

Kraków, 26 września 2025

Regulamin konkursu informatyczno-historycznego

„Różne oblicza Krakowa”

Temat: „Festina lente” - śladami krakowskich kamienic (na wybranych przykładach).

1. Organizator: **XI Liceum Ogólnokształcące im. Marii Dąbrowskiej w Krakowie.**
2. Uczestnicy: **młodzież szkół podstawowych klas od 6 - 8 z Krakowa i powiatu krakowskiego.**
3. Udział w konkursie jest całkowicie **bezpłatny.**
4. Miejsce: **XI Liceum Ogólnokształcące im. Marii Dąbrowskiej w Krakowie, os. Teatralne 33.**
5. Zadanie konkursowe: Uczniowie tworzą: film, prezentację multimedialną, interaktywną mapę, escape room i inne, nawiązującą do tematu przewodniego konkursu.
Do projektu należy dołączyć bibliografię (zalecana bibliografia znajduje się w załączniku nr 3).
6. W konkursie **biorą udział jedynie zespoły dwuosobowe.**
7. Każdy zespół ma opiekuna naukowego.
8. Projekt zgłoszony do konkursu musi być stworzony specjalnie i wyłącznie dla celów niniejszego konkursu.
9. Twórcami zgłoszonego projektu mogą być tylko uczestniczący w konkursie członkowie zespołu.
10. Konkurs odbywa się w trzech etapach przeprowadzanych w następujących terminach:
 - a) Etap szkolny **do 24 kwietnia 2026 r.**
 - b) Etap półfinałowy- ogłoszenie wyników (lista zespołów zakwalifikowanych do finału) – **15 maja 2026 r.**
 - c) Finał konkursu- **28 maja 2026 r.**
11. Zasady składania prac:
 - Termin składania prac: **do 24 kwietnia 2026 r.**
 - Uczniowie mają swoich opiekunów naukowych, którymi są nauczyciele (nie muszą to być nauczyciele informatyki lub historii). **Opiekun naukowy potwierdza samodzielność wykonania zadania**, zgłasza pracę na konkurs (załącznik nr 1) oraz potwierdza i przechowuje oryginały zgody rodziców/prawnych opiekunów uczniów na udział w konkursie

Kraków, 26 września 2025

(załącznik nr 2).

Na adres mailowy rozneobliczakrakowa@xilokrakow.pl opiekun przesyła:

- Formularz zgłoszeniowy (załącznik nr 1)
- Skan zgody rodziców/prawnych opiekunów dla każdego autora (załącznik nr 2)
(oryginały przechowuje szkolna komisja konkursowa)
- Pracę konkursową

**Zestaw powyższych dokumentów wraz z pracą można również dostarczyć do sekretariatu
XI Liceum Ogólnokształcącego im. Marii Dąbrowskiej w Krakowie, os. Teatralne 33**

12. Przy ocenie prac uwzględnione zostaną:

- a) pomysłowość, ciekawe ujęcie tematu
- b) zgodność z tematem
- c) poprawność merytoryczna
- d) logiczne przedstawienie tematu
- e) własne materiały (zdjęcia, nagrania)
- f) czytelność i przejrzystość prezentacji
- g) zgodność z prawem autorskim/ respektowanie praw autorskich.

13. Konkurs składa się z trzech etapów:

- a) I etap-Szkolne komisje konkursowe wyłaniają cztery najlepsze prace, które w terminie do **24 kwietnia 2026 r.** zgłaszają do konkursu.
- b) II etap – jury konkursu dokonuje oceny prac i wyłania prace finałowe, które przechodzą do drugiego etapu. Lista finalistów zostanie opublikowana na stronie szkoły pod adresem: **xilo.krakow.pl** do **15 maja 2026 r.** O zakwalifikowaniu się do finału zostaną również poinformowani opiekunowie naukowscy zespołów.
- c) III etap (finał konkursu) –odbędzie się w dniu **28 maja 2026 r.** w XI Liceum Ogólnokształcącym w Krakowie, os. Teatralne 33. W trakcie uroczystości finaliści

Kraków, 26 września 2025

zaprezentują swoje prace a jury wyłoni zwycięzców. Na zwycięzców czekają atrakcyjne nagrody.

14. Czas prezentowania pracy konkursowej przez zespół w finale nie może przekroczyć **7 minut**.
15. W skład jury wejdą nauczyciele przedmiotów humanistycznych i informatyki XI Liceum Ogólnokształcącego im. Marii Dąbrowskiej w Krakowie oraz przedstawiciel Muzeum Miasta Krakowa.
16. Jury przyznaje I, II, III miejsce oraz dwa wyróżnienia.
17. Nagrodami w konkursie będą:
 - a) akcesoria komputerowe
 - b) programy edukacyjne
 - c) książki
18. Prace zgłoszone do konkursu muszą być zgodne z polskim prawem. Uczestnicy muszą przestrzegać praw autorskich i nie mogą zamieszczać w swoich pracach treści powszechnie uznanych za szkodliwe, niewłaściwe, nielegalne i niemoralne.
19. Uczestnicy konkursu przyjmują do wiadomości regulamin konkursu i akceptują zawarte w nim warunki uczestnictwa. Opiekun zespołu zaświadcza przed Organizatorem, że projekt jest zgodny z regulaminem.
20. Udział w konkursie jest równoznaczny z wyrażeniem zgody na publikację danych osobowych (wyników konkursu) na stronie internetowej XI LO xilo.krakow.pl oraz na publikację zdjęć z Gali finałowej.
21. **Organizator zastrzega sobie prawo do dyskwalifikacji prezentacji w przypadku wprowadzenia w niej zmian po terminie rejestracji do konkursu oraz nieprzestrzegania zasad regulaminu.**
22. Wszelkie pytania i wątpliwości prosimy kierować na adres rozneobliczakrakowa@xilokrakow.pl lub pod numer telefonu: 607 296 021 .

Załączniki:

Formularz zgłoszenia pracy do konkursu – załącznik nr 1

Zgoda Rodzica/Prawnego Opiekuna na udział dziecka w konkursie – załącznik nr 2

Proponowana bibliografia – załącznik nr 3

Kraków, 26 września 2025

Załącznik nr 1

Formularz zgłoszeniowy

Nazwa Szkoły:.....
.....

Adres Szkoły:.....
.....

Tel.

Uczestnicy konkursu:

1. Imię i Nazwisko.....klasa.....

2. Imię i Nazwisko.....klasa.....

Temat pracy:
.....

Opiekun Zespołu:

Imię i Nazwisko.....

Nauczany przedmiot.....

Tel. kontaktowy.....

Oświadczenie opiekuna

Opiekun zespołu zaświadcza przed Organizatorem, że projekt jest zgodny z regulaminem
i z zasadami obowiązującego prawa.

.....
Podpis opiekuna

Kraków, 26 września 2025

Załącznik nr 2

Zgoda na udział w konkursie „Różne oblicza Krakowa”

Wyrażam zgodę na udział mojego dziecka

.....

w konkursie „Różne Oblicza Krakowa” organizowanym przez XI Liceum Ogólnokształcące im. Marii Dąbrowskiej w Krakowie .

Kraków, r.

.....

(Czytelny podpis osoby, której dane dotyczą)

OBOWIĄZEK INFORMACYJNY RODO

INFORMACJA ADMINISTRATORA O PRZETWARZANIU DANYCH OSOBOWYCH

Szanowni Państwo, informujemy, że administratorem danych osobowych Państwa dziecka jest XI Liceum Ogólnokształcące im. Marii Dąbrowskiej w Krakowie z siedzibą os. Teatralne 33 i są one podawane w celach związanych z organizacją i przebiegiem **konkursu Różne Oblicza Krakowa**. Oświadczam, że wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych mojego dziecka w *powyższym celu*

Kraków, r.

.....

(Czytelny podpis osoby, której dane dotyczą)

Informujemy, że:

1. Masz prawo w dowolnym momencie wycofać niniejszą zgodę, przy czym jej wycofanie nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie tejże zgody przed jej wycofaniem.

Kraków, 26 września 2025

2. Masz prawo do żądania od administratora dostępu do Twoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych.
3. Dane osobowe będą przechowywane przez okres do zakończenia konkursu.
4. Masz prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych z siedzibą ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa.
5. Podanie danych osobowych ma charakter dobrowolny.
6. Konsekwencją niepodania danych jest uniemożliwienie udziału w konkursie
7. Administrator *nie przewiduje profilowania* Twoich danych osobowych.
8. Podstawę prawną przetwarzania Twoich danych stanowi art. 6 ust. 1 lit. a) / *art. 9 ust. 2 lit. a)* rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), tzn. **dane będą przetwarzane na podstawie Twojej zgody.**

Dane kontaktowe inspektora ochrony danych – e-mail: **inspektor4@mjo.krakow.pl**.

Oświadczam, że zapoznałem(-am) się z treścią powyższej informacji i jest ona dla mnie zrozumiała.

Kraków, r.

Kraków, 26 września 2025

Załącznik nr 3

Proponowana bibliografia:

Przykładowa literatura:

1. Komorowski W., *Kamienice i pałace rynku krakowskiego w średniowieczu*, „Rocznik Krakowski” 2002, t. 68, s. 53-74.
2. Komorowski W., *Kamienice krakowskie* [w:] *Encyklopedia Krakowa*, Warszawa – Kraków 2000, s. 379-381.
3. Komorowski W., *Najstarsze kamienice krakowskie*, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki” 1997, z. 2, s. 107-119.
4. Komorowski W., Sudacka A., *Rynek Główny w Krakowie*, Wrocław 2008.
5. Rożek M., *Przewodnik po zabytkach i kulturze Krakowa*, Warszawa-Kraków, 1993.

Netografia:

1. *Kraków – kamienice mieszczańskie*, dostępny: <https://medievalheritage.eu/pl/strona-glowna/zabytki/polska/krakow-dom-gotycki/>, dostęp 24.09.2025
2. Kus J., *Historie krakowskich kamienic: tutaj bywali królowie*, dostępny: <https://www.krn.pl/artukul/historie-krakowskich-kamienic-tutaj-bywali-krolowie,1986>, dostęp 24.09.2025
3. Kus J., *Historie krakowskich kamienic*, dostępny: <https://www.krn.pl/artukul/historie-krakowskich-kamienic,1976>, dostęp 24.09.2025
4. Kus J., *Szlakiem kamienic Teodora Talowskiego*, dostępny: <https://www.krn.pl/artukul/szlakiem-kamienic-teodora-talowskiego,1965>, dostęp 24.09.2025
5. Narodowy Instytut Dziedzictwa, *Poznaj polskie zabytki*, dostępny: <https://zabytek.pl/pl>, dostęp 24.09.2025