Utwór zawiera odwołania do filozofii antyku / do stoicyzmu i epikureizmu. W utworze panuje poważny nastrój. Autor podejmuje poważny temat.  <b>Argument odnoszący się do formy:</b> Np. Wiersz cechuje logiczna, przejrzysta, ramowa kompozycja. Myśli wyrażono w jasny, logiczny sposób. Autor przestrzega zasady stosowności / decorum. W utworze zachowano harmonię w zakresie formy i treści. Utwór ma przemyślaną budowę (regularny trzynastozgłoskowiec). Cechą tekstu jest retoryczność.	0-2	2 pkt przyznaje się za sformułowanie jednego argumentu odnoszącego się do formy i jednego argumentu odnoszącego się do treści utworu w formie zdania pojedynczego.  1 pkt przyznaje się za sformułowanie jednego argumentu odnoszącego się do formy lub do treści w formie zdania pojedynczego.  1 pkt przyznaje się za sformułowanie dwóch argumentów odnoszących się do formy lub dwóch argumentów odnoszących się do treści utworu w formie zdania pojedynczego.
18		0-4	Po 2 pkt przyznaje się za podanie trzech informacji wymaganych w wierszu.  Po 1 pkt przyznaje się za podanie dwóch informacji wymaganych w wierszu tabeli.

PIERWSZA CZĘŚĆ FILMU	MOTYW	DRUGA CZĘŚĆ FILMU
<p><b>Krótki opis sytuacji, w której pojawia się motyw:</b>  <i>Giosué nie lubi się myć, ale rodzice nie zloszczą się na niego. Próbują przelamać niechęć synka, bawiąc się z nim beztrosko.</i></p> <p><b>Funkcja motywu w filmie:</b>  Np.  Ukazanie szczęśliwego życia rodzinnego / sielanki rodzinnej.</p>	<p><b>KĄPIEL</b></p>	<p><b>Krótki opis sytuacji, w której pojawia się motyw:</b>  Np.  Giosué chowa się, gdyż nie chce iść pod prysznic z innymi dziećmi. Unika w ten sposób śmierci.</p> <p><b>Funkcja motywu w filmie:</b>  Np.  Podkreślenie grozy życia obozowego / ukazanie zagłady.</p>
<p><b>Krótki opis sytuacji, w której pojawia się motyw:</b>  Np.  Ileś Giosué spotka Dorę, wita ją, wołając „Buongiorno Principessa”.</p> <p><b>Funkcja motywu w filmie:</b>  Np.  Ukazanie uczucia rodzącego się między parą głównych bohaterów / podkreślenie radości życia / ukazanie sił witalnych mężczyzny.</p>	<p><b>POWITANIE „BUONGIORNO PRINCIPESSA” („Dzień dobry, księżniczko”)</b></p>	<p><b>Krótki opis sytuacji, w której pojawia się motyw:</b>  Np.  Guido woła przez megafon obozowy „Buongiorno Principessa”. Głos męża dociera do Dory, która przebywa w żeńskiej części obozu.</p> <p><b>Funkcja motywu w filmie:</b>  <i>Ukazanie miłości jako siły, która daje nadzieję i moc przetrwania.</i></p>

19	<b>PRZEMÓWIENIE (0-27 pkt)</b>			
I.	<b>WARTOŚĆ MERYTORYCZNA (0-11)</b>			
	<b>Temat</b>	<b>Oznaczenie na pracy</b>	<b>Punktacja</b>	<b>Zasady przydzielania punktów</b>
<b>I.1</b>	Zgodność z tematem.		0-1	1 pkt przyznaje się za zredagowanie przemówienia inspirowanego słowami Gibrana Kahlila Gibrana.
<b>I.2</b>	Sformułowanie problemu rozważań.	P	0-1	1 pkt z przyznaje się za sformułowanie problemu rozważań (postawienie tezy lub hipotezy).
<b>I.3</b>	Celowy dobór argumentów.	A1 A2 A3	0-2	2 pkt przyznaje się za sformułowanie trzech różnych argumentów odnoszących się do tezy lub hipotezy.  1 pkt przyznaje się za sformułowanie dwóch różnych argumentów odnoszących się do tezy lub hipotezy.  0 pkt – za sformułowanie jednego argumentu lub brak argumentów.
<b>I.4</b>	Przykłady z tekstów kultury.	T1 T2 T3	0-3	1 pkt przyznaje się za <b>poprawne</b> pod względem merytorycznym <b>wykorzystanie informacji z jednego</b> tekstu kultury z trzeciego etapu (np. <b>funkcjonalne</b> wykorzystanie cytatu, przywołanie sytuacji, zdarzenia, bohatera, interpretacja tekstu, itd.).  <b>Jeśli uczeń tylko streszcza teksty kultury lub podaje w jednym-dwóch zdaniach autora, tytuł, wymienia bohaterów, nie otrzymuje punktów.</b>
<b>I.5</b>	Odwołanie się do kontekstu (np. historycznego, filozoficznego).	H / F	0-1	1 pkt przyznaje się za odwołanie do kontekstu.
<b>I.6</b>	Odniesienie się do przemyśleń Gibrana.	G	0-1	1 pkt przyznaje się za funkcjonalne odniesienie się w tekście przemówienia do przemyśleń Gibrana. <b>Jeśli uczeń tylko cytuje słowa Gibrana, nie otrzymuje punktu.</b>
<b>I.7</b>	Wnioskowanie wynikające z zaprezentowanych argumentów.	W	0-1	1 pkt przyznaje się za sformułowanie wniosku z rozważań.
<b>I.8</b>	Poprawność merytoryczna wypowiedzi.	bł. rzecz.	0-1	1 pkt przyznaje się za poprawność merytoryczną tekstu.  0 pkt przyznaje się, jeśli uczestnik pomyli np. nazwisko, imię autora, tytuł, daty, poda błędne fakty, niewłaściwą chronologię wydarzeń, błędnie odczyta sens tekstów itp.



<b>II.</b>	<b>WARTOŚĆ RETORYCZNA (0-5 pkt)</b>			
<b>II.1</b>	Wartość retoryczna wypowiedzi.	R	0-5	<p>5 pkt przyznaje się za celowe wprowadzenie sześciu różnorodnych środków retorycznych (np. metafor, apostrof, porównań, pytań retorycznych, anafor, epifor, antytez, hiperbol, powtórzeń, sentencji, wyliczeń, elips, inwersji, zdań wykrzyknikowych, eufemizmów, cytatów itp.).</p> <p>4 pkt przyznaje się za celowe wprowadzenie pięciu różnych środków retorycznych.</p> <p>3 pkt przyznaje się za celowe wprowadzenie czterech różnych środków retorycznych.</p> <p>2 pkt przyznaje się za celowe wprowadzenie trzech różnych środków retorycznych.</p> <p>1 pkt przyznaje się za celowe wprowadzenie dwóch różnych środków retorycznych.</p> <p>0 pkt przyznaje się za wprowadzenie mniej niż dwóch środków retorycznych.</p>
<b>III.</b>	<b>KOMPOZYCJA (0-3 pkt)*</b>			
<b>III.1</b>	Trójdzielna kompozycja.		0-1	1 pkt przyznaje się za zachowanie właściwej kompozycji (wprowadzenia do tematu, dowodzenia, zakończenia, za nadanie informacjom właściwego porządku i konsekwencję rozumowania).
<b>III.2</b>	Porządek logiczny wypowiedzi i spójność tekstu.		0-1	1 pkt przyznaje się za obecność słów i zwrotów służących spójności tekstu, wskaźników zespolenia.
<b>III.3</b>	Odpowiedni do treści układ graficzny.		0-1	1 pkt przyznaje się za graficzne uporządkowanie wypowiedzi, zastosowanie akapitów, interlinii itp.
<b>IV.</b>	<b>JĘZYK I STYL (0-5 pkt)*</b>			
<b>IV.1</b>	Poprawność stylistyczna (brak błędów stylistycznych: kolokwializmów, nieuzasadnionych powtórzeń, wielosłowa, nienadużywanie wyrazów obcych).	styl.	0-2	<p>2 pkt – dopuszczalny 1 błąd.</p> <p>1 pkt – dopuszczalne 2 błędy.</p> <p>0 pkt – 3 błędy i więcej.</p>
<b>IV.2</b>	Poprawność językowa (frazeologiczna, leksykalna, słowotwórcza, fleksyjna i składniowa).	jęz.	0-3	<p>3 pkt – dopuszczalny jeden błąd bez względu na jego rodzaj.</p> <p>2 pkt – dopuszczalne dwa błędy.</p> <p>1 pkt – dopuszczalne trzy błędy.</p> <p>0 pkt – cztery błędy i więcej.</p>

V.	<b>ZAPIS (0-3 pkt)*</b>			
V.1	Poprawność ortograficzna.	ort.	0-2	2 pkt – praca bezbłędna. 1 pkt – 1 błąd. 0 pkt – 2 błędy i więcej.
V.2	Poprawność interpunkcyjna.	int.	0-1	1 pkt – dopuszczalne 3 błędy. 0 pkt – 4 błędy i więcej.
<p><b>*Uwaga!</b>  <b>Za kryteria III – V nie przyznajemy punktów, jeśli praca zajmuje mniej niż połowę wyznaczonego miejsca.</b></p>				

## **Informacje dodatkowe**

1. Zadania oceniamy zgodnie z kluczem odpowiedzi. Przy każdym zadaniu wpisujemy czerwonym długopisem przyznaną liczbę punktów. Następnie punkty nanosimy na pierwszą stronę testu. Jeśli w schemacie punktowania wskazano kryteria, pod zadaniem wpisujemy przyznane punkty cząstkowe (np. 1, 1, 0).
2. Przy ocenie krótszych i dłuższych wypowiedzi stosowane są następujące kryteria poprawności stylistycznej i językowej: stylistyczna, frazeologiczna, leksykalna, gramatyczna (fleksyjna i słowotwórcza), składniowa, interpunkcyjna, ortograficzna (zob. Encyklopedia języka polskiego pod red. S. Urbańczyka i M. Kucały, wydanie trzecie poprawione i uzupełnione, Ossolineum, Wrocław–Warszawa–Kraków 1999, s. 36–38 i 381–382).
3. Jeśli wśród odpowiedzi poprawnych znajduje się odpowiedź błędna (błąd rzeczowy, logiczny), nie przyznajemy punktów.
4. Poprawność językowo-stylistyczną sprawdzamy we wskazanych w kluczu zadaniach.
5. Po odebraniu prac od uczniów sprawdzający zaznacza kolorem zielonym (otacza kółkiem) wszelkie uczniowskie skreślenia i nadpisanie oraz zapisuje na dole każdej strony liczbę takich skreśleń.

***Przy ocenie prac nie uwzględnia się zaświadczeń o dysleksji, dysgrafii i dysortografii.***