

KURATORIUM OŚWIATY  
W KRAKOWIE

**Małopolski Konkurs Języka Polskiego  
dla uczniów szkół podstawowych  
w roku szkolnym 2023/2024  
19 marca 2024 r.**

\_\_\_\_\_  
/kod ucznia/

**Temat: Bunt i marzenie**

**Etap wojewódzki: W imię własnych zasad**

zadanie	liczba punktów		kody członków Komisji Wojewódzkiej	liczba punktów po weryfikacji	Kody członków Zespołu ds. zastrzeżeń
	możliwych do uzyskania	uzyskanych			
1.	2				
2.	6				
3.	8				
4.	4				
5.	7				
6.	14				
7.	19				
<b>suma</b>	<b>60</b>				

.....  
/imię i nazwisko Przewodniczącego Komisji Wojewódzkiej/

.....  
/podpis/

miejsce na metryczkę

## **Droga Uczestniczko, Drogi Uczestniku Małopolskiego Konkursu Języka Polskiego!**

Gratulujemy Ci zakwalifikowania się do etapu wojewódzkiego.

W trzecim etapie konkursu proponujemy Ci namysł nad **wolnością jednostki oraz wiernością samemu sobie**. W podanych do lektury tekstach zostali przedstawieni bohaterowie, którzy uparcie dążyli do realizacji postawionych sobie celów oraz do końca bronili swoich racji.

Przyglądnij się uważnie załączonym fragmentom materiałów, a następnie odpowiedz na pytania związane z nimi oraz z konkursowymi lekturami. Pamiętaj, że sposób formułowania odpowiedzi oraz zapis wpływają na ocenę całego zadania.

### **A teraz kilka uwag technicznych:**

1. Nie używaj korektora ani zmywalnych przyborów piśmiennych. Zadanie, w którym ich użyjesz, nie będzie oceniane.
2. Nie zapisuj rozwiązań drukowanymi literami – sposób zapisu wyrazów ma znaczenie przy ocenianiu pracy.
3. Odpowiedzi formułuj zgodnie z normą językową – w zadaniach krótkiej odpowiedzi ocenie podlega także poprawność językowa.
4. Błędną odpowiedź przekreśl. Obok zapisz odpowiedź poprawną.
5. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane. Jeśli chcesz, aby jakiś fragment pracy był oceniony w brudnopisie, zaznacz to.
6. Na rozwiązanie **7 zadań** masz **120 minut**.
7. Możesz uzyskać **60 punktów**.

**Życzymy powodzenia!**

**Organizatorzy**

## Jak Ikar...

### Zadanie 1. (0-2)

Autorzy opowieści o Dedalu i Ikarze podają różne wersje na temat przyczyn wygnania Dedala z Aten.

Przedstaw różnice na ten temat między wyjaśnieniem Owidiusza i Wandy Markowskiej.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2	2

### Zadanie 2. (0-6)

W jednej z wersji mitu o Dedalu i Ikarze Owidiusz zauważa: „Nagle chłopiec w radosnym uniesieniu wzbija się wyżej”. Wyobraź sobie Ikarza, który pokonuje kolejne granice.

Zredaguj jego monolog: co widzi, co myśli, co czuje, lecąc coraz wyżej. Zastosuj co najmniej cztery różne środki stylistyczne.

*Twój tekst powinien liczyć co najmniej 80 słów.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3	1	1	1	6

**Zadanie 3.**

Przyglądnij się przywołanemu poniżej fragmentowi obrazu *Pejzaż z upadkiem Ikara* Pietera Bruegla.



a) (0-1) Odwołując się do poznanych opowieści o Ikarze, wyjaśnij, co znaczą ukazane na powyższym obrazie elementy 1 i 2.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....

1	1

**b) (0-4) Odwołując się do Owidiuszowskiej wersji mitu, zredaguj wypowiedź ptaka na temat zdarzenia ukazanego przez P. Bruegla. Opisz emocje ptaka.  
*Twoja wypowiedź powinna liczyć co najmniej 60 słów.***

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

1	1	1	1	4

**c) (0-3) W tekście Owidiusza znajduje się również nawiązanie do innego mitu: „Dzięki Tezeuszowi znikł powód do płaczu, / Nie dawały Ateny podlego haraczowi”.  
W czterech-pięciu zdaniach wyjaśnij, o jaki haracz chodziło, co zrobił Tezeusz oraz kto mu pomógł.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2	1	3

**Zadanie 4. (0-4)**

**W wierszu Tadeusza Różewicza *Prawa i obowiązki* są ukazane dwie postawy podmiotu lirycznego wobec „dramatu / skrzydeł słońca lotu / upadku”.**

**Opisz te postawy i wyjaśnij, co może być ich źródłem.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3	1	4

**Zadanie 5. (0-7)**

**Bohaterów konkursowych lektur wiele ze sobą łączy.**

**Wyjaśnij, przywołując konkretne sytuacje z tekstów, w czym są do siebie podobni:**

**a) Jonathan Livingston Seagull oraz Ikar.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**b) młodzi z *Ody do młodości* Adama Mickiewicza oraz Ikar**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**c) Neil Perry oraz Ikar**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2	2	2	1	7

**Zadanie 6. (0-14)**

**John Keating został zmuszony do opuszczenia Akademii Weltona. Nie mógł nawet pożegnać się z chłopcami ani wytłumaczyć się ze stawianych mu zarzutów.**

**W imieniu Keatinga zredaguj do chłopców list. Przedstaw w nim punkt widzenia nauczyciela na to, co wydarzyło się w szkole i w domu państwa Perrych, oraz przekaz uczniom przesłanie na dalszą drogę życia. W tekście odwołaj się do sytuacji z lekcji oraz zamieszczonych niżej fotosów z filmu.**

***Twój tekst powinien liczyć co najmniej 150 słów.***



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

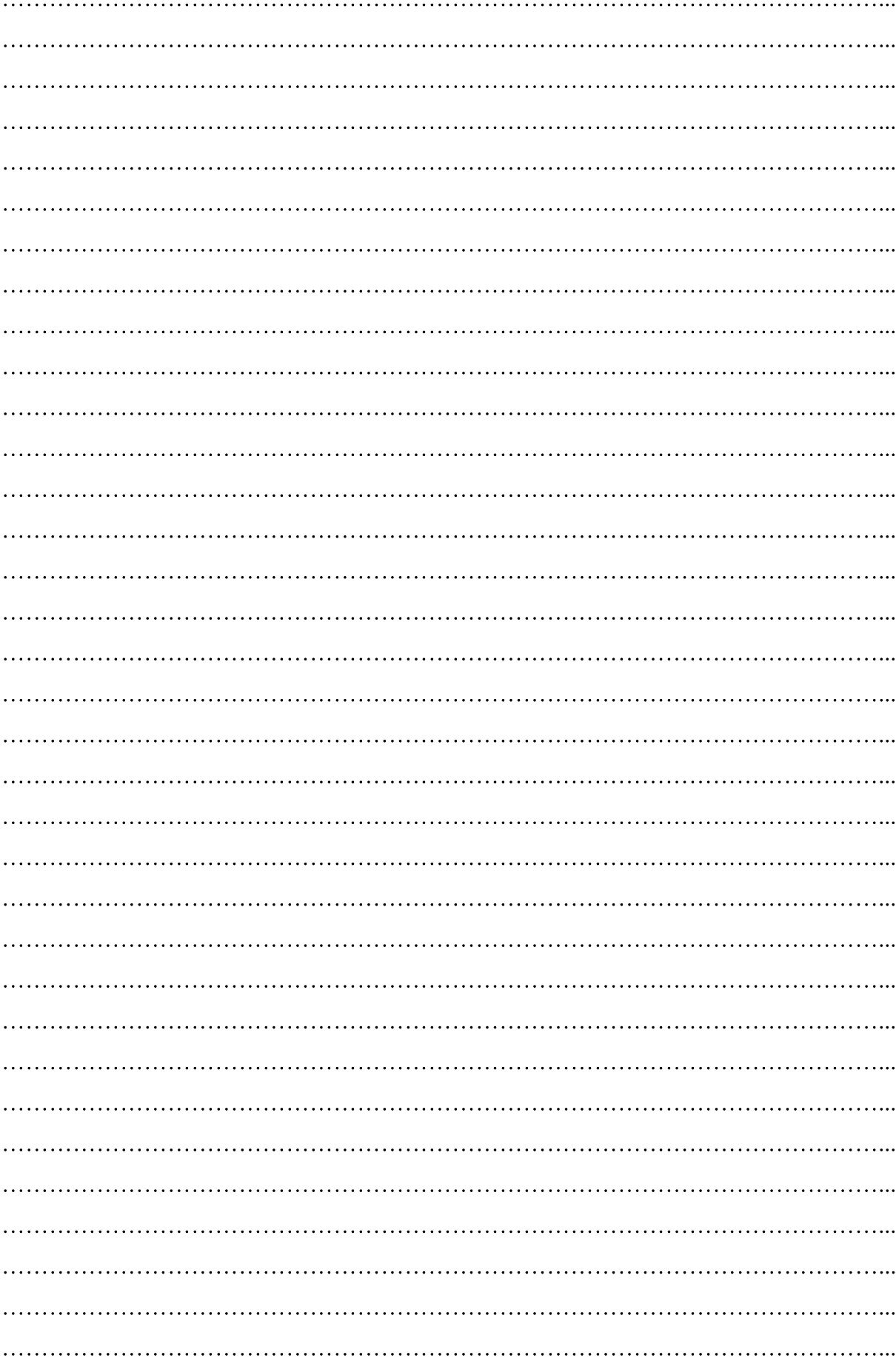
.....

.....

.....

.....





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1	2	2	1	1	1	3	2	1	14

**Jak Antygona...**

**Zadanie 7. (0-19)**  
**„Buntuję się, więc jestem”.**  
**Rozważ powyższą parafrazę myśli Kartezjusza.**  
**W rozprawce sformułuj co najmniej trzy argumenty. Odwołaj się do *Antygony* Sofoklesa, dwóch innych lektur konkursowych (mogą być z różnych etapów) oraz własnych doświadczeń.**  
***Twoja wypowiedź powinna liczyć co najmniej 200 słów.***

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....





