

KURATORIUM  
OŚWIATY  
W KRAKOWIE

**Małopolski Konkurs Języka Polskiego  
dla uczniów szkół podstawowych  
w roku szkolnym 2024/2025  
26 lutego 2025 r.**

\_\_\_\_\_  
/kod ucznia/

**Temat: „Wszystko się może zdarzyć...”**

**Etap wojewódzki: „Gdy serce pełne wiary”**

zadanie	liczba punktów		kody członków Komisji Wojewódzkiej	liczba punktów po weryfikacji	kody członków zespołu rozpatrującego zastrzeżenia
	możliwych do uzyskania	uzyskanych			
1.	10				
2.	4				
3.	11				
4.	10				
5.	5				
6.	7				
7.	9				
8.	4				
9.	20				
<b>suma</b>	<b>80</b>				

.....  
/imię i nazwisko Przewodniczącego Komisji Wojewódzkiej/

.....  
/podpis/

miejsce na metryczkę

## **Droga Uczestniczko, Drogi Uczestniku Małopolskiego Konkursu Języka Polskiego!**

Gratulujemy Ci zakwalifikowania się do finału konkursu!

W tym roku zaproponowaliśmy Ci namysł nad rolą wyobraźni oraz pragnień w życiu każdego człowieka. W wykreowanym, fikcyjnym świecie wszystko się może zdarzyć. Bohaterowie osiągają zamierzone cele, jeśli „wiara przepelnia ich serca”. Przeczytane do tego etapu teksty odznaczają się charakterystycznym stylem i językiem. Warto podjąć próbę naśladowania tego stylu przy redagowaniu własnych tekstów.

Przeczytaj uważnie załączone fragmenty utworów, obejrzyj zamieszczone zdjęcia, a następnie odpowiedz na pytania związane z konkursowymi lekturami. Pamiętaj, że sposób formułowania odpowiedzi oraz ich zapis wpływają na ocenę całego zadania.

### **A teraz kilka uwag technicznych:**

1. Nie używaj korektora ani zmazujących przyborów piśmiennych. Zadanie, w którym ich użyjesz, nie będzie oceniane.
2. Nie zapisuj rozwiązań drukowanymi literami – sposób zapisu wyrazów ma znaczenie przy ocenianiu pracy.
3. Odpowiedzi formułuj zgodnie z normą językową – **w zadaniach krótkiej odpowiedzi ocenie podlega także poprawność językowa.**
4. Teksty redaguj na wskazany temat i we wskazanej formie – zmiana tematu lub formy powoduje, że zadanie zostanie ocenione na 0 punktów.
5. Błędną odpowiedź przekreśl. Obok zapisz odpowiedź poprawną.
6. Zapisy w brudnopisie nie będą sprawdzane. Jeśli chcesz, aby jakiś fragment pracy był oceniony w brudnopisie, zaznacz to.
7. Na rozwiązanie **9 zadań masz 120 minut.**
8. Możesz uzyskać **80 punktów.**

**Życzymy powodzenia!**

**Organizatorzy**

## Pomysły fabularne, rozwiązania narracyjne...

### Zadanie 1. (0-10)

W konkursowych lekturach z etapu wojewódzkiego ważną rolę odgrywają rekwizyty. Do każdego z poniżej prezentowych zdjęć dopisz tytuł tekstu, z którym fotografie się wiążą, oraz wyjaśnij, jaki mają wpływ na losy wybranego bohatera. W wyjaśnieniu przywołaj konkretną sytuację z utworu.



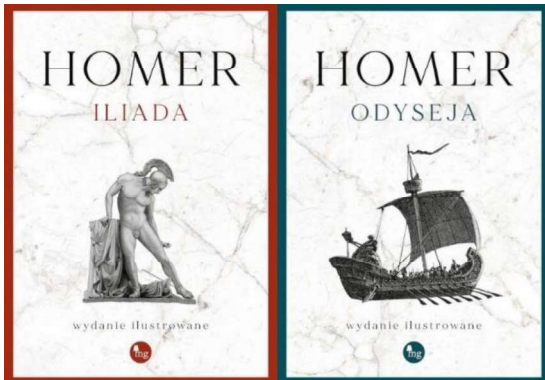
tytuł: .....

bohater: .....

wyjaśnienie: .....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



tytuł: .....

bohater: .....

wyjaśnienie: .....

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



tytuł: .....

bohater: .....

wyjaśnienie: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



tytuł: .....

bohater: .....

wyjaśnienie: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2	2	2	2	2	10

2. (0-4) Autorzy utworów starają się, aby tytuły zaskakiwały czytelników. Do podanych poniżej tytułów lektur dopisz ich znaczenia dosłowne i metaforyczne (przenośne).

Harper Lee, *Zabić drozda*

znaczenie dosłowne .....

.....  
.....

znaczenie metaforyczne (przenośne) .....

.....  
.....  
.....

Markus Zusak, *Gliniany most*

znaczenie dosłowne .....

.....  
.....

znaczenie metaforyczne (przenośne) .....

.....  
.....  
.....

1	1	1	1	4

3. Bohaterów rozpoznajemy między innymi dzięki czynom, językowi, jakim się posługują, oraz temu, w jaki sposób prezentuje ich narrator.

a) (0-5) Za pomocą rzeczowników zapisz sześć różnych cech charakteru Bartka-Ketraba. Następnie wybierz jedną z nich i ją uzasadnij, przywołując konkretną sytuację z powieści Doroty Terakowskiej.

cechy charakteru: .....

.....

uzasadnienie wybranej cechy i przywołanie konkretnej sytuacji z powieści:

.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

2	1	2	5

**b) (0-4) Ketrab nosił na czole zamię, które pozostawił mu Nienazwany. W zwartej wypowiedzi wyjaśnij, co było tym znamieniem, kiedy bohater je otrzymał i dlaczego.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3	1	4

**c) (0-2) Zredaguj zdanie pojedyncze na temat wieku Bartka-Ketraba (z początku powieści) oraz miejsca jego zamieszkania. W wypowiedzeniu użyj orzeczenia imiennego.**

.....  
.....

1	1	2

4. Film Denisa Delicia *Dywizjon 303. Historia prawdziwa* ma budowę kłamrową, która służy przedstawieniu stosunku Brytyjczyków do polskich pilotów. Przypomnij sobie sceny przedstawione poniżej na zdjęciach i odpowiedz na pytania z nimi związane.

**Jedna z początkowych scen**



Scenę rozpoczynają słowa: „– Któryś z was jest w stanie podnieść maszynę?”



**a) (0-4) Pytania do zdjęć:**

**Jakie zadanie Jan Zumbach otrzymał od brytyjskiego oficera i dlaczego?**

.....  
.....  
.....  
.....

**Jak pilot wykonał to zadanie i co go za to spotkało?**

.....  
.....  
.....  
.....

2	2	4

b) (0-1) Oceń w dwóch-trzech zdaniach grę Macieja Zakościelnego w tej scenie.

.....

.....

.....

.....

.....

1	1

**Scena końcowa**



Scenę rozpoczynają słowa: „– Wasza Wysokość, mam zaszczyt przedstawić poruczników”.

c) (0-3) Pytania do zdjęcia:

**W jaki sposób przedstawiali się piloci?**

.....

.....

**Jak na ten sposób prezentacji zareagował król Jerzy VI?**

.....

.....

**Jaki „ukłon” w stronę polskich pilotów wykonał król?**

.....

.....

1	1	1	3



d) (0-2) Przedstaw atmosferę tej sceny i napisz, co ją tworzy.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2	2

5. (0-5) Oto różne informacje na temat rozwiązań fabularnych oraz narracyjnych i reżyserskich zastosowanych w konkursowych lekturach. Zaznacz „X” te zdania, które są prawdziwe.

lp.	zdanie	P
1.	Akcja powieści <i>Zabić drozda</i> rozgrywa się w Maycomb, a jej narratorką jest Jean Louise Finch.	
2.	W filmie <i>Dywizjon 303. Historia prawdziwa</i> w jednej ze scen bohaterowie tańczą bez muzyki, ponieważ budynek został zbombardowany.	
3.	Powieść Doroty Terakowskiej <i>Władca Lewawu</i> ukazuje na zasadzie kontrastu światy równoległe: Krakowa i Wokarku. Świat Krakowa jest czystszy, bardziej zadbany, lecz zniewolony.	
4.	Tytuły poszczególnych części powieści Markusa Zusaka powstają poprzez dokładanie kolejnych słów-kluczy.	
5.	W filmie <i>Dywizjon 303. Historia prawdziwa</i> obecna jest retrospekcja, między innymi w scenach z Dębłina oraz Austrii.	
6.	Utwór Emilii Kiereś <i>Rzeka</i> jest powieścią drogi, podczas której bohater dojrzewa oraz w końcu poznaje swojego ojca.	
7.	<i>Perla</i> Johna Steinbecka to przykład baśni, literatury fantasy, którą można zestawiać z <i>Baśnioborem</i> Brandona Mulla.	
8.	Narracja w <i>Perle</i> Johna Steinbecka prowadzona jest przez narratora wszytkowiedzącego, trzecioosobowego.	

5	5



7. Autorka powieści *Zabić drozda*, opowiadając zdarzenia, które rozegrały się w latach trzydziestych XX wieku w Maycomb, porusza niezwykle ważne i aktualne do dziś problemy.

a) (0-6) Za pomocą równoważników zdań sformułuj dwa – według Ciebie najważniejsze – problemy i przywołując fakty z utworu, opisz te problemy.

problem 1. ....

.....

opis: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

problem 2. ....

.....

opis: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2	2	1	1	6

**b) (0-3) Wybierz jeden z problemów opisanych na s. 11 tego arkusza i przedstaw swój pomysł na jego rozwiązanie.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2	1	3

**Marzenia uskrzydłają...**

**8. Przeczytaj fragment piosenki w wykonaniu Anity Lipnickiej.**

To nie jest sen  
Rzeczy naprawdę dzieją się  
Stoisz czy biegniesz dotykają Cię  
Z każdą chwilą

Możesz rzeźbić je palcami  
Możesz zmieniać je słowami  
Los srebrzy się u Twoich stóp  
Królujesz mu  
[...]

Otwórz oczy, rozłóż ręce  
By nazbierać jak najwięcej  
Podpisuj dni imieniem swym  
Królujesz im

*I wszystko się może zdarzyć (1996)*

**a) (0-2) Nazwij postawę, którą propaguje podmiot liryczny, i ją scharakteryzuj.**

.....

.....

.....  
.....

2	2

**b) (0-2) „Los srebrzy się u Twoich stóp / Królujesz mu”.**

**Nazwij środek stylistyczny zastosowany w powyższym cytacie oraz wyjaśnij znaczenie tego fragmentu.**

**nazwa środka stylistycznego: ..... znaczenie: .....**

.....  
.....  
.....  
.....

1	1	2

**9. (0-20) Zredaguj inspirowane piosenką w wykonaniu Anity Lipnickiej opowiadanie, które rozpoczyna się lub kończy słowami: „Otwórz oczy, rozłóż ręce”.**

**Tekstowi nadaj interesujący tytuł. Pamiętaj o urozmaiceniu narracji oraz celowym wprowadzeniu co najmniej pięciu różnych środków językowych.**

***Opowiadanie ma liczyć minimum 200 słów.***

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....









