

**MAŁOPOLSKI KONKURS JĘZYKA POLSKIEGO DLA UCZNIÓW  
GIMNAZJÓW W ROKU SZKOLNYM 2016/2017**

**KLUCZ ODPOWIEDZI**

**Etap wojewódzki – 16 marca 2017 r.**

**Temat: MIŁOŚĆ „A kto tak patrzy, choć sam o tym nie wie,  
Ze zmartwień różnych swoje serce leczy”**

**Maksymalna ilość punktów – 80**

Zada- nie	Przykładowa odpowiedź	Punktacja	Zasady przydzielania punktów
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>życie wewnętrzne człowieka:</u> „A kto tak patrzy, choć sam o tym nie wie, Ze zmartwień różnych swoje serce leczy (...)” lub: „Ze zmartwień różnych swoje serce leczy (...)”</li> <li>• <u>relacje z otaczającym światem:</u> „Ptak mu i drzewo mówią: przyjacielu.”</li> </ul>	0-2	<p>Po 1 punkcie przyznaje się za poprawne uzupełnienie każdej z części zadania – <u>dokładne przepisanie</u> wskazanych wersów.</p> <p><i>Uwaga! Użycia cudzysłowu nie wymaga się.</i></p>
2	<p><b>Np.</b> rzeczownik: <b>miłostka, miłośnik...</b> czasownik: <b>miłować</b> przymiotnik: <b>miłosny, miłosierny...</b> imiesłów: <b>miłujący, miłując...</b> przysłówek: <b>miłosiernie...</b></p>	0-1	<p>1 pkt przyznaje się za wpisanie dwóch słów z rodziny wyrazów słowa „miłość”, <u>gdzie każde jest inną częścią mowy</u> (bez ich nazywania).</p> <p><i>Uwaga! Nie uwzględnia się znajdującego się w poleceniu słowa kluczowego – miłość.</i></p>
3	<p><b>Np.</b> <u>ADAM</u> A – <b>arogancki/arogant/arogancja, agresywny, apodyktyczny...</b> K – <b>konkretny, konsekwentny, kochający...</b> W – <b>władczy, wybuchowy, wolny...</b></p> <p><u>EWA</u> C – <b>czuła, czujna, ciekawska...</b> T – <b>towarzyska, troskliwa, tolerancyjna...</b> W – <b>wrażliwa, wymagająca, wierna...</b></p>	0-2	<p>Po 1 punkcie przyznaje się za wpisanie <u>trzech</u> uprawnionych słów w każdej z kolumn.</p> <p><i>Uwaga! Określenia muszą być <u>jednowyrazowe</u>, natomiast ich forma gramatyczna może być dowolna.</i></p>
4	<p><b>a</b> <b>Np.</b> <b>narzekanie, uzalenie się, skarga, żal, pretensje, wyrzekanie...</b></p>	0-1	1 pkt przyznaje się za podanie właściwego synonimu.
	<p><b>b</b> <b>Np.</b> <b>ekstrawagancja – zachowanie się, postępowanie, wygląd nacechowane</b></p>	0-1	1 pkt przyznaje się za wyjaśnienie słowa w sposób zawierający istotę pojęcia.

		<b>dziwaczością, niezwykłością; dziwactwo; wybryk...</b>		<i>Uwaga! Poprawność językowa nie wpływa na przyznanie punktu.</i>
<b>c</b>	<b>Np.</b> <b>Adam: dawał podniecenie i chłód/sprawiał przyjemność/doznania fizyczne...</b> <b>Ewa: był malowniczy, piękny/miał zachwycić/doznania estetyczne...</b>		0-1	1 pkt przyznaje się za wpisanie obu wymaganych informacji.  <i>Uwaga! Forma gramatyczna sformułowań nie ma znaczenia (nie musi być spójna).</i>
<b>DEDYKACJA (0-4)</b>				
<b>5</b>	<b>1</b>	<u>Trafny i celowy dobór treści</u>  Wskazanie adresata (kobieta), nadawcy, okoliczności (ślub), tytułu utworu (ewentualnie opisowe odwołanie do niego, np. książkę o tym, jak pięknie żyć mimo różnic... ).	0-1	1 pkt przyznaje się za sformułowanie dedykacji zawierającej <u>wszystkie</u> wskazane obok elementy.
	<b>2</b>	<u>Forma wypowiedzi</u>	0-1	1pkt przyznaje się za dostosowanie stylu do osoby adresata – jego wieku, pozycji, stopnia zażyłości <u>oraz</u> wpisanie nazwy miejscowości/miejsca i daty dziennej.
	<b>3</b>	<u>Poprawność językowa*</u>	0-1	1 pkt przyznaje się za pracę bezbłędną językowo.
	<b>4</b>	<u>Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna*</u>	0-1	1 pkt przyznaje się za pracę bezbłędną ortograficznie oraz interpunkcyjnie.
<b>*Uwaga! Nie przyznajemy punktów za poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną, jeśli praca jest krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca.</b>				
<b>6</b>	<b>Np.</b> <b>motyw ptaków, kontrast barw (jasne i ciemne), katastrofizm, silne zmetaforyzowanie/zmetaforyzowanie...</b>		0-1	1 punkt przyznaje się za wpisanie <u>dwoch</u> uprawnionych elementów.
<b>7</b>	<b>ciemność</b> lub <b>ciemnymi</b> lub <b>ludzie</b>		0-1	1 pkt przyznaje się za wpisanie jednego ze wskazanych słów.  <i>Uwaga! Użycia cudzysłowu nie wymaga się.</i>

8		Np. Basia/Barbara; Drapczyńska; żona/ ukochana; studentka polonistyki, adresatka wielu wierszy; zginęła w powstaniu warszawskim...	0-1	1 pkt przyznaje się za wpisanie <u>dwóch</u> poprawnych informacji.
9	a	Np. <ul style="list-style-type: none"> <li>• ubikacja/klozet;</li> <li>• <u>czynności higieniczne /mycie, czesanie się, strojenie...;</u></li> <li>• elegancki strój;</li> <li>• mebel z lustrem/ mebel służący do przechowywania kosmetyków... (zwykle w zdrobnieniu);</li> <li>• dawniej: pomieszczenie dla pań, służące do wypoczynku i poprawy makijażu podczas przyjęć, balów...</li> </ul>	0-2	1 pkt przyznaje się za poprawne podanie <u>trzech-dwóch różnych</u> znaczeń wyrazu.  1 pkt przyznaje się za podkreślenie właściwego sformułowania – odnoszącego się do sytuacji na obrazie.
	b	homonimy	0-1	1 pkt przyznaje się za podkreślenie wyłącznie wskazanego terminu.
10	a	alegoria jest jednoznaczna, a symbol wieloznaczny.	0-1	1 pkt przyznaje się za wskazanie podstawowej różnicy między pojęciami – wymagane jest podanie cechy alegorii (jednoznaczna) i symbolu (wieloznaczny).  W przypadku wskazania na cechę tylko jednego z pojęć lub wpisanie cech bez odniesienia do pojęć - punktu nie przyznaje się.
	b	Wenus – miłość/ piękno/miłość i piękno Amor/ Kupidyn/ Eros – rozkosz, pożądanie, miłość, pragnienie.	0-1	1 pkt przyznaje się za podanie imienia bogini oraz idei, którą/które postać uosabia.
11		Np. pozwała to na ukazanie tej samej postaci z dwóch różnych punktów widzenia; dzięki temu możemy widzieć zarówno tył postaci, jak i jej twarz...	0-1	1 pkt przyznaje się za trafne odczytanie idei zabiegu.
12	a	Kolejno: 24.12.1798; Nowogródka; Zaosiu (kolejność miejscowości dowolna); Wilnie; Maryła; 1822; „Ballady i romanse” (brak cudzołóstwu nie dyskwalifikuje wpisu); Paryżu; 1855; Konstantynopolu/Stambule; Krakowa.	0-3	3 pkt przyznaje się za poprawne wpisanie jedenastu - dziewięciu wymaganych elementów.  2 pkt przyznaje się za poprawne wpisanie ośmiu - sześciu elementów.  1 pkt przyznaje się za poprawne wpisanie pięciu - trzech elementów.  Za poprawne wpisanie dwóch i jednego elementu punktów nie

			przyznaje się.
	<b>b</b>	wileńsko – kowieński: „ <b>Oda do młodości</b> ”; rosyjski: „ <b>Konrad Wallenrod</b> ”; drezdeński: „ <b>Dziady</b> ” cz. III; paryski: „ <b>Pan Tadeusz</b> ”.	0-1 1 pkt przyznaje się za poprawne umieszczenie w tabeli czterech - trzech tytułów.  <i>Uwaga! Brak cudzysłowu nie wpływa na zaliczenie odpowiedzi.</i>
<b>13</b>	<b>Np.</b> <b>ludowość; „prawdy żywe”; nastrój grozy; specyficzny bohater – wyobcowany, niezrozumiany...; wiara w potęgę uczuć/miłości; irracjonalizm; Szekspir ojcem duchowym; mieszanie rodzajów literackich...</b>	0-2	2 pkt przyznaje się za poprawne wpisanie trzech cech.  1 pkt - za poprawne wpisanie dwóch cech.  Za poprawne wpisanie jednej cechy punktów nie przyznaje się.
<b>14</b>	<b>racjonalizm</b>  <i>(lac. ratio – rozum)</i>	0-1	1 pkt przyznaje się za podanie właściwego terminu.
<b>15</b>	<b>Np.</b>  <b>Wiara dodaje sił.; Dzięki wierze stajemy się lepsi, Wiara góry przenosi...</b>  <b>Nadzieja pozwala przetrwać najgorsze chwile; Bez nadziei życie człowieka byłoby smutne, Nadzieja nie umiera nigdy...</b>  <b>Miłość jest największym szczęściem; Dla miłości można wiele poświęcić, Miłość wszystko zwycięży...</b>	0-1	1 pkt przyznaje się za <u>trzy</u> uprawnione sentencje – <u>wszystkie w formie zdań pojedynczych.</u>
<b>16</b>	<b>Np.</b> szyć komuś buty – <b>planować zdradę; szykować przykrą niespodziankę; knuć intrygę...</b>  czarna dziura – <b>miejsce, w którym coś znika z niewyjaśnionych przyczyn; pustka...</b>  koń trojański – <b>podstęp; zdrada...</b>	0-1	1 pkt przyznaje się za poprawne objaśnienie znaczeń dwóch - trzech wymaganych związków frazeologicznych.
<b>17</b>	<b>4 (cztery)</b>	0-1	1 pkt przyznaje się za wpisanie właściwej cyfry/słowa.
<b>18</b>	Kolejno: a) <b>Simon</b> b) <b>Doyle</b> c) <b>Tim</b> d) <b>Allerton</b> e) <b>Kornelia</b> f) <b>Robson</b> g) <b>Rozalia</b> h) <b>Otterbourne</b> i) <b>Jacqueline/Jackie</b> j) <b>de Bellefort</b> k) <b>Van Schuyler</b>	0-5	5 punktów przyznaje się za poprawne wpisanie jedenastu-dziesięciu danych.  4 pkt przyznaje się za poprawne wpisanie dziewięciu-ośmiu danych.

	<p><i>Uwaga! Punktacji podlega każdy wymagany składnik nazwy.</i></p>	<p>3 pkt przyznaje się za poprawne wpisanie siedmiu-sześciu danych.</p> <p>2 pkt przyznaje się za poprawne wpisanie pięciu-czterech danych.</p> <p>1 pkt przyznaje się za poprawne wpisanie trzech-dwóch danych.</p> <p>Za poprawne wpisanie jednej informacji punktów nie przyznaje się.</p> <p><i>Uwaga! Dopuszcza się drobne usterki w pisowni nazwisk, np. <u>opuszczenie jednej ze znajdujących się obok siebie liter</u>: <b>l</b> w nazwisku Bellefort, Allerton, <b>t</b> w nazwisku Otterbourne, , ; <u>pominięcie cząstek</u>: <b>de</b> (Bellefort) oraz <b>Van</b> (Schuyler).</i></p> <p><i>Usterki w zakresie użycia małej i wielkiej litery nie wpływają na punktację.</i></p>																																
19	<p><b>Np.</b></p> <table border="1" data-bbox="279 1064 794 1272"> <tr><td>l.p.</td><td>Kolejne ofiary</td></tr> <tr><td>1.</td><td><b>Linnet/Linnet Doyle...</b></td></tr> <tr><td>2.</td><td><b>Luiza Bourget/ pokojówka...</b></td></tr> <tr><td>3.</td><td><b>Salome Otterbourne/ pani Otterbourne/ matka Rozalii/ pisarka</b></td></tr> </table> <table border="1" data-bbox="279 1308 794 1449"> <tr><td>l.p.</td><td>Narzędzie zbrodni</td></tr> <tr><td>1.</td><td><b>pistolet</b></td></tr> <tr><td>2.</td><td><b>skalpel</b></td></tr> <tr><td>3.</td><td><b>pistolet/colt</b></td></tr> </table> <table border="1" data-bbox="279 1485 794 1657"> <tr><td>l.p.</td><td>Morderca</td></tr> <tr><td>1.</td><td><b>Simon/Simon Doyle</b></td></tr> <tr><td>2.</td><td><b>Jacqueline /Jackie/Jacqueline de Bellefort</b></td></tr> <tr><td>3.</td><td><b>j.w.</b></td></tr> </table> <table border="1" data-bbox="279 1693 794 1933"> <tr><td>l.p.</td><td>Powód</td></tr> <tr><td>1.</td><td><b>majątek/spadek/materialny; miłość do Jackie...</b></td></tr> <tr><td>2.</td><td><b>Widziała mordercę Linnet/ szantażowała Simona...</b></td></tr> <tr><td>3.</td><td><b>Widziała mordercę pokojówki/ chciała wydać Jackie...</b></td></tr> </table> <p><i>Uwaga! Nazwanie bohatera musi jednoznacznie wskazywać na postać.</i></p>	l.p.	Kolejne ofiary	1.	<b>Linnet/Linnet Doyle...</b>	2.	<b>Luiza Bourget/ pokojówka...</b>	3.	<b>Salome Otterbourne/ pani Otterbourne/ matka Rozalii/ pisarka</b>	l.p.	Narzędzie zbrodni	1.	<b>pistolet</b>	2.	<b>skalpel</b>	3.	<b>pistolet/colt</b>	l.p.	Morderca	1.	<b>Simon/Simon Doyle</b>	2.	<b>Jacqueline /Jackie/Jacqueline de Bellefort</b>	3.	<b>j.w.</b>	l.p.	Powód	1.	<b>majątek/spadek/materialny; miłość do Jackie...</b>	2.	<b>Widziała mordercę Linnet/ szantażowała Simona...</b>	3.	<b>Widziała mordercę pokojówki/ chciała wydać Jackie...</b>	<p>0-3</p> <p>3 pkt przyznaje się za poprawne wypełnienie dwunastu-dziesięciu rubryk tabeli.</p> <p>2 pkt przyznaje się za poprawne wypełnienie dziewięciu-siedmiu rubryk tabeli.</p> <p>1 pkt przyznaje się za poprawne wypełnienie sześciu-czterech rubryk tabeli.</p> <p>Za poprawne uzupełnienie trzech i mniej rubryk tabeli punktów nie przyznaje się.</p> <p><i>Uwaga! Dopuszcza się drobne usterki ortograficzne w zapisie nazwisk – por. p. 18. – oraz opuszczenie powtórzony litery <b>n</b> w imieniu Linnet.</i></p>
l.p.	Kolejne ofiary																																	
1.	<b>Linnet/Linnet Doyle...</b>																																	
2.	<b>Luiza Bourget/ pokojówka...</b>																																	
3.	<b>Salome Otterbourne/ pani Otterbourne/ matka Rozalii/ pisarka</b>																																	
l.p.	Narzędzie zbrodni																																	
1.	<b>pistolet</b>																																	
2.	<b>skalpel</b>																																	
3.	<b>pistolet/colt</b>																																	
l.p.	Morderca																																	
1.	<b>Simon/Simon Doyle</b>																																	
2.	<b>Jacqueline /Jackie/Jacqueline de Bellefort</b>																																	
3.	<b>j.w.</b>																																	
l.p.	Powód																																	
1.	<b>majątek/spadek/materialny; miłość do Jackie...</b>																																	
2.	<b>Widziała mordercę Linnet/ szantażowała Simona...</b>																																	
3.	<b>Widziała mordercę pokojówki/ chciała wydać Jackie...</b>																																	

## TOAST (0-5)

20	1	<u>Trafny i celowy dobór treści</u>		1 pkt przyznaje się za uwzględnienie <u>wszystkich</u> wskazanych informacji.
	a	Wskazanie <u>adresata</u> (Herkules Poirot), <u>okoliczności</u> (np. rozwiązanie zagadki, spotkanie uczestników rejsu...) oraz <u>wyrażenie uznania</u> .	0-1	1 pkt przyznaje się za podanie <u>dwóch</u> informacji o bohaterze. <i>Uwaga! Błąd rzeczowy skutkuje brakiem punktu.</i>
	b	Podanie trzech informacji o Herkulesie Poirocie (poza imieniem i nazwiskiem), <b>np. Belg, detektyw, długie czarne wąsy, niewysoki, smakosz, znawca win, nie lubi morskich podróży, uprzejmy, taktowny, kulturalny, inteligentny, błyskotliwy, szczery, próżny, metodyczny...</b>	0-1	
	2	<u>Styl</u>	0-1	1 pkt przyznaje się, gdy styl wypowiedzi jest dostosowany do sytuacji, zaś w tekście zastosowano <u>przynajmniej dwa różne środki stylistyczne</u> , np. apostrofy, wykrzyknienia, porównania, metafory, epitety, celowe powtórzenia, wyliczenia...
	3	<u>Poprawność językowa*</u>	0-1	1 pkt przyznaje się za pracę bezbłędną językowo.
	4	<u>Poprawność ortograficzna i interpunkcyjna*</u>	0-1	1 pkt przyznaje się za pracę bez błędów ortograficznych, dopuszczalny 1 błąd interpunkcyjny.
<p><b>*Uwaga! Nie przyznajemy punktów za poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną, jeśli praca jest krótsza niż połowa wyznaczonego miejsca.</b></p>				
21	a	<b><u>kontrast, antyteza, paradoks, anafora, średniówka po piątej sylabie, przerzutnia, epitet metaforyczny, wyliczenia, liryka bezpośrednia.</u></b>  <i>Uwaga! Hasła pozostające bez podkreślenia: 13-zgłoskowiec, rymy męskie.</i>	0-1	1 pkt przyznaje się za podkreślenie wszystkich właściwych haseł.
	b	z części opisowej (dwie pierwsze zwrotki): np. strzałą <b>śmierci</b> , strzałą <b>miłości</b> , <b>jawne</b> świece, płomień <b>skryty</b> , suknem	0-1	1 pkt przyznaje się za wypisanie <u>dwóch</u> właściwych epitetów – <u>po jednym z każdej wskazanej części</u>

	<p>żałobnym...</p> <p>z części refleksyjnej (zwrotki trzecia i czwarta): np. <b>piekielnej</b> śreżodze, <b>małej</b> chwili, <b>wiecznych</b> ogniów...</p> <p><i>Uwaga! Epitety mogą być wpisane wraz z określającym rzeczownikiem.</i></p>		<p><u>sonetu.</u></p>
22	<p>koncept: np. zestawienie położenia człowieka zakochanego z tym, w jakim znajduje się nieboszczyk...</p> <p>pointa: np. trup znajduje się w lepszym położeniu...</p>	0-2	Po 1 punkcie przyznaje się za poprawne odczytanie każdego ze wskazanych elementów.
23	<p>Np. W „Potopie” Sienkiewicz pragnął podnieść ducha narodu poprzez ukazanie bohatera, który, pomimo popełnianych błędów, ma szansę rehabilitacji. (ukazanie jednoczącej roli religii; rola zjednoczenia narodu wobec wroga; przypomnienie zwycięstw polskiego oręża ...)</p>	0-1	1 pkt przyznaje się za podanie właściwego argumentu (zawierającego poprawne odczytanie sformułowania) w połączeniu z odwołaniem się do treści lektury (nawet uogólnionym).
24	<p>Np.</p> <p style="text-align: right;">olbrzymia siła/ potężna budowa...</p> <p>Roch/Kowalski/ ↗ Roch Kowalski</p> <p>Wołodyjowski/ Michał ↘ Wołodyjowski      wielki duch/ ogromna szlachetność...</p>	0-2	Po 1 punkcie przyznaje się za poprawne uzupełnienie każdego ze schematów (postać + cecha).
25	<p>Salomon – mądrość/roztropność... Ulisses – przebiegłość/spryt/sprytny... Achilles – odwaga/męstwo/ umiejętność zachowania zimnej krwi...</p> <p><i>Uwaga! Określenia mogą być zapisane w dowolnej formie gramatycznej (również opisowo czy metaforycznie), byle oddawały sens przymiotu przypisywanego postaci mitycznej.</i></p>	0-1	1 pkt przyznaje się za poprawne wpisanie trzech-dwóch cech.

26	Kolejno: <b>P, F, P, F, P, F, P, P, P, F, P, F, P, P</b>	0-5	<p>5 punktów przyznaje się za poprawną ocenę prawdziwości czternastu-dwunastu informacji.</p> <p>4 pkt przyznaje się za poprawną ocenę prawdziwości jedenastu - dziewięciu informacji.</p> <p>3 pkt przyznaje się za poprawną ocenę prawdziwości ośmiu - sześciu informacji.</p> <p>2 pkt przyznaje się za poprawną ocenę prawdziwości pięciu - trzech informacji.</p> <p>1 pkt przyznaje się za poprawną ocenę prawdziwości dwóch informacji.</p> <p>Za poprawną ocenę jednej informacji punktów nie przyznaje się.</p>
27	<b>OPOWIADANIE (0-23)</b>		
<b>I</b>	<b>TREŚĆ (0-9)</b>		
1	<p>Zredagowanie opowiadania twórczego.</p> <p><i>Uwaga! Jeżeli uczeń pisze opowiadanie odtwórcze – opowiada historię przedstawioną w „Potopie” – nie otrzymuje punktów za kryterium I TREŚĆ.</i></p>	0-1	1 pkt przyznaje się za zredagowanie opowiadania twórczego na zadany temat (historia opowiadana przez Zagłobę).
2	Zachowanie logiki przyczynowo - skutkowego toku zdarzeń.	0-1	1 pkt przyznaje się za brak błędów w zakresie następstwa zdarzeń.
3	Konsekwencja narracyjna.	0-1	1 pkt przyznaje się za konsekwentne zastosowanie narracji 1-osobowej.
4	Poprawność merytoryczna.	0-1	1 pkt przyznaje się za brak błędów rzeczowych.



5	Wprowadzenie elementów charakterystyki narratora.	0-3	<p>1 pkt przyznaje się za uwzględnienie informacji z zakresu przedstawienia postaci (minimum dwóch).</p> <p>1 pkt przyznaje się za uwzględnienie informacji o wyglądzie bohatera (wystarczy jedna).</p> <p>1 pkt przyznaje się za przywołanie cech postaci lub przykładów jej zachowań (minimum dwóch).</p>
6	Wprowadzenie elementów opisu przeżyć narratora.	0-2	<p>2 pkt przyznaje się za uwzględnienie <u>dwóch różnych</u> emocji bohatera lub związanych z nimi reakcji.</p> <p>1 pkt przyznaje się za uwzględnienie <u>jednej</u> emocji bohatera lub związanej z nią reakcji.</p>
<b>II</b>	<b>KOMPOZYCJA (0-3)*</b>		
1	Funkcjonalna kompozycja.	0-1	1 pkt przyznaje się za zastosowanie kompozycji właściwej dla opowiadania z zachowaniem odpowiednich proporcji poszczególnych części wypowiedzi.
2	Spójność tekstu.	0-1	1 pkt przyznaje się za zredagowanie pracy spójnej wewnętrznie, przejrzystej i logicznej.
3	Odpowiedni do treści układ graficzny.	0-1	1 pkt przyznaje się za zastosowanie właściwego układu graficznego (akapitów, interlinii).
<b>III</b>	<b>JĘZYK I STYL (0-8)*</b>		
1	Wyrazistość stylu.	0-2	1 pkt przyznaje się za obecność słownictwa służącego

			<p>dynamizowaniu akcji.</p> <p>1 pkt przyznaje się za wzbogacenie wypowiedzi, np. poprzez: dialog, dodatkowy opis, retrospekcję, poetykę snu, nadanie opowiadaniu tytułu... - wymagane <u>dwa</u> elementy.</p>
2	Stylizacja	0-3	<p>3 pkt przyznaje się za udaną próbę naśladowania stylu Zagłoby zawierającą minimum <u>trzy</u> jego cechy,</p> <p>np. kontrast znaczeniowy, „koloryzowanie”, dowcip słowny, żartobliwy ton, rozbudowana składnia, obecność sentencji, przysłów, frazeologizmów, przerysowanie, archaizmy, makaronizmy...</p> <p>2 pkt przyznaje się za udaną próbę naśladowania stylu Zagłoby zawierającą <u>dwie</u> jego cechy.</p> <p>1 pkt przyznaje się za udaną próbę naśladowania stylu Zagłoby zawierającą <u>jedną</u> jego cechę.</p>
3	Poprawność stylistyczna	0-1	<p>1 pkt – dopuszczalne dwa błędy.</p> <p>0 pkt – trzy błędy i więcej.</p>
4	Poprawność językowa (frazologiczna, leksykalna, słowotwórcza, fleksyjna i składniowa).	0-2	<p>2 pkt – dopuszczalne dwa błędy bez względu na ich rodzaj.</p> <p>1 pkt – dopuszczalne trzy błędy.</p> <p>0 pkt – cztery błędy i więcej.</p>
<b>IV</b>	<b>ZAPIS (0-3)*</b>		
1	Poprawność ortograficzna.	0-2	<p>2 pkt – praca bezbłędna</p> <p>1 pkt – 1 błąd</p> <p>0 pkt – 2 błędy i więcej.</p>
2	Poprawność interpunkcyjna.	0-1	<p>1 pkt – dopuszczalne 3 błędy,</p> <p>0 pkt – 4 błędy i więcej.</p>

<b>*Uwaga!</b> <b>Za kryteria II – IV nie przyznajemy punktów, jeśli praca zajmuje mniej niż połowę wyznaczonego miejsca.</b>			

### **Informacje dodatkowe**

- Zadania oceniamy zgodnie z kluczem odpowiedzi. Przy każdym zadaniu wpisujemy czerwonym długopisem przyznaną liczbę punktów. Następnie punkty nanosimy na pierwszą stronę testu. Jeśli w schemacie punktowania wskazano kryteria, pod zadaniem wpisujemy przyznane punkty częściowe (np. 1, 1, 0).
- Przy ocenie krótszych i dłuższych wypowiedzi stosowane są następujące kryteria poprawności stylistycznej i językowej: stylistyczna, frazeologiczna, leksykalna, gramatyczna (fleksyjna i słowotwórcza), składniowa, interpunkcyjna, ortograficzna (zob. Encyklopedia języka polskiego pod red. S. Urbańczyka i M. Kucały, wydanie trzecie poprawione i uzupełnione, Ossolineum, Wrocław–Warszawa–Kraków 1999, s. 36–38 i 381–382).
- Jeśli wśród odpowiedzi poprawnych znajduje się odpowiedź błędna (błąd rzeczowy, logiczny), nie przyznajemy punktów.
- Poprawność językowo-stylistyczną sprawdzamy we wskazanych w kluczu zadaniach.
- Po odebraniu prac od uczniów sprawdzający zaznacza kolorem zielonym (otacza kółkiem) wszelkie uczniowskie skreślenia i nadpisanie oraz zapisuje na dole każdej strony liczbę takich skreśleń.

***Przy ocenie prac nie uwzględnia się zaświadczeń o dysleksji, dysgrafii i dysortografii.***