



KURATORIUM OŚWIATY
W KRAKOWIE

**Małopolski Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych
w roku szkolnym 2023/2024
14 listopada 2023 r.**

/kod ucznia/

Temat: Bunt i marzenie

Etap szkolny: W imię przyjaźni i miłości

zadanie	liczba punktów		kody członków komisji sprawdzającej	liczba punktów po weryfikacji	kody członków Komisji Rejonowej
	możliwych do uzyskania	uzyskanych			
1.	5				
2.	4				
3.	6				
4.	5				
5.	5				
6.	6				
7.	4				
8.	2				
9.	6				
10.	17				
suma	60				

.....
/imię i nazwisko Przewodniczącego Komisji Szkolnej/

.....
/podpis/

miejsce na metryczkę

Droga Uczestniczko, Drogi Uczestniku Małopolskiego Konkursu Języka Polskiego!

W tym roku zaproponowaliśmy Ci w pierwszym etapie namysł nad jednymi z najważniejszych w życiu każdego człowieka wartościami: przyjaźnią i miłością. W podanych do lektury tekstach zostały poruszone problemy związane z narodzinami tych dwóch uczuć, dorastaniem do nich, odpowiedzialnością za osoby, które – jak uczył lis Małego Księcia – się oswoiło.

Przeczytaj uważnie załączone fragmenty tekstów, a następnie odpowiedz na pytania związane z nimi oraz z konkursowymi lekturami. Pamiętaj, że sposób formułowania odpowiedzi oraz zapis wpływają na ocenę całego zadania.

A teraz kilka uwag technicznych:

1. Nie używaj korektora ani zmywalnych przyborów piśmiennych. Zadanie, w którym ich użyjesz, nie będzie oceniane.
2. Nie zapisuj rozwiązań drukowanymi literami – sposób zapisu wyrazów ma znaczenie przy ocenianiu pracy.
3. Odpowiedzi formułuj zgodnie z normą językową – w zadaniach krótkiej odpowiedzi ocenie podlega także poprawność językowa.
4. Błędną odpowiedź przekreśl. Obok zapisz odpowiedź poprawną.
5. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane. Jeśli chcesz, aby jakiś fragment pracy był oceniony w brudnopisie, zaznacz to.
6. Na rozwiązanie **10 zadań masz 90 minut**.
7. Możesz uzyskać **60 punktów**.

Życzymy powodzenia!

Organizatorzy

Narodziny miłości

Zadanie 1. (0-5)

Eros to bóg, „bez którego nie masz szczęścia i radości na świecie”, który „władą sercami bogów i ludzi”.

Uzupełnij na podstawie przeczytanego tekstu Wandy Markowskiej informacje o Erosie. Pamiętaj o odpowiedniej formie językowej i poprawnej ortografii.

„Rozmaicie sobie starożytni wyobrażali Erosa. Jedni twierdzili, że jest on tak stary jak sama (żona Uranosa) przedwieczna i że razem z nią, Matką-Ziemią, powstał samorodnie z (według Greków był na początku świata) nieogarnionego, bez niego bowiem, bez zapładniającej wszystko miłości nie mogłoby rozkwitnąć życie na ziemi. Byli tacy, którzy czcili Erosa jako najpotężniejszego z bogów, widząc w nim uosobienie siły elementarnej rządzącej całą naturą. Filozofowie i poeci głosili jego chwałę, czcząc w nim istotę, która obdarza świat radością istnienia, jest najwyższą ozdobą życia, łącząc w sobie doskonałe, i (trzy idee platońskie). Najczęściej jednak pojawia się w mitach Eros jako znany nam już figlarny synek, którego miała z wojowniczym Przedstawiano go sobie jako nagiego, (kolor włosów) chłopczyka ze u ramion, psotnego urwisa, pełnego zniewalającego wdzięku.

Podobno w niewiele chwil po swym narodzeniu miał on sporządzić sobie sam mały i strzały z cyprysowego drzewa, na każdej zaś strzale osadził lub ostrze. strzały przynosiły trafionym miłość szczęśliwą, bezwzajemną”.

5	5

Zadanie 2. (0-4)

Historia Erosa i Psyche zawiera w sobie wiele elementów baśniowych.

Zapisz w formie równoważników zdań trzy zadania, które Afrodyta postawiła przed Psyche szukającą swojej miłości.

- *
-
- *
-
- *
-

3	1	4

Zadanie 5. (0-5)

W jednej z najsłynniejszych tragedii o miłości pojawiają się motywy, do których nawiązują późniejsi twórcy.

Zaznacz „P”, jeśli zdanie odnoszące się do treści i formy *Romea i Julii*, jest prawdziwe.

1.	Romeo i Rozalinda zostali ugodzeni złotą strzałą Amora.	P
2.	Merkucjo ginie z rąk Tybalta w pojedynku tuż przed balem w domu Capulettich.	P
3.	Za zabicie Tybalta Romeo zostaje przez Księcia skazany na wygnanie z Werony.	P
4.	Zioła ojca Laurentego miały uspić Julię na czterdzieści dwie godziny.	P
5.	Romeo w Mantui, mimo zakazu sprzedaży, otrzymał truciznę od franciszkanina.	P
6.	W noc śmierci syna stary Montecchi traci także swoją żonę.	P
7.	Julia, zobaczywszy martwego męża, wypła resztkę trucizny.	P
8.	W tragedii <i>Romeo i Julia</i> zostały zachowane zasada jedności czasu i miejsca.	P
9.	W Prologu Chór streszcza całą akcję tragedii Shakespeare’a.	P
10.	Słudzy najczęściej mówią prozą, pozostali bohaterowie przeważnie wierszem.	P

5	5

Zadanie 6. (0-6)

Scena balkonowa *Romea i Julii* to jeden z najpiękniejszych literackich obrazów miłości.

Uzupełnij tabelkę, opisując wyznania kochanka.

cytat	nazwa podkreślonego środka stylistycznego	Objaśnienie funkcji / odczytanie znaczenia
„To brzask na Wschodzie, a <u>słońcem jest Julia</u> ”		
„To <u>moja</u> pani! <u>moja</u> ukochana!”		
„ <u>Jasny aniele!</u> ”		

3	3	6

Zadanie 7. (0-4)

W wierszu Cypriana Kamila Norwida *W Weronie* przedstawione zostały dwie postawy wobec samobójczej śmierci Romea i Julii.

Nazwij te postawy i opisz je.

cyprysy – nazwa postawy:

opis / wyjaśnienie:

.....
.....
.....
.....

ludzie – nazwa postawy:

opis / wyjaśnienie:

.....
.....
.....
.....

1	1	1	1	4

Zadanie 8. (0-2)

Andrzej Pągowski na plakacie do spektaklu *Romeo i Julia* zaznaczył pewne gesty i znaki, które pozwalają właściwie interpretować tragedię Wiliama Szekspira.

Do podanych znaków dopisz ich objaśnienia.

brak oczu u graniastosłupów i ostrosłupów –

.....

wyciągnięta prawa dłoń jednego z graniastosłupów w kierunku pary w centrum –

.....

duże oczy pary w centrum –

.....

2	2

Gdy przyjaźń przeradza się w miłość...

Zadanie 9. (0-6)

Astrid Lindgren w swojej powieści nawiązuje do historii opowiedzianej w dramacie Williama Szekspira.

Wpisz do tabeli trzy podobieństwa między tekstami, przywołując w celu uzasadnienia konkretne informacje zarówno z powieści, jak i z tragedii.

William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i>	Astrid Lindgren, <i>Ronja, córka zbrojnika</i>
podobieństwo:	
podobieństwo:	
podobieństwo:	

6	6

