

**Małopolski Konkurs Języka Polskiego dla uczniów
dotychczasowych gimnazjów i klas dotychczasowych gimnazjów prowadzonych w szkołach
innego typu województwa małopolskiego w roku szkolnym 2017/2018**

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT PUNKTOWANIA ZADAŃ

Etap wojewódzki – 16.03.2018 r.

„Młodość jest sumieniem życia”

1.(0-1)

Odpowiedzi:

15 lat, „człowiek serca”, Weltschmerz, Ludwiki Śniadeckiej

1p. za wszystkie poprawne odpowiedzi

0p. za odpowiedź niepełną lub za niepoprawne odpowiedzi

2.(0-4)

Przykładowe odpowiedzi:

a) (0-2) scena 1., akt I

Cytat	Emocje / cechy psychiki Kordiana
„Otom ja sam jak drzewo zwarzone od kiści / Sto we mnie żądz, sto uczuć, sto uwiędłych liści”	Porównuje się do więdnącego drzewa – czuje niemoc, słabość. / Ma świadomość rozproszenia swych pragnień/ nie jest w stanie podjąć właściwej decyzji. /Czuje wewnętrzny chaos/Rozdarty wewnętrznie, nadwrażliwy, odczuwa bliski związek z naturą/Reaguje na zmiany zachodzące w przyrodzie.
„Boże! (...) daj życiu duszę i cel duszy wyprorokuj... Jedną myśl wielką roznieć, niech pali żarem”	Prosi Boga o pomoc w znalezieniu wielkiej idei, której mógłby się poświęcić / która nadałaby sens jego życiu./ <i>Pragnie życiowego celu, ale potrzebuje pomocy w odkryciu go.</i>
„Trzeba mi nowych skrzydeł, nowych dróg potrzeba, Jak Kolumb na nieznanie wpływam oceany...”	Poszukuje nowych celów / podniet / dróg / Chce czuć się jak Kolumb wyruszający w nieznaną drogę.

2 p. za prawidłowe odpowiedzi we wszystkich wierszach tabeli

1 p. za prawidłowe odpowiedzi w dwóch wierszach tabeli

0 p. za uzupełnienie jednej części tabeli lub brak odpowiedzi

b) (0-2) monolog na Mont Blanc, akt II

Cytat	Emocje / cechy psychiki Kordiana
„Jam jest posąg człowieka na posągu świata.”	Odczuwa własną wartość / myśli o sobie jako jednostce wybitnej/indywidualista.
„Mogę -więc pójdę! Ludy zawołam! obudzę! / Może lepiej się rzucić w lodowe szczeliny?”	Jest rozdarty między pragnieniem czynu a niemocą / Czuje potęgę i jednocześnie myśli o samobójstwie (ambivalencja uczuć).
„...aż w powietrza błękicie / Skąpałem się ... i ożyłem, / I czuję życie.”	Kontakt z Bogiem / sferą metafizyczną przyczynił się do odrodzenia / oczyszczenia bohatera/ uwolnienia od rozczarowań./ Odkrywa w sobie nowe możliwości do działania.

2 p. za prawidłowe odpowiedzi we wszystkich wierszach tabeli

1 p. za prawidłowe odpowiedzi w dwóch wierszach tabeli

0 p. za uzupełnienie jednej części tabeli lub brak odpowiedzi

3.(0-2)

Przykładowe odpowiedzi:

Miejsce akcji: kraj / miasto	Spotkana przez bohatera osoba	Wnioski Kordiana
Anglia / Londyn	Dozorca	Światem rządzi pieniądź. / Człowiek jest oceniany przez pryzmat zachowania i majątku, w świecie nie ma żadnych wartości poza materialnymi.
Włochy	Wioletta	Nie ma prawdziwej miłości. / Miłość można kupić / jest interesem. / Kobiety są interesowne, cenią tylko wartości materialne.
Watykan	Papież	Upadek autorytetu papieża. / Papieża nie obchodzi los Polski. / Papież każe Polakom czcić cara / potępia dążenia wolnościowe Polaków.

2p. za wszystkie poprawne odpowiedzi

1p. za poprawne odpowiedzi w dwóch wierszach tabeli

0p. za odpowiedź niepełną lub za niepoprawne odpowiedzi, lub brak odpowiedzi

4.(0-2)

Przykładowa odpowiedź:

Kordian z nadwrażliwego chłopca cierpiącego z powodu nieszczęśliwej miłości, odczuwającego bezsens istnienia, melancholię, skupionego na swoich uczuciach zmienia się pod wpływem doświadczeń wyniesionych z podróży po Europie w wybitnego indywidualistę, zaangażowanego przywódcę, gotowego poświęcić się dla ojczyzny.

Uwaga! W odpowiedzi należy uwzględnić trzy etapy ewolucji bohatera: Kordian jako bohater werteryczny, wędrowiec i romantyczny patriota.

2p. za pełną odpowiedź uwzględniającą trzy etapy ewolucji bohatera

1p. za niepełną odpowiedź uwzględniającą dwa etapy ewolucji bohatera

0p. za odpowiedź, w której nie uwzględniono aspektu przemiany bohatera lub za błędną odpowiedź, lub brak odpowiedzi

5.(0-1)

Przykładowa odpowiedź:

PRZEDWIOŚNIE

Znaczenie dosłowne	Znaczenie metaforyczne	
Tytuł określa czas akcji - pora roku związana z ważnymi faktami fabularnymi: wjazd Cezarego do Polski i zakończenie powieści – udział	To czas odbudowy państwa polskiego po okresie zaborów i wojny – pełen napięć społecznych,	Okres dojrzewania głównego bohatera, przygotowywania się do dorosłości : poszukiwanie

bohatera w manifestacji robotników	politycznych, itp.	drogi życiowej, czas pierwszych miłości / namiętności, nieuporządkowanego światopoglądu.
------------------------------------	--------------------	--

6.(0-3)

Przykładowe odpowiedzi:

- przestał uczęszczać do szkoły, uderzył szpicrutą dyrektora gimnazjum, nie słuchał matki, miał ochotę uderzyć matkę za jej poglądy, włóczył się po mieście
- brał udział w wiecach / mityngach komunistów, w publicznych egzekucjach, odrzucał argumenty matki, która rewolucję nazywała grabieżą, oddał komunistom skarb rodzinny „w imię idei”
- zajęcie większej części mieszkania Baryków przez obcych ludzi, skazanie matki na przymusowe roboty i jej śmierć, kradzież obrączki zmarłej Barykowej, niema scena z martwą Ormianką i jej oskarżycielski apel do młodego woźnicy

3 p. - za wskazanie dwóch faktów fabularnych w każdym podpunkcie

2 p.- za wskazanie dwóch faktów fabularnych w dwóch podpunktach

1 p. - za wskazanie dwóch faktów fabularnych w jednym podpunkcie

7.(0-2)

Odpowiedzi:

- (0-1) narracja trzecioosobowa, personalna / z pozycji bohatera, subiektywna
- (0-1) mowa pozornie zależna

Uzasadnienie: np. „przytoczenie myśli i słów bohatera w taki sposób, jakby pochodziły od narratora, lecz z zachowaniem stylu charakterystycznego dla bohatera” (SJP PWN)

8.(0-1)

Przykładowa odpowiedź:

Cezary z jednej strony chciałby uczestniczyć w budowie nowego świata (*Byłby stanął między ludźmi tworzącymi*), z drugiej jednak czuje moralny nakaz wspierania ojca. Jedzie do Polski, której nie zna, pod wpływem miłości do niego (*szedł na postronku swojej dla ojca miłości*).

1p. za poprawną odpowiedź

0p. za niepełną lub niepoprawną odpowiedź, lub brak odpowiedzi

9.(0-2)

Przykładowe odpowiedzi:

Koncepcja komunistyczna	Koncepcja ewolucyjna/pozytywistyczna
Reprezentant:	
Antoni Lulek	Szymon Gajowiec
Zarzuty Cezarego:	
Klasa robotnicza niewykształcona, „przeżarta nędzą i chorobami” nie może sprawować władzy.	Powolne tempo reform.
Rewolucja jako totalne zniszczenie, „raj na wzór Baku”.	Brak odwagi w przeciwstawieniu się klasom posiadającym / uprzywilejowanym.

Wystarczy podanie tylko nazwisk reprezentantów.

2p. za uzupełnienie całej tabeli

1p. za uzupełnienie w całości jednej kolumny lub wiersza

0p. za niepełną lub niepoprawną odpowiedź, lub brak odpowiedzi

10.(0-2)

Przykładowa odpowiedź:

Bohater przyłącza się do manifestacji robotniczej, **idąc na początku razem z komunistami**. Jednak jego **odłączenie się od nich może sugerować, że Cezary wciąż nie wybrał jednoznacznie** swojej drogi ideowej, np. nie akceptuje wielu postulatów komunistów. Jest natomiast przekonany o konieczności przemian w kraju i o **słuszności walki dla dobra „zbiedzonego tłumu” (postulat walki z nędzą, nierównością społeczną), a jego mundur żołnierski może sugerować, że wybrał polskość**.

2 p. - za pełną odpowiedź uwzględniającą zarówno interpretację zachowania bohatera, jak i znaczenie jego ubioru.

1 p. - za niepełną odpowiedź, w której zinterpretowano zachowanie bohatera lub znaczenie jego ubioru

0p. - za brak poprawnej odpowiedzi lub jej brak

11.(0-1)

Przykładowa odpowiedź:

pokolenie Kolumbów – poeci, pisarze, artyści urodzeni ok.1920 r., których młodość przypadła na okres II wojny światowej. Nazwa pochodzi od tytułu powieści Romana Bratnego „Kolumbowie rocznik 20”.

1p. za prawidłową odpowiedź uwzględniającą wyjaśnienie i pochodzenie nazwy

0p. za niepełną odpowiedź lub brak odpowiedzi

12.(0-1)

Przykładowe odpowiedzi: „chmury (...) suną drapieźnie w mrok”, „głowa obcięta strasząc jak krzyk”, „Ogromne nieba suną z warkotem”.

1p. za prawidłowe wskazanie trzech metafor

0p. za wskazanie dwóch i mniej metafor lub błędną odpowiedź, lub brak odpowiedzi

13.(0-1)

Topos: apokalipsa

Przykładowe uzasadnienie: W tekście obrazy wojny pełne śmierci i okrucieństwa nasuwają skojarzenia z dokonującą się zagładą / katastrofą dziejową, która dotyka nie tylko świata natury, ale także człowieka (kryzys wartości, upadek godności człowieka).

1p. za właściwe rozpoznanie toposu i jego prawidłowe uzasadnienie

0p. za niepełną odpowiedź lub brak odpowiedzi

14.(0-1)

Przykładowe odpowiedzi :

– potęguje nastrój grozy / niepokoju / strachu

– podkreśla poczucie niesprawiedliwości dziejowej – człowiek zamiast czerpać z dostatku

natury, musi zmierzyć się z okropnościami wojny

1p. za poprawną odpowiedź

0p. za niepoprawną odpowiedź lub brak odpowiedzi

15.(0-2)

Przykładowa odpowiedź:

Młode pokolenie przestało wierzyć w sens litości (dla krzywdziciela), miłości, które mogą zwiększyć tylko jego ból. Młodzi ludzie nie mogą mieć wyrzutów sumienia w bezwzględny, odartym z wyższych wartości świecie. Żyją w strachu, poczuciu zagrożenia jak zaszczute zwierzęta. Są świadkami cierpienia innych. Obrazy okrucieństwa wywołały w nich stan zubożenia. Tym samym przypominają ludzi pierwotnych – troglodytów.

Uwaga: Odpowiedź powinna zawierać problematykę wszystkich wskazanych zwrotek!

2p. za pełną odpowiedź uwzględniającą treść wszystkich wskazanych w zadaniu zwrotek

1p. za niepełną odpowiedź uwzględniającą treść trzech ze wskazanych w zadaniu zwrotek

0p. za niepełną odpowiedź uwzględniającą treść dwóch i mniej zwrotek, niepoprawną odpowiedź lub brak odpowiedzi

16.(0-1)

Odpowiedzi:

poezja tyrtejska – np. poezja patriotyczna wzywająca do boju, sławiąca męstwo i odwagę (definicja ze SJP)

fragment: „I tak staniemy na wozach, czołgach, na samolotach, na rumowisku”

1p. za właściwą definicję i przykład z tekstu

0p. za właściwą definicję lub przykład z tekstu, za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi

17.(0-1)

Przykładowe odpowiedzi:

Fragment ten jest dramatycznym pytaniem o to, w jaki sposób pokolenie zostanie zapamiętane na kartach historii. Czy zasłuży sobie na podziw i sławę jak bohaterowie homeryckich eposów? Czy może następne pokolenia uznają młodych ludzi „zarażonych śmiercią” za pokolenie stracone, zasługujące jedynie na współczucie / litość?

lub

Przedstawiciele pokolenia Kolumbów boją się nie tylko tego, że ludzie o nich zapomną, ale być może nawet tego, że nie będą pochowani w grobach/na cmentarzach (czy nam postawią, z litości chociaż, nad grobem krzyż)

1p. za poprawną odpowiedź

0p. za niepoprawną odpowiedź lub brak odpowiedzi

18.(0-1)

Przykładowe odpowiedzi:

lapidarność / zwięzłość / lakoniczność, proste słownictwo, hasłowość, brak rymów, brak lub niewiele metafor / język pozbawiony środków poetyckich lub nieliczne/niewyszukane środki poetyckie, surowość / ascetyzm

1p. za poprawne wskazanie trzech różnych cech twórczości poety

0p. za poprawne wskazanie dwóch i mniej cech twórczości poety, za błędną odpowiedź lub jej brak

19.(0-1)

Przykładowa odpowiedź:

Początkowo tytuł wiersza wydaje się optymistyczny, zwłaszcza w kontekście pierwszej zwrotki, która sugeruje, że podmiot liryczny – młody człowiek młody człowiek przeżył wojnę/uniknął śmierci. Następne zwrotki jednak uświadamiają nam, że ocalenie, o którym mówi ponownie bohater liryczny na końcu wiersza, dotyczą jedynie fizycznej / biologicznej sfery ludzkiej egzystencji.

1 p. za poprawną i pełną odpowiedź

0 p. za niepoprawną lub niepełną odpowiedź, lub jej brak

20.(0-2)

Przykładowe odpowiedzi:

Cytat	Interpretacja
„To są nazwy puste i jednoznaczne: człowiek i zwierzę miłość i nienawiść wróg i przyjaciel ciemność i światło”	Wyrazy zestawione ze sobą na zasadzie przeciwieństwa nic nie znaczą / nie zawierają w sobie treści. Niosące przeciwstawne znaczenia pojęcia są tu połączone spójnikiem „i”, co może oznaczać, że wojna dokonała wymieszania wartości, rozmyła granice między miłością i nienawiścią, doprowadziła do chaosu w świecie wartości.
„Człowieka tak się zabija jak zwierzę widziałem: furgony porąbanych ludzi którzy nie zostaną zbawieni”	Śmierć człowieka przestała być tajemnicą. Ciało ludzkie traktuje się jak porąbane tusze zwierzęce / bez szacunku / Człowieka nie traktuje się z godnością.
„Pojęcia są tylko wyrazami: cnota i występki prawda i kłamstwo piękno i brzydota męstwo i tchórzostwo”	Pojęcia z zakresu etyki i estetyki utraciły swój sens / znaczenie / to słowa bez treści.
„Jednako waży cnota i występki widziałem: człowieka który był jeden występny i cnotliwy”	Podczas wojny zatarła się granica między dobrem a złem, między ofiarą a zabójcą.

2p. za poprawną interpretację dwóch zwrotek wiersza

1p. za poprawną interpretację jednej zwrotki wiersza

0p. za niepoprawne obie odpowiedzi lub ich brak

21.(0-2)

Przykładowe odpowiedzi:

- Szukam nauczyciela i mistrza - postać nauczającego Chrystusa, Ewangelie/ Nowy Testament,
- niech przywróci mi wzrok słuch i mowę – postać Chrystusa – Zbawiciela, który uzdrawiał, czynił cuda, Ewangelie/Nowy Testament ,
- niech jeszcze raz nazwie rzeczy i pojęcia – Bóg w Raju nakazał Adamowi nazwać rzeczy, aby mógł podporządkować sobie całą naturę, Księga Rodzaju/Stary Testament,
- niech oddzieli światło od ciemności.” - akt stworzenia świata – Bóg oddzielił światłość od ciemności, Księga Rodzaju/Stary Testament.

2p. za wypełnienie dwóch wierszy tabeli

1p. za wypełnienie całego wiersza tabeli

0p. za niepoprawne odpowiedzi, braki w wierszu tabeli lub brak odpowiedzi

22.(0-1)

Przykładowa odpowiedź:

„Pokolenie” - cytat	Podobieństwo
„Szukamy serca - bierzemy w rękę, nasłuchujemy: wygaśnie męka, ale zostanie kamień - tak - głaz.”	Zarówno Baczyński, jak i Różewicz dostrzegają niebezpieczeństwa degradacji moralnej człowieka i świata. Rzeczywistość wojenna wymusiła na młodych ludziach odrzucenie uniwersalnych wartości, co pozbawiło ich człowieczeństwa (zamieniło ich czujące serce w kamień).

1p. za poprawną odpowiedź

0p. za błędną odpowiedź lub jej brak

23.(0-3)

Przykładowe odpowiedzi:

	Język babci Eugenii	Język Artura
Nazwij środek językowy charakterystyczny dla wypowiedzi babci oraz środek językowy charakterystyczny dla wypowiedzi Artura. Wypisz z załączonych fragmentów po dwa przykłady.	Środek językowy: <i>Kolokwializmy/ gry, zabawy językowe</i> Przykład 1: <i>Cztery piki skurczybyki</i> Przykład 2: <i>Łubudu - dubudu - bach!</i>	Środek językowy: <i>Słownictwo naukowe/ filozoficzne</i> Przykład 1: <i>Entropia / anarchia</i> Przykład 2: <i>Amorficzny stwór</i>
Czy język Eugenii i Artura wpisuje te postaci w funkcjonujące społecznie stereotypy osoby starszej i młodzieńca? Zaznacz prawidłową odpowiedź.	Tak <u>Nie</u>	<u>Tak</u> lub <u>Nie</u>
Uzasadnienie:	<i>Kolokwializmy, infantylne zabawy językowe i rymowanki nie są charakterystyczne dla języka ludzi starszych. Można je natomiast spotkać w wypowiedziach młodzieżowych.</i> / <i>Babcia posługuje się językiem charakterystycznym raczej dla młodzieży.</i>	<i>W rozmowie z domownikami Artur posługuje się wyszukany słownictwem (naukowym i filozoficznym). Nie jest to język typowego młodzieńca. Ludzie młodzi (zwłaszcza w sytuacji nieoficjalnej) używają luźniejszego stylu.</i>

		UWAGA! <i>Dopuszczalna jest także odpowiedź TAK w poprzednim wierszu. Wówczas w uzasadnieniu uczeń powinien odnieść się do stereotypu młodego intelektualisty, który reprezentuje Artur.</i>
--	--	--

3p. za poprawne uzupełnienie całej tabeli

2p. za poprawne uzupełnienie dwóch wierszy tabeli

1p. za poprawne uzupełnienie jednego wiersza tabeli (Uwaga! Nie można przyznać punktu za wskazanie prawidłowych odpowiedzi w środkowym wierszu, jeśli nie pojawiło się przynajmniej jedno poprawne uzasadnienie) lub jednej kolumny.

0p. za niepełne lub niepoprawne odpowiedzi, lub ich brak

24.(0-2)

a) (0-1), odp.: groteska

b) (0-1), np.

Style wypowiedzi	podniosły / biblijny	potoczny / kolokwialny
Cytaty	<i>Przed nami droga jasna i czysta. / Jedno będzie prawo i jedna owczarnia. / Ja jestem waszym odkupicielem.</i>	<i>rozwalimy wujcia / było bezmyślne</i>

2p. za poprawne wszystkie odpowiedzi

1p. za poprawną odpowiedź w jednym podpunkcie (Uwaga! w podpunkcie b należy wypełnić całą tabelę)

0p. za niepoprawne lub niepełne odpowiedzi , lub brak odpowiedzi

25.(0-4)

Przykładowe odpowiedzi:

a) Artur studiuje trzy fakultety. Wychowany został przez nowoczesnych rodziców / awangardowych artystów. Pragnie normalności w rodzinie - stereotypowego podziału ról i tradycyjnych wartości.

b) Artur dostrzega negatywne skutki nieograniczonej wolności: widzi chaos / bałagan panujący w domu, który jest znakiem braku zasad / norm, zaburzone relacje między domownikami , rozkład moralny / degradację moralną.

c) Artur nie ma się przeciw czemu buntować, ponieważ tradycyjne role w jego rodzinie zostały odwrócone. Tym samym jego świat został pozbawiony zasad. Dlatego bohater próbuje przywrócić porządek, buntując się przeciwko członkom rodziny i panującej w domu demoralizacji/swobodzie.

d) Wymagane są cztery cechy, np: samotna walka, nierozumiany, poszukuje idei / sensu życia, poświęcenie dla idei, nieszczęśliwa miłość, ponosi klęskę, nie akceptuje świata, tragiczna śmierć

4p. za poprawne odpowiedzi we wszystkich podpunktach

3p. za poprawne odpowiedzi w trzech podpunktach

2p.za poprawne odpowiedzi w dwóch podpunktach
1p.za poprawne odpowiedzi w jednym podpunkcie
0p. za niepoprawne odpowiedzi lub ich brak

26. (0-2)

Przykładowe odpowiedzi:

- życie po wprowadzeniu stanu wojennego
- emigracja polityczna
- emigracja ekonomiczna
- prześladowanie z powodu przekonań politycznych
- ofiary stanu wojennego (Maciek stracił życie, milicjant ukarany za odmowę wykonania rozkazu)
- brak zgody na konformizm

2p. – za trzy poprawne odpowiedzi

1p.- za dwie poprawne odpowiedzi

0p.- za jedną poprawną odpowiedź lub brak odpowiedzi

27. (0-2)

Związek frazeologiczny : zapuścić/zapuszczać korzenie/mieć wspólne korzenie

Przykładowa odpowiedź do drugiej części polecenia:

Mimo różnych sytuacji życiowych , w których znaleźli się bohaterowie utworu, zadomowienia się na obczyźnie, innych marzeń wszyscy wywodzą się z tego samego miejsca, które ich łączy.

2 p. za podanie poprawnego związku frazeologicznego i wyjaśnienie jego znaczenia w odniesieniu do wskazanego fragmentu wiersza

1 p. za podanie poprawnego związku frazeologicznego lub wyjaśnienie jego znaczenia

0 p. za brak odpowiedzi lub niepoprawna odpowiedź

28. (0-3)

Przykładowe odpowiedzi:

- ciekawy sposób narracji - prowadzona jest w dwóch różnych światach ukazujących rzeczywistość, w której żyją nastolatki (współczesność i czasy II wojny światowej)
- podejmuje trudny temat dotyczący wojny
- ukazuje negatywną postać kolaboranta Zenona Słowika
- ukazuje wydarzenia współczesne bliskie młodemu czytelnikowi
- wirtualny świat facebooka został przedstawiony jako miejsce dające duże możliwości manipulowania ludźmi
- podkreśla rolę pracy w grupie - umiejętność współpracy i wspólne realizowanie wyznaczonych zadań
- ukazuje wady nadmiernego korzystania z mediów społecznościowych
- uczy umiejętności podejmowania trudnych wyborów

Wszystkie odpowiedzi nawiązujące do treści utworu lub budowy ukazujące jego wartość w przekazie dla młodzieży należy uznać za poprawne.

3 p. za sformułowanie czterech poprawnych argumentów

2 p. za sformułowanie trzech poprawnych argumentów

1p. za sformułowanie dwóch poprawnych argumentów

0 p. za sformułowanie jednego argumentu lub brak odpowiedzi

29.(0-2)

Przykładowe odpowiedzi:

-pomoc p. Leitmannowej i jej córeczkom.

-sprzeciwienie się Zenonowi Słowikowi, postawienie go w sytuacji, w której musiał przyjąć do domu osoby pochodzenia żydowskiego

-zgoda na nadzorowanie domku w Choszczówce (po pani Łybackiej) , w którym ukrywały się osoby potrzebujące pomocy

i inne poprawne wynikające z treści utworu

2 p. za trzy poprawne przykłady

1 p. za dwa poprawne przykłady

0 p. za jeden lub brak przykładu

30.(0-2)a. lajkować - aprobować czyjeś posty w internecie/ polubić czyjąś wypowiedźb. imiesłów przysłówkowy współczesny - *lajkując*

c. ang. like (lajk- spolszczenie)

d. *lajk* - podstawa słowotwórcza; *-owy* formant

2 p. za wszystkie poprawne, pełne odpowiedzi (w podpunktach a-d)

1p. za trzy lub dwie poprawne, pełne odpowiedzi (w podpunktach a-d)

0p. za jedną poprawną, pełną odpowiedź w jednym podpunkcie (a-d) lub brak odpowiedzi

31.(0-2)2p. za poprawną odpowiedź uwzględniającą co najmniej trzy cechy lub/i funkcje plakatu

1p. za niepełną odpowiedź uwzględniającą co najmniej dwie lub mniej cech lub/i funkcji plakatu

0 p. za błędną odpowiedź lub brak odpowiedzi

Odpowiedź powinna zawierać typowe cechy / funkcje plakatu, np. artystyczny gatunek grafiki, swobodnie korzystający z doświadczeń malarstwa i innych dziedzin sztuki (np. fotografii), zwięzłość, umowność, prostota / przejrzystość, metaforyka / symbolika, bogactwo treści osiągnięte poprzez oszczędne środki artystycznego wyrazu/gatunek użytkowy/funkcja użytkowa

32.(0-2)

Przykładowe odpowiedzi:

Obraz /motyw	Znaczenie	Portret młodego filmowca / artysty
okręt	ludzkie życie	porusza tematy dotyczące ludzkiej egzystencji
okręt	podróż	otwarty na świat / czerpie inspirację z otaczającego go świata
okręt / ptaki / obłoki	wolność / pokonywanie barier / marzenia	odważny w wyrażaniu poglądów / nie pozwala narzucić sobie ograniczeń /

		kreatywny / widzi więcej niż przeciętny człowiek / pełen pasji
obłoki	wyjątkowość/ doświadczenie metafizyczne/potrzeba doświadczenia wzniosłości, Absolutu	jest oryginalny / ma talent / ma świadomość misji w społeczeństwie
tatuaż	bunt	jest odważny / sięga po tematy trudne / często niewygodne / nonkonformista / buntuje się przeciwko rzeczywistości

Ze względu na wieloznaczność obrazów należy docenić kreatywność myślenia, oryginalność skojarzeń! Np. smok daje bardzo wiele możliwości interpretacji: szlachetność, magia, siła wyobraźni, wytrwałość, odwaga, obowiązek, honor, zło.

2p. za poprawne wypełnienie obu wierszy tabeli

1p. za poprawne wypełnienie jednego wiersza tabeli

0p. za niepełną lub błędną odpowiedź, lub brak odpowiedzi

33. (0-21)

Rozprawka - schemat oceniania

I TREŚĆ (0-9 p.)

I.1 Odniesienie się do pytania sformułowanego w temacie pracy. 0-1

1 p. przyznaje się za odniesienie się do pytania sformułowanego w temacie.

I.2 Sformułowanie argumentów. 0-3

3 p. przyznaje się za sformułowanie co najmniej trzech argumentów.

2 p. przyznaje się za sformułowanie dwóch argumentów.

1 p. przyznaje się za sformułowanie jednego argumentu.

0 punktów przyznaje się za brak argumentów.

I.3 Rozwinięcie argumentów poprzez podanie przykładów z trzech tekstów kultury. 0-3

3 p. przyznaje się za rozwinięcie trzech argumentów.

2 p. przyznaje się za rozwinięcie dwóch argumentów.

1 p. przyznaje się za rozwinięcie jednego argumentu.

0 p. przyznaje się za za brak rozwinięcia.

I.4 Wnioskowanie wynikające z zaprezentowanych argumentów. 0-1

1 p. przyznaje się za sformułowanie wniosku z rozważań.

I.5 Poprawność merytoryczna wypowiedzi. 0-1

1 punkt za merytoryczną poprawność wypowiedzi.

II KOMPOZYCJA (0-3 p.)

II.1 Funkcjonalna kompozycja. 0-1

1 pkt przyznaje się za zachowanie trójdzielnej kompozycji i odpowiednich proporcji poszczególnych części wypowiedzi.

II.2 Porządek logiczny wypowiedzi i spójność tekstu. 0-1

1 pkt przyznaje się za nadanie informacjom określonego porządku, konsekwencję rozumowania, językowe nawiązania pomiędzy poszczególnymi częściami pracy.

II.3 Odpowiedni do treści układ graficzny. 0-1

1 pkt przyznaje się za zastosowanie właściwego układu graficznego (akapitów, interlinii).

III JEZYK I STYL (0-6 p.)

III.1 Wyrazistość stylu. 0-2

1 pkt przyznaje się za obecność słownictwa argumentacyjnego.

1 pkt przyznaje się za dojrzałość stylu (bogata leksyka, celowo zastosowane, zróżnicowane środki językowe – co najmniej trzy).

III.2 Poprawność stylistyczna (brak błędów stylistycznych: kolokwializmów, nieuzasadnionych powtórzeń, wielosłowa, nienadużywanie wyrazów obcych). 0-2

2 pkt – dopuszczalny 1 błąd

1 pkt – 2 błędy

0 pkt – 3 błędy i więcej.

III.3 Poprawność językowa (0-2 p.)

(frazologiczna, leksykalna, słowotwórcza, fleksyjna i składniowa)

2 pkt – dopuszczalne dwa błędy

1 p. – dopuszczalne trzy błędy.

0 p. – cztery błędy i więcej.

IV ZAPIS (0-3 p.)

IV.1 Poprawność ortograficzna. 0-2

2 p. – praca bezbłędna

1 p. – 1 błąd

0 p. – 2 błędy i więcej.

IV.2 Poprawność interpunkcyjna. 0-1

1 pkt – dopuszczalne 3 błędy,

0 pkt – 4 błędy i więcej.

Uwaga! Za kryteria II – IV nie przyznajemy punktów, jeśli praca zajmuje mniej niż połowę wyznaczonego miejsca.

Informacje dodatkowe

1. Zadania oceniamy zgodnie z kluczem odpowiedzi. Przy każdym zadaniu wpisujemy czerwonym długopisem przyznaną liczbę punktów. Następnie punkty nanosimy na pierwszą stronę testu. Jeśli w schemacie punktowania wskazano kryteria, pod zadaniem wpisujemy przyznane punkty częściowe (np. 1, 1, 0).

2. Przy ocenie krótszych i dłuższych wypowiedzi stosowane są następujące kryteria poprawności stylistycznej i językowej: stylistyczna, frazeologiczna, leksykalna, gramatyczna (fleksyjna i słowotwórcza), składniowa, interpunkcyjna, ortograficzna (zob. Encyklopedia języka polskiego pod red. S. Urbańczyka i M. Kucały, wydanie trzecie poprawione i uzupełnione, Ossolineum, Wrocław–Warszawa–Kraków 1999, s. 36–38 i 381–382).

3. Jeśli wśród odpowiedzi poprawnych znajduje się odpowiedź błędna (błąd rzeczowy, logiczny), nie przyznajemy punktów. Poprawność językowo-stylistyczną sprawdzamy we wskazanych w kluczu zadaniach.

4. Po odebraniu prac od uczniów sprawdzający zaznacza kolorem zielonym (otacza kółkiem) wszelkie uczniowskie skreślenia i nadpisanie oraz zapisuje na dole każdej strony liczbę takich skreśleń.

Przy ocenie prac nie uwzględnia się zaświadczeń o dysleksji, dysgrafii i dysortografii.