

KURATORIUM  
OŚWIATY  
W KRAKOWIE

**Małopolski Konkurs Języka Polskiego  
dla uczniów szkół podstawowych  
w roku szkolnym 2024/2025  
4 grudnia 2024 r.**

\_\_\_\_\_  
/kod ucznia/

**Temat: „Wszystko się może zdarzyć...”**

**Etap rejonowy: „Gdy tylko czegoś pragniesz”**

zadanie	liczba punktów		kody członków Komisji Rejonowej	liczba punktów po weryfikacji	kody członków zespołu rozpatrującego zastrzeżenia
	możliwych do uzyskania	uzyskanych			
1.	8				
2.	5				
3.	3				
4.	3				
5.	3				
6.	4				
7.	16				
8.	11				
9.	17				
<b>suma</b>	<b>70</b>				

.....  
/imię i nazwisko Przewodniczącego Komisji Rejonowej/

.....  
/podpis/

miejsce na metryczkę

## **Droga Uczestniczko, Drogi Uczestniku Małopolskiego Konkursu Języka Polskiego!**

W tym roku zaproponowaliśmy Ci namysł nad rolą wyobraźni oraz pragnień w życiu każdego człowieka. W wykreowanym, fikcyjnym świecie wszystko się może zdarzyć. Bohaterowie osiągają zamierzone cele, jeśli tego mocno pragną. Przeczytane do tego etapu teksty odznaczają się charakterystycznym stylem i językiem. Warto podjąć próbę naśladowania tego stylu przy redagowaniu własnych tekstów.

Przeczytaj uważnie załączone fragmenty utworów, obejrzyj zamieszczone ilustracje, a następnie odpowiedz na pytania związane z konkursowymi lekturami. Pamiętaj, że sposób formułowania odpowiedzi oraz ich zapis wpływają na ocenę całego zadania.

### **A teraz kilka uwag technicznych:**

1. Nie używaj korektora ani zmywalnych przyborów piśmiennych. Zadanie, w którym ich użyjesz, nie będzie oceniane.
2. Nie zapisuj rozwiązań drukowanymi literami – sposób zapisu wyrazów ma znaczenie przy ocenianiu pracy.
3. Odpowiedzi formułuj zgodnie z normą językową – w zadaniach krótkiej odpowiedzi ocenie podlega także poprawność językowa.
4. Teksty redaguj na wskazany temat i we wskazanej formie – zmiana tematu lub formy powoduje, że zadanie zostanie ocenione na 0 punktów.
5. Błędna odpowiedź przekreśl. Obok zapisz odpowiedź poprawną.
6. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane. Jeśli chcesz, aby jakiś fragment pracy był oceniony w brudnopisie, zaznacz to.
7. Na rozwiązanie **9 zadań masz 120 minut**.
8. Możesz uzyskać **70 punktów**.

**Życzymy powodzenia!**

***Organizatorzy***

## Gdzie?

1. Akcja konkursowych lektur rozgrywała się na morzu i na Drzewie, w lesie oraz w górach.

a) (0-5) Do podanych nazw dopisz objaśnienia, tworząc hasła słownikowe. Objaśnienia mają potwierdzać znajomość utworów.

GROBLIN – .....

.....  
.....

BALSORA – .....

.....  
.....

KOLCHIDA – .....

.....  
.....

AMERYKA – .....

.....  
.....

4	1	5

b) (0-3) Do podanych nazw geograficznych dopisz zasady ortograficzne, którymi uzasadnisz pisownię wielką i małą literą (nazwa pospolita i nazwa własna).

cieśnina Hellespont – .....

.....  
Morze Gościnne – .....

.....  
Wyspy Księcia Edwarda – .....

.....  
.....

3	3

## W jakim celu?

### 2. (0-5) Jak powstało złote runo?

Uzupełnij brakujące informacje na ten temat, zachowując formę składniową użytą w podanych niżej wypowiedzeniach.

#### *Historia złotego runa*

1. Szczęśliwe życie Atamasa i Nefele wraz z dziećmi w Orchomenos.
2. ....
3. Powtórny ożenek Atamasa z Ino.
4. Nienawiść macochy do pasierbów.
5. ....
6. ....
7. Wysłanie posłów do wyroczni po radę i przekupienie wysłanników.
8. ....
9. Ukazanie się Fryksosowi we śnie Nefelle i nakaz ucieczki z siostrzyczką.
10. ....
11. Tragiczna śmierć Helle.
12. ....
13. ....

4	1	5

3. Pewnego razu do sławnego Iolkos przybył Jazon „obuty w jeden tylko sandał”. W taki sposób wypełniła się przepowiednia Pytii.

a) (0-1) Zapisz, dlaczego Jazon miał tylko jeden sandał.

.....

.....

.....

.....

1	1

**b) (0-2) Wyjaśnij, dlaczego Pelias bał się Jazona.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2	2

**4. (0-3) „Warunki były ciężkie. Ale Jazon wierzył w swą dobrą gwiazdę”.  
Zapisz trzy zadania, które musiał wykonać bohater przed otrzymaniem złotego runa.**

I. ....  
.....  
II. ....  
.....  
III. ....  
.....

3	3

**5. (0-3) Jazon, wyruszając po złote runo, zaprosił na wyprawę wielu sławnych herosów.  
Odwołując się do zdobytej wiedzy (spoza tekstu Wandy Markowskiej), podaj po jednej konkretnej informacji, która związana jest z życiem niżej wymienionych uczestników wyprawy.**

Orfeusz – .....  
.....  
Tezeusz – .....  
.....  
Herakles – .....  
.....

3	3

6. (0-4) Po zdobyciu złotego runa towarzysze podróży składali Jazonowi gratulacje. W imieniu Orfeusza zredaguj taki tekst, w którym nawiążesz do czynu Jazona. Celowo wprowadź różne środki językowe.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2	1	1	4

**Co utwory mówią o nas?**

7. W zaproponowanych do konkursu tekstach autorzy opisali problemy, z którymi także my dzisiaj musimy się mierzyć.

a) (0-10) Odwołując się do przeczytanych lektur oraz na podstawie podanych cytatów, zdjęcia i opisów sformułuj problem, przed którym stają bohaterowie, a następnie opisz go w kilku zdaniach.

\*\*\*

Relacje: mieszkańcy Drzewa – mieszkańcy traw (Październy)

„Drzewo było zakazaną planetą dla tego ludu z traw. Żyli tutaj bez wojen na łące, znosząc wszelkie trudy, spali, gdzie się dało, w przypadkowych schronieniach, skazanych na zniszczenie przy pierwszej zmianie pogody. [...] Październy nieufnie odnosili się do Starego Drzewa”.

**problem:** .....

.....

**opis problemu:** .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\*\*\*

„Tylko małemu Nimiemu zaczęły pod wpływem słów pani Emanueli śnić się po nocach zwierzęta. Prawie cała klasa śmiała się z niego, kiedy przychodził rano i natychmiast opowiadał, jak to jego brązowe buty, stawiane wieczorem koło łóżka, zmieniły się w ciemności w dwa jeże i całą noc dreptały po pokoju. Jednak rankiem, kiedy otworzył oczy, nagle stawały się na powrót parą ustawionych pod łóżkiem zwyczajnych butów”.

**problem:** .....

.....

**opis problemu:** .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

\*\*\*

Relacje między niemieckimi żołnierzami a Żydami (film).

**problem:** .....

.....

**opis problemu:** .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

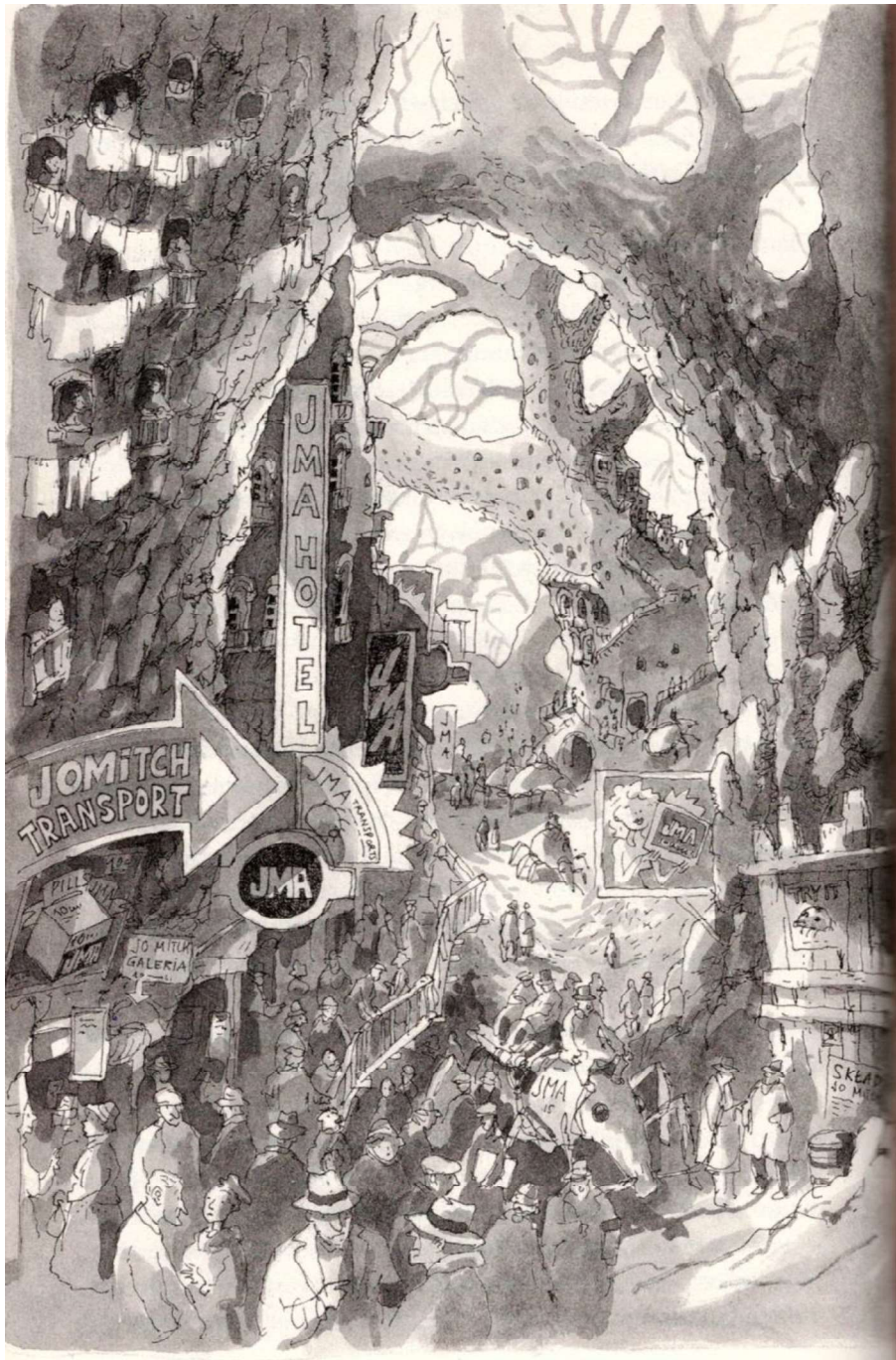
.....

.....

.....

\*\*\*

Sytuacja przedstawiona na ilustracji.



**problem:** .....

.....

**opis problemu:** .....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

2	2	2	2	2	<b>10</b>

**b) (0-3) Wybierz jeden z problemów (podpunkt a) i wyjaśnij, czy i w jaki sposób dostrzegasz go w naszym świecie. W wypowiedzi odwołaj się do konkretnych sytuacji ze współczesności oraz Twojego doświadczenia.**

*Twoja wypowiedź powinna liczyć co najmniej 90 słów.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2	1	<b>3</b>

c) (0-3) Oto jedna z ważniejszych scen z filmu *Bella i Sebastian*. Opisz ją oraz wyjaśnij, co się wtedy stało (na czym polega przełomowy charakter tej sceny).



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2	1	3

### Jak pisać o podróżach?

8. (0-11) Do poddanych fragmentów listu Diabła Morskiego dopisz nazwy różnych środków językowych (za każdym razem musi być inna nazwa) oraz zabiegów kompozycyjnych i określ funkcję każdego z nich.

\*\*\*

„Nazywają mnie ludzie Diabłem Morskim, ale,  
Choć jestem Morskim, diabłem nie czuję się wcale.  
Przeciwnie – jestem dobry, tkliwy, choć rubaszny,  
Bo mam brzuch zbyt pękaty i pysk bardzo straszny.  
Nie sądz mnie po pozorach ani po wyglądzie,

Ja zjadam ryby w morzu, ty zjadasz – na lądzie,  
Ja połykam je żywcem, ty – po usmażeniu.  
Obydwaj dogadzamy swemu podniebieniu,  
Obydwaj pożeramy chętnie, co się zdarza,  
Z tą różnicą, że nie mam — tak jak ty — kucharza.  
Ja wolę ryby z morza, ty — ryby z patelni”

**W jaki sposób adresat się przedstawia? Jakimi środkami językowymi się posługuje?  
W jakim celu to czyni?**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

\*\*\*

„Co za rymy bez sensu wuj Tarabuk przedzie!  
Głupstwo siedzi na głupstwie, błąd siedzi na błędzie”.

środek stylistyczny: .....

funkcja: .....

.....

\*\*\*

„Czyż nie nęci cię okręt co po morzu buja?  
Czyż nie wabi cię podróż dziwna i daleka?”

środek retoryczny: .....

funkcja: .....

.....

\*\*\*

„Czeka cię bajka senna w zaklętej krainie,  
I Królewna stęskniona, co z urody słynie,  
I skarby, i przepychy, i dziwy i czary!”

środek retoryczny: .....

funkcja: .....

.....

\*\*\*

„Pędź, leć, pływ bez ustanku!”

środek retoryczny: .....

funkcja: .....

.....

3	2	2	2	2	11

**9. (0-17) W imieniu Sindbada napisz do wuja Tarabuka list, w którym opiszesz ostatnio przeżywane przygody (wybierz dwa kolejne wydarzenia). Pamiętaj o przedstawieniu faktów oraz opisie miejsc i przeżyć bohatera. W liście zadбай o jego stałe elementy. Wprowadź celowo i funkcjonalnie co najmniej pięć różnych środków językowych. *List ma liczyć co najmniej 200 słów.***

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

