



KURATORIUM
OŚWIATY
W KRAKOWIE

Kod ucznia:

**MAŁOPOLSKI KONKURS JĘZYKA POLSKIEGO
DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW
W ROKU SZKOLNYM 2016/2017**

Etap wojewódzki – 16 marca 2017 r.

**Temat: MIŁOŚĆ „A kto tak patrzy, choć sam o tym nie wie,
Ze zmartwień różnych swoje serce leczy”**

Maksymalna ilość punktów – 80

Zadanie	1.	2.	3.	4.a	4.b	4.c	5.	6.	7.	8.	9.a	9.b
Punktacja	2	1	2	1	1	1	4	1	1	1	2	1
Punkty przyznane												
Zadanie	10.a	10.b	11.	12.a	12.b	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.
Punktacja	1	1	1	3	1	2	1	1	1	1	5	3
Punkty przyznane												
Zadanie	20.	21.a	21.b	22.	23.	24.	25.	26.	27.	SUMA		
Punktacja	5	1	1	2	1	2	1	5	23	80		
Punkty przyznane												

Kody sprawdzających:

1. 2.

Miejsce na dane ucznia

Droga Gimnazjalistko, Drogi Gimnazjalisto!

- 1. Test składa się z 27 zadań umieszczonych na 18 stronach. Strony 17 i 18 to brudnopis. Sprawdź, czy Twój egzemplarz jest kompletny.***
- 2. Na rozwiązanie testu masz 120 minut.***
- 3. Za poprawne rozwiązanie wszystkich poleceń możesz otrzymać maksymalnie 80 punktów.***
- 4. Pracuj spokojnie. Przeczytaj uważnie wszystkie polecenia i załączone teksty.***
- 5. Odpowiedzi wpisuj długopisem lub piórem w wyznaczonych miejscach testu. Praca napisana ołówkiem nie będzie sprawdzana.***
- 6. Odpowiedzi formułuj zgodnie z normą językową.***
- 7. Nie używaj korektora, błędną odpowiedź przekreśl.***

Życzymy Ci powodzenia!

Organizatorzy konkursu

„Kochające serce jest bogactwem”

Czesław Miłosz, *Miłość*

Miłość

Miłość to znaczy popatrzeć na siebie,
Tak jak się patrzy na obce nam rzeczy,
Bo jesteś tylko jedną z rzeczy wielu.
A kto tak patrzy, choć sam o tym nie wie,
Ze zmartwień różnych swoje serce leczy,
Ptak mu i drzewo mówią: przyjacielu.

Wtedy i siebie, i rzeczy chce użyć,
Żeby stanęły w wypełnienia łunie.
To nic, że czasem nie wie, czemu służyć:
Nie ten najlepiej służy, kto rozumie.

1. (0-2) Wypisz z tekstu wiersza wersy, w których autor ukazuje dobroczynne działanie miłości na:

- życie wewnętrzne człowieka

.....
.....

- relacje z otaczającym światem

.....
.....

2. (0-1) Stwórz rodzinę wyrazów słowa *miłość*, podając dwa dodatkowe przykłady, z których każdy jest inną częścią mowy.

•

•

3. (0-2) Autor, tworząc wizje swoich bohaterów, potraktował ich stereotypowo, kreując pewne uproszczone obrazy kobiety i mężczyzny. Opracuj fragment słowniczka cech wewnętrznych każdej z płci (na podstawie zachowań Adama i Ewy), wpisując obok wskazanej litery alfabetu jedno słowo charakteryzujące postać i zaczynające się od podanej litery.

ADAM

EWA

A -

C -

K -

T -

W -

W -

4. Pływanie Adama w wodospadzie budziło u bohaterów sprzeczne uczucia. Mówi o tym między innymi cytat:

„Przepląnąłem Wir Wodny i Katarakty w ubraniu z listka figowego, które się całkiem zniszczyło. Stąd nudne utyskiwania nad moją ekstrawagancją”.

- a) (0-1) Podaj synonim słowa *utyskiwanie*:

-

- b) (0-1) Wyjaśnij pojęcie

ekstrawagancja –

.....

.....

- c) (0-1) Jakie, według każdego z bohaterów, było przeznaczenie wodospadu?

Adam:

Ewa:

**5. (0-4) Zadedykuj „Pamiętniki Adama i Ewy” znajomej, która wychodzi za mąż.
Zadbaj o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną.**

Praca powinna zająć przynajmniej połowę wyznaczonego miejsca.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

KRYTERIUM	5.1	5.2	5.3	5.4	SUMA PUNKTÓW
LICZBA UZYSKANYCH PUNKTÓW					

Krzysztof Kamil Baczyński, *Wróble*

Wróble

Dzień wróbli i jasności!
w dzbanuszkach małych ptaszków
świat się ustał miłością,
niefrasobliwą łaską.

Na wyciągnięcie ręki
mam czystość ich, puszystość,
jakbym dotykał ciebie
gałęzią ich - wielolistną.

Niebo się ziemi skłania
leżąc śniegiem na drzewach,
oczy mrużysz, zasłaniasz,
piórka w blasku nagrzewasz.

Nie zerwiesz się, nastroszysz
ciepło ptasiego futra,

odpowiesz wróblim głosem
w moją ciemność - malutka.

Bo na tym śniegu ludzie -
- my z ciemnymi sercami.
Ziemio przez nas zabita,
rzeszą twych ptaków czystych
módl się za nami!

6. (0-1) Wymień dwa występujące w wierszu „Wróble” elementy obrazowania, które są charakterystyczne dla stylu utworów K. K. Baczyńskiego.

-
-

7. (0-1) Urok pięknego zimowego dnia i radość przebywania z ukochaną zakłóca w wierszu wspomnienie wojny, co całkowicie zmienia nastrój utworu. Wypisz z tekstu słowo, które wprowadza zmianę nastroju.

.....

8. (0-1) Uwzględniając znajomość życiorysu poety, podaj dwie informacje o bohaterce wiersza, zwanej tu *malutką*.

-
-

„Miłości, nie opuszczaj mnie!”

Peter Paul Rubens, *Wenus przed lustrem*

9. Inny tytuł obrazu to „Toaleta Wenus”. Słowo *toaleta* jest wyrazem wieloznacznym.

a) (0-2) Podaj trzy różne znaczenia słowa *toaleta* i podkreśl to, które odnosi się do obrazu Rubensa.

-
-
-

b) (0-1) Wśród poniższych terminów podkreśl ten, który odnosi się do wyrazów wieloznacznych.

• eufemizmy • antonimy • homonimy • neologizmy

10. Na obrazie pojawia się alegoria i kilka elementów symbolicznych.

a) (0-1) Podaj podstawową różnicę pomiędzy alegorią i symbolem.

.....

b) (0-1) Wskaz alegorię na obrazie Rubensa i zinterpretuj ją.

.....

11. (0-1) Jaki efekt osiągnął malarz, umieszczając na obrazie lustro?

.....

Adam Mickiewicz, *Romantyczność*

12. Adam Mickiewicz to jeden z największych polskich poetów. Wykaż się wiedzą na temat wieszca.

a) (0-3) Uzupełnij luki w skróconym życiorysie poety.

Adam Mickiewicz urodził się(data dzienna) r. w

(miejsowość) lub w (miejsowość) . W czasie studiów w

..... (miasto) poznał Michała Wereszczakę, którego siostra

..... (imię), stała się wielką miłością poety. Za początek romantyzmu w Polsce uznaje się rok - rok wydania przez Mickiewicza cyklu (tytuł zbioru). Po przymusowym opuszczeniu ojczyzny poeta przebywał między innymi w Rosji, Szwajcarii, Niemczech. Wykładał także literaturę słowiańską w (miasto). Wieszcz zmarł w roku w (miasto). Jego ciało zostało przewiezione do Paryża, a następnie, w roku 1890, do(miasto).

b) (0-1) Wymienione tytuły utworów Mickiewicza wpisz w odpowiednie miejsca tabeli: „Konrad Wallenrod”, „Oda do młodości”, „Dziady” cz. III, „Pan Tadeusz”.

Okres życia i twórczości Adama Mickiewicza	Tytuł
wileńsko-kowieński	
rosyjski	
dreźnieński	
paryski	

13. (0-2) „Romantyczność” jest balladą programową. Wymień trzy cechy polskiego romantyzmu przedstawione w utworze.

-
-
-

14. (0-1) W balladzie Mickiewicz ukazał polemikę pomiędzy przedstawicielem romantyzmu i epoki poprzedniej. Wymień nazwę jednego z głównych prądów filozoficznych oświecenia, do którego odnoszą się słowa: „A gmin rozumowi bluźni”.

.....

Do trzech cnót, piosenka w wykonaniu Michała Bajora

15. (0-1) Zapisz po jednej sentencji (każda w formie zdania pojedynczego) ze wskazanymi słowami. (Słowa nie muszą posiadać formy mianownika.)

wiara:

nadzieja:

miłość:

16. (0-1) Wyjaśnij znaczenie związków frazeologicznych pojawiających się w piosence Michała Bajora.

szyć komuś buty –

czarna dziura –

koń trojański –

17. (0-1) Ile razy w odmianie przez przypadki słowa *miłość* w liczbie pojedynczej pojawia się forma *miłości*? Wpisz odpowiednią cyfrę.

.....

Kochać bardziej niż wczoraj i mniej niż jutro...

Agatha Christie, *Śmierć na Nilu*

18. (0-5) Wyobraź sobie, że autorka poczyniła wstępne notatki dotyczące bohaterów „Śmierci na Nilu”. Na ich podstawie rozpoznaj postacie, wpisując w odpowiednich miejscach wymagane dane.

zubożały ziemianin;
„zredukowany” londyński urzędnik

a)..... b)
imię nazwisko

młody człowiek;
kompleks Edypa;
pozory gry na giełdzie

c)..... d)
imię nazwisko

rosła;
niezgrabna;
oczy o psim wyrazie;

e)..... f)
imię nazwisko

kasztanowe włosy;
„chmurna dziewczyna”

g)..... h)
imię nazwisko

dziecko francuskiego hrabiego
i Amerykanki z Południa

i)..... j).....

amerykańska kleptomanka

k)
nazwisko

19. (0-3) Wypełnij poniższą tabelę dotyczącą okoliczności kolejnych zbrodni dokonanych na pokładzie statku.

l.p.	Kolejne ofiary	Narzędzie zbrodni	Morderca	Powód
1.				
2.				
3.				

20. (0-5) Sformułuj treść toastu, jaki mógłby wygłosić pułkownik Race na cześć Herkulesa Poirota. Wprowadź do tekstu przynajmniej dwa różne środki stylistyczne. Zadbaj o poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną.

Praca powinna zająć przynajmniej połowę wyznaczonego miejsca.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

KRYTERIUM	20.1a	20.1b	20.2	20.3	20.4	SUMA PUNKTÓW
LICZBA UZYSKANYCH PUNKTÓW						

Jan Andrzej Morsztyn, *Do trupa*

Leżysz zabity i jam też zabity,
 Ty – strzałą śmierci, ja – strzałą miłości,
 Ty krwie, ja w sobie nie mam rumianości,
 Ty jawne świece, ja mam płomień skryty.

Tyś na twarz suknem żałobnym nakryty,
 Jam zawarł zmysły w okropnej ciemności,
 Ty masz związane ręce, ja wolności
 Zbywszy mam rozum łańcuchem powity.

Ty jednak milczysz, a mój język kwili,
 Ty nic nie czujesz, ja cierpię ból srodze,
 Tyś jak lód, a jam w piekielnej śrzedze.

Ty się rozsypiesz prochem w małej chwili,
Ja się nie mogę, stawszy się żywołem
Wiecznym mych ogniów, rozsypać popiołem.

21. Poeta, zgodnie z założeniami epoki baroku, zadbał o kunsztowną formę swego wiersza.

a) (0-1) Wśród podanych niżej haseł wskaż, przez podkreślenie, te, które odnoszą się do utworu Morsztyna.

- kontrast • antyteza • paradoks • anafora • średniówka po piątej sylabie
- przerzutnia • 13-zgłoskowiec • epitet metaforyczny • wyliczenia • rymy męskie • liryka bezpośrednia

b) (0-1) Wypisz po jednym epitecie z części:

- opisowej:
- refleksyjnej:

22. (0-2) Na czym polega koncept utworu i jaka jest jego zaskakująca pointa?

koncept:

pointa:

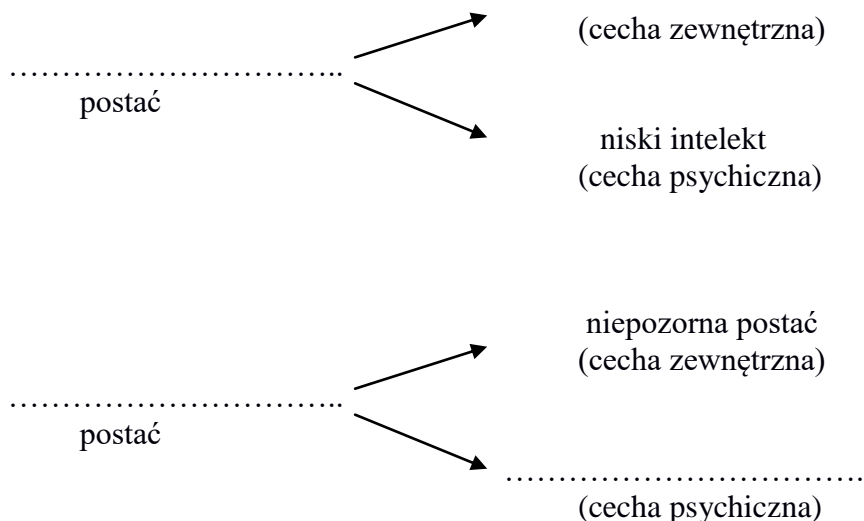
Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>

23. (0-1) Odwołując się do treści „Potopu”, przywołaj argument potwierdzający, że „Trylogia” pisana była „dla pokrzepienia serc”.

.....
.....
.....

24. (0-2) Sienkiewicz, tworząc portrety niektórych swoich bohaterów, zastosował zasadę sprzeczności pomiędzy ich cechami zewnętrznymi i psychicznymi. Uzupełnij poniższe wykresy:

.....



25. (0-1) Na kartach „Trylogii” Zagłoba porównywany jest do mitycznych bohaterów. Obok każdego imienia wpisz cechę postaci, która na zestawienie pozwalała.

Salomon –

Ulisses –

Achilles –

26. (0-5) Wykazując się wiedzą na temat Henryka Sienkiewicza i jego powieści, oceń prawdziwość poniższych informacji. Wpisz P, jeśli informacja jest prawdziwa, lub F – jeśli jest fałszywa.

L.p.	Informacja	P/F
1.	Henryk Sienkiewicz otrzymał literacką Nagrodę Nobla w roku 1905.	
2.	Powieść historyczna nie może zawierać fikcji literackiej.	
3.	W utworze mamy do czynienia z nagromadzeniem scen batalistycznych.	
4.	Kmicic w herbie miał Tępą Podkowę.	
5.	Janusz i Bogusław Radziwiłłowie, ojciec Kordecki oraz Arvid Wittenberg to postacie historyczne.	
6.	Głosey zwierząt lubił naśladować Kokosiński.	
7.	Kiemlicze zajmowali się kradzieżą koni.	
8.	Sienkiewicz używał pseudonimu „Litwos”.	

9.	Charakterystyczną cechą Charłampa był wydatny nos.	
10.	Słowa: „Kończ... waść!... wstydu... oszczędź!...” Kmicic kieruje do Kuklinowskiego.	
11.	Sienkiewicz zastosował w utworze archaizację.	
12.	Po ślubie Andrzej został starostą żmudzkiem.	
13.	Zaręczyny Oleńki i Kmicica miały miejsce w Wodoktach.	
14.	Bogusław wywiózł Oleńkę do Taurogów.	

27. (0-23) Napisz wymyśloną przez siebie historię, którą Zagłoba mógłby opowiedzieć swoim kompanom lub żołnierzom podczas jednego z postojów. W opowiadaniu twórczym uwzględnij elementy charakterystyki oraz opisu przeżyć opowiadającego (Zagłoby). Postaraj się naśladować styl szlachcica.

Pamiętaj, że Twoja praca musi zająć co najmniej połowę wyznaczonego miejsca.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A series of horizontal dotted lines for writing, consisting of 25 evenly spaced lines across the page.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

KRYTERIUM	I						II			III				IV		SUMA
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2	
LICZBA PUNKTÓW																

BRUDNOPIS

.....

A series of 30 horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing.

.....

.....

.....

.....

.....

.....